

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

Donated by 'ANAMIKA' Fame
B. VIJAYALAKSHMI
B. GOVINDA RAJULU

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

||
సంపుటము ౧౧, సంచిక ౧౦/10

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముద్రాలయము, మద్రాసు

౧౯౩౪



తాజ్ మహల్—జి. జాషువ	౪౯౯—౫౦౦
మహాభారతము - వ్యాసునికూర్పు - తిక్కనతీర్పు—మున్నంగి లక్ష్మీనర					
సింహశర్మగారు	౫౦౦—౫౦౩
కవి - పాణిని (?)—షీతేశచంద్రచటర్జీగారు	౫౦౪—౫౦౮
సూదంటురాయి—కుందుర్తి నరసింహారావుగారు	౫౦౯—౫౩౦
ఆహ్వానము—రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు	౫౩౦
శిల్పి—చింతా దీక్షితులుగారు	౫౩౧—౫౩౩
'కడుపుమంట'—ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు	౫౩౩—౫౪౦
చెల్లాయి పెల్లికట్నం—చావలి బంగారమ్మగారు	౫౪౦
పిచ్చిబుచ్చమ్మ—కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	౫౪౧—౫౪౩
ఫోటో—వలేశ్వరపు కృష్ణమూర్తిగారు	౫౪౪—౫౪౮
శారదలేఖలు—మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు	౫౪౯—౫౫౦
వరదగోదావరి—అడివి బాపిరాజుగారు	౫౫౦
బొబ్బిలియుద్ధనాటకము—బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు	౫౫౩—౫౫౬
విష్ణుకుండివంశము—భావరాజు వేంకటకృష్ణరావుగారు	౫౫౭—౫౬౮
కళింగగాంగశకము—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	౫౬౯—౫౭౬
చెజురు—యం. లక్ష్మీకాంతముగారు	౫౭౭—౫౮౨
చీకటితప్పు—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	౫౮౩—౫౯౪
ఉక్కుపరిశ్రమ—బారు గోవిందరావుగారు	౫౯౫—౬౦౨
హంజిబారునందలి భారతీయులు—వారి స్థితిగతులు—చావలి వేంకటహను					
మంతరావుగారు	౬౦౩—౬౦౫
సర్వపరిశ్రమ—జే. కొహ్లా	౬౦౬—౬౦౯
మనస్థితిగతులు—కర్లపాలెం కృష్ణారావుగారు	౬౧౦—౬౧౧
ఆంధ్రగ్రంథముల పట్టిక—	౬౧౨—౬౧౭
విచోదశిల్పము : కాగితపుబొమ్మల నిలువబెట్టుట—కొ. నరసింహాచారిగారు	౬౧౮—౬౨౦

ఇండియాలో కో-ఆపరేషను—ది. చంద్రమౌళిగారు	౬౨౧—౬౨౫
తేజస్తరంగములు - తేజఃకణములు—వనంతరావు పెంకటరావుగారు	౬౨౭—౬౩౨
బహిరంగలేఖ—హెచ్. పి. కృష్ణరావుగారు	౬౩౩—౬౩౫
సత్త్రమండలము : (ఆశ్వయుజము)—గొబ్బూరు పెంకటానందరావువరావు గారు	౬౩౭—౬౪౧
కలగూరగండ్ల : ఎవరిగోనీ వారే కట్టుకుంటారు; మైపుయంత్ర చిత్రములు; హైందవ జానా నీయ సారస్వతము	౬౪౨—౬౪౫
ఆంధ్రాభ్యుదయము; శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు	౬౪౬
విమర్శనము—	౬౪౭—౬౫౧
మనవిమాటలు : దేశభాషాభోధకులు-విద్యాలయములు	౬౫౨—౬౫౪
సాభిప్రాయవిశేషములు—	౬౫౫—౬౫౮

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు :—వీరవిహారము; శుక్తకాదశి; శుక్లద్వాదశి.

సాధారణ చిత్రములు :—విహారభూమి; తిరుప్పరంకుండ్రం కొండ, దేవాలయము, కొలను; నిలువుగుట్టలు, కొండైకెనాలు; కొండ అడుగుబాట, కొండైకెనాలు; హేమకూట పర్వతము, దానిపై గల జైనదేవాలయములు; కృష్ణావాహిని; నదియొడ్డున శివాలయము పెంకటగిరి; కుత్తాలం జలపాతం; తోడొడుచు; బాలిక; బాటసారులు; విక్టోరియా ఉద్యానము-బొంబాయి; 'విక్టోరియా మెమోరియలు' భవనము-కలకత్తా; సఫ్తదర్ జంగ్ గోరి ఢిల్లీ; బ్రాహ్మణగుహ : బాదామి-బీజాపూరుజిల్లా; బాణశంకరి దేవాలయము-తటాకము శ్రీరంగపట్టణ చిత్రములు ౬; ఆడివీధి-మధుర దేవాలయము; ఏడుబాటల కూడలి కొండైకెనాలు; నీడబొమ్మలు; 'కన్నా, ఏమిటి చేస్తున్నావ్; స్నానము; గణపతిపూజ నవసితచోరుడు; ఇతర చిత్రములును.

10/10/20
ప్రతి
ప్రతి
ప్రతి



సంపు. ౧౧ భావసంపత్తిరము, ఆశ్వయుజమాసము (ఆష్టమి ౧౯౩౪) సంఖ్య ౧౦

1934

తా జ మ హ ల్

జి. జామన

10 సంవత్సరములు

౧

ముదిరిన ప్రేయసీప్రణయమూర్తి తిరోహితమైన యంత నే
యెద నపు డగ్నివర్వతము లేన్ని పెరిల్లున బ్రద్దలయ్యెనో
కద! మొగలాయిత్తేడు, తెలిగన్నుల రాల్చిన బాష్పధారలే
పొదలి ఘనీభవించినవి ముద్దుల తాజమహాలుపాలికన్.

౨

అదికదా దేశదేశాల యంజలింపు
లందుకొన్నట్టి శిల్పకళావణంబు
భారతీయుల గర్వసర్వస్వమునకు
మూలకందము మొగలుబిబ్బీల కులుకు.

3

అమవసనిశీధినీ సహస్రములఁ గూలి
పాదుపా పాడినాఁడు దుర్భరవియోగ
భావగీతాలు, అం దచ్చవడ్డ రచన
దేవి ముంతాజమహాలు నిడించు గోరి.

౪

ఒక్కొక్కతాతిలో నిమిడి యున్నవి నేటికి పాజహాను భూ
భుక్కు నెడందతో నుడికిపోయిన నాడులలోని రక్తపుం
జక్కలు, ముప్పదేం డ్లెటుల స్రుక్కెనో! తాజమహాలు బల్లెమై
ప్రక్క వసింపగా, జెయిలు పాలయి పుత్రుని కూరచర్యలన్.

౫

మగనితోమ్మునఁ గుంపటి రగులఁబెట్టి,
కాయము త్యజించెనే మొగలాయిరాణి
తెనుఁగుశిల్పుల పనివానితనము నొకటఁ
గుప్పవోయింపవలె ననుకొనియె నేమొ!

౬

ఎన్ని యుగములవఱకు సహించుకొనెనో!
తెనుఁగుశిల్పుల చాతురీవిలసనంబు
యమున యెడ్డునఁ బూచి, దిగంతములను
యశమునించిన తాజమహాలుకొఱకు.

౭

వెడఁగులు పాదుపాల తల వేసిన నిందల కుత్తరంబుగాఁ
బిడిచినఁ బాలుగారు నునువెన్నెల క్రొన్నెలతొల యచ్చపుం
బెడఁగుదనంబుతోడఁ గనువిందులుసేయుచు తాజమాలు క
ట్టడము, కళిందజానది జడంబును శుద్ధియొనర్చు నిష్పడున్.

మ హా భా ర త ము

వ్యాసునికూర్పు-తిక్కనతీర్పు

రెండవవిభాగము

మున్నంగి...కర్త

ఈ 'భారతి' ఆషాఢసంచికయందు, నాయలతి

తెరవున, ఈవిషయము నించుకంత తడవించి.

అంచందముల బాటించి యవవిషయములను బోని వ్యాసుని రచనకు, తిక్కనకవి దగ్గఱకుఁదీసి దిద్ది తీర్చి, ముద్దుముచ్చటలం గూర్చి, మాటములుపులు నేర్పినాఁడనుటకు కొన్ని ప్రకరణములనుండి మచ్చులు చూపితిని. ఆత్మసంధాత మను "భారత"సంతానమునందలి వివిధనైలక్షణ్యాదిచిత్తవృత్తులను చిత్రించినాఁడు వ్యాసభగవానుడు. దానికి, మెదిచి మెఱుంగు లిచ్చినాఁడు తిక్కనకవి. ఈమాటలు, దిక్ష్వాత్రప్రదర్శకగా కలిపయ భారతవృత్తుల చిత్తవృత్తుల పరిణతిని పోలికగా చూడ లింపను.

ఇటు నొక మేలిమాట: నేఁడు, తెలుగునీమయందు, ఆంగ్లరచనాసారస్యము నెఱిగి, "భారతము"ను సంస్కృతరచనతోఁ బోల్చి, తెలుగున సమీకరణముగఁ జదివి సారస్యము, సంప్రదాయముఁ బట్టిన కొలదిమందిలోఁ దొలిమలిగాఁ బేర్కొనఁదగిన నానెయ్యని, శ్రీనంపూరు బంగారయ్య (రామచంద్రపురము-వకీలు)ను గూర్చి ఒక్క మేలిమాట.

ఈయన "భారతము"నందలి వ్యక్తిచిత్రణములం గూర్చి కొన్ని వ్యాసములు ఈ "భారతి"ముఖమున నెలువర్చినాఁడు; అవి దుర్యోధన ధృతరాష్ట్రాదులం గూర్చినవి. భావనం. "ఆంధ్రపత్రిక" ఊగాదసంచికయందు "తిక్కనద్రౌపదివర్ణనం" గూర్చినదియు వ్రాసినాఁడు; తన భారతపఠనము చరితార్థ మనిపించుకొన్నాఁడు. నావ్రాయనెంచిన పదతిని శ్రీబంగారయ్యయే తొలిగా దొరకపుచ్చుకొన్నాఁడు. ఆయనది నాకు ఒకవడి యయిన దన్నమాట. ఆగాడిని వైచి నావ్రాత నిడును.

'భారతము'-నిష్పాక్షికరచన :

కారవ-సాంఘ్యుల జననములు, నామకరణములు మొదలుగా నెల్లవిషయములను, తన భారతకృతియందు, వ్యాసుఁడు పాండవపక్షమునే వహించి నెలువరించె నని లోకసామాన్యమున వాడుక. ఔ నవ యట్టిది. కాని, కళాకాశలము నటుంచి, సామ్రాజ్యస్థిని పరిణతిని సవిమర్శముగఁ బరికించువారికి మాత్రమే, నిష్పాక్షికముగ నిర్వహింపఁబడెనని, అత్యంతము ప్రకృతి కనుగుణముగ మనఃప్రవృత్తులు సాధించు జతన మెఱేని గలదని స్పష్టముకాఁగలదు. వ్యాసభగవానుని భారతరచన అపూర్వస్పృహని, విశ్వకర్మనిర్మాణముమీఁద జైత్రప్రస్థాన భేరి యని చెప్పవలయును.

రాలగుట్టలో రత్నము, పాలకడలిని కాలమాటము, చిమ్మచీకటియందు క్రొమ్మియందు, విషసరస్సున లేనెకెరటము, మార్తాండునిపై మబ్బుతఱుగ, నరత్వమున మృగత్వము, మృగత్వమున నరత్వము, గుణసంపన్నతయందు దోషలేశము, దోషరాశియందు గుణలేశము— ఇవి నైపరీత్యములుగఁ దోచినను త్రిగుణాత్మకప్రకృతికిఁ బరమధర్మములు— నైసర్గికములు. వ్యాసభగవానుఁడు ఈప్రకృతివిలాసమును ఆవిష్కరించుటయే తన భారతకృతికిఁ బరమప్రయోజనముగా భావించినాఁడు; కృతకృత్యుఁడై నాఁడు.

చిత్తవృత్తులు :

పరమార్థచింతనంట పక్షపాతమాలక కుటిలవృత్తి నెఱసినది ధృతరాష్ట్రానందు. స్వాభిమానాది లుబధత్వముల పొత్తున ఆత్మవిశ్మయముతోడి నిశ్చయకృతి కాఁపుర మేర్పలుచుకొన్నది సుయోధనునందు. అహంకారాది వికృతులమీఁద కృతజ్ఞతాపురస్కర మను

త్యాగశీలము ప్రభుత్వము నేసినది కర్ణునందు. దయా-
 ధర్మపరత్వములయందు మమకారమున నైన పామర
 త్వము పొందుకొన్నది పాండవాగ్రజునందు. ప్రాకృతిక
 రూపమున నప్రాకృతికప్రజ్ఞ జీవనూత్రమయినది యాజ్ఞ
 నేనియందు. అతాకికజ్ఞున సమృద్ధిమీద తాకిక కిరణ
 ములు ప్రసరించినవి భీష్మ-ద్రోణులందు. రుద్రాంశ
 విజృంభించినది సత్త్వసంభూతుఁ డగు కృష్ణునందు.
 ఇట్లు సాగినది వ్యాసుని భారతసృష్టి.

ఈనావ్యాసమునకు ధర్మనందనుని చరిత్ర విష
 యము. సృష్టికర్త వ్యాసుఁడు భారతమునందలిపాత్ర
 లను గూర్చిన తెఱఁగును, వానిని దీర్చిన తిక్కకవిచర
 తును ఇంత పరిశీలితము.

ధర్మజుడు—దయా—ధర్మపరత :

ధర్మనందనుఁడు రెండవమాటును జూదపుటురులఁ
 దగుల్కొన్నాఁడు; ఆడినాఁడు; అఖిల రాజ్యసంపద
 నోడినాఁడు. పదిరెండేడులు ఆలితో, అనుజాలతో
 నడపులఁ గడగండ్లకాపురము ముగిసినది. ఏడాదిఅజ్ఞాత
 వాసదీక్ష కడమవడినది. ఈయేడు విరటునిపాలఁ గడప
 నేర్పఱుచుకొనిరి. భీముఁడు వంటలవాడుగ నుండు నని
 సంతనే ధర్మజుఁడు అనిలాత్మజుం గాంచి “తత్కాల
 జనితం బయిన భేదంబునం దొరఁగ సమకట్టు బాష్ప
 జలంబులు మును నుంకించుచు నిట్టూర్పులడంచి ధైర్యం
 బవలంబించె.” అర్జునుని వీక్షించి “ఘూర్ణమాన మాన
 నుం డయ్యె.” నకులునిఁ గనుంగొని “నెమ్మనమ్మున
 నుమ్ములికమ్ము గదుర నెలుఁగుచందంబు వేటుగా”
 మార్చె. సహదేవు నారసి “వగలు మిగిలి కొందల
 పఱుపఁ”బడియె. “సాంచాలి నాలోకించి భిన్నాంతః
 కరణం” డయ్యె. విరటునగరము జేర నరుగుచు నడవఁ
 జాలమి నీడిగిలంబడిన ద్రోవది కడగండ్లకు—

“తనమదిఁ గరుణయు భేదం

బును బిరిగొనుచుండ” నకులునిఁజూచి,

“లతాతన్వీ యిది : వడ గొనియె; మోచి తెమ్ము
 కొంతదవ్వు” అనియె.

సవ్యసాచిం జూచి—

“ఇమ్మదిరాక్షి డస్సె! మన

కీ నడుమక విడియంగ నొందునో

టిమ్మును గాదు; నిక్కమున

కేమును డస్సితి; మట్లుగాన, నీ

నెమ్మెయినైన దీని భరి

యించి పురంబుసమీప భూమికిం

దె” మృని నుడివె. ఇది దయాసారము.

కీచకుఁడు నైరంధ్రిం దమ్ముట గాంచి, “.....
 పేర్చిన కోపాత్కాపంబున అవిచారితవర్తనం డయి
 వృకోదరుఁడు కీమకుం గీటుడఁగింపఁ జూచి, తత్సంబంధ
 బద్ధుండును, ఆజ్ఞాపరిపాలకుండును గావున, మత్స్యశి
 పతిని దన యలుకలోనివానిన కాఁ దలంచుచు అచ్చే
 రునున్న యున్నతవృక్షంబు నీరీక్షించి, ఆననంబు
 పల్లటిల్ల ధర్మతనయుం గనుంగొనిన, ఆతఁడు తన నయ
 నాకారంబున వారించి,—

“వలలుం డెక్కడఁ జూచె! నొండెడ ననే

వృక్షౌజముల్ పుట్టవే!

ఫలితం బై వరకాఖ లొప్పగ నన

ల్పప్రీతి సంధించుచుకొ,

విలసన్మాయ నుపాశ్రితప్రతితికె

విశ్రాంతి గావింపఁగాఁ

గల యాధూజము వంటకట్టియల్కై

ఖండింపఁగా నేటికికె?”

“అని నిగూఢభాషణముల నయ్యజాత

శత్రుం డనిలకా కోవరసంబు పేర్చి

చెఱిచె.....”

ఇది ధర్మసమంచితమగు నతని కృతజ్ఞత. మఱియు —

“...కౌదరసము మనమున నడరంగఁ

బడగ యెత్తు మరగపాలురేఖ

నెనయు చేతిసారఁ గొని వ్రేసెఁ బతి: ‘వేడి

గడన యుడుగుమున్న నుడుగ’ వనుచు.

“ఇన్విధంబున (సార) వ్రేటువడి యజాత
 శత్రుండు అలుకగదురని హృదయంబుతోడం బాం
 చాలిదెసం జూడ్కి మలఁగ నూరకుండె.”

“ఇక్కడయుండు పణిహారితో నల్లన—

“‘ఇక్కడైరు గనుగొనిన బృ
హస్పతి కోపించు: నన్ను నతిభక్తి మెయి
మిమ్మించుగాన, రాజుం,
నన్ను విచారించ కేమి తప్పుల దలచునో!’

“ఇది తెన్నగాఁ దుడుచునంతకుఁ దదీయప్రవేశం
పించుకదా వారించుము.”

ఇదియుఁ గృతజ్ఞతాశీలము.

“‘అప్పుడొకంబెట్టును
కోపి, ఇంద్రబయిరవాని నొడఁగూర్చును మా
కీపుట్టువునం బాండు
హృదాలుఁడు నిన్నుఁ జూపి చనియె మహాత్మా!”

అచట తొలిగా

“‘ఇచ్చటి బంధులు, నీవును
నచ్చెరువడి వినుచునుండ నై దూర్జను మా
కీచ్చినను జాలు నంటిని;
పొచ్చెముగా; దింతపట్టు పూర్ణముసుమీ!”

‘అదుగోగ్రహుఁ డంతమాత్రయును జే
యంజాలఁడోకాని, పెం
కేదం గ్రూరత కోరవరాదు; నిరీ నా
కే లందునేక, గ్రాస-వా
నాదైన్యంబులు వచ్చునాయరయు నా
చుట్టాలకుం! గావునక,
మోదంబందుట గల్గుఁగౌరవులు, నే
ముం బొంది శ్రీనొందినక.

‘అక్కట! లాతులైన, బగ
తైనను జంపన కోరనేల? యొం
అక్క-తెఱంగు లేద! యది
యొప్పుదె! బంధు-సుహృద్భవంబు లా
చక్కర నున్నవారు! గణు
లింపక సంపదకై వధించి చూ
కొక్కట, వోపమందుటను
నీదురవస్థల కోరవచ్చునే!

‘కాన, నవశ్యము పెనఁదవ
గాని యుపాయమునక బగఁగ గడలేర్చు గృతిం
బూని నడచు నెవ్వఁడు? డెం
దానం జెయివట్టుకొని యతఁడు నిద్రించుక.

* * * *

‘కావున, కాంతిఁ బొందుటయ
కర్జము; దా నటులుండె; శ్రీ
గావలె నంచు, బోరితము
గామియుఁ గోరెద, మెల్లసాములుం
బోవుటయుం, సులక్షయము
బుట్టుటయుకొ నెలిగాఁగ, నొందుమై
నేరిధివైన జక్కవదు
తెంతయు నొప్పుఁజూచి జనార్దనా!

‘మనమునక బక్షపాతగతి
మా దెన మానుము; భర్త-నీతివ
ర్తనములు, రెండుదిక్కుల హి
తంబును బెంపును గల్గునట్టిచో
స్వన, విదురాది సజ్జనుల
బుద్ధికి రా, నుచితంబుతోడి మె
ల్పునక, బరుసందనంబునను,
భూపతులెల్ల నెఱుంగ నాడుమీ!

‘తగవునక బోక రాజు బెడి
దంబుల పల్కవయేని నైచి యొ
ప్పుగ నిలుమీ! సురుత్వము బ్ర
భుత్వమునుం గల పెద్దవారి మా
టగునమి యా సుయోధను క
డకొ నిలువక, మనమెల్ల గారవం
బుగక సురువృద్ధు పల్కుఁ, దలఁ
పుం జన నిచ్చిన మెచ్చకే జనులో?

‘సుతువాఁడై వినయంబు నేకొనక, యే
చొప్పుం దగం జెప్ప కా
గృతరాష్ట్రం దెవినీతిఁ జేసినను, సం
ధింపంగ రా దంచు నే

గ తెగం బాటకు! తెంపునేయునడ లో

కంబెల్ల మెచ్చం బ్రహ్మ
శిల గర్భస్థితి నొంది మానునము ని
ప్రీతంబుగా జేయుమి!

‘మ మృతులు; దెదిరి నెలుగుదు;
నెమ్మి నెలుగు; దగ్ధసిద్ధి నెఱియెలుగుదు; వా
కృముల పద్ధతి యెలుగుదు;
పా; మృత్యుడ సేను నీకు బుద్ధులు నెప్పక.’”

అనునందాడ నెలువడిన మాటలు అతని పేరున
కొప్పియున్నవి; తనకూ ప్రవృత్తి నెఱిగించుచున్నవి.
పదంపడి—

ప్రాసమునఁ దాఁగిన సుయోగముఁడు పగతుర
గోసపుమాటల కోపక వెడలివచ్చినాఁడు. భీమసేనుని
దలపడినాఁడు. గదాప్రయోగమునఁ గౌశలము జూపి
నాఁడు. ‘కేళివిభ్రమము దోషఁ శ్రేష్ఠతీకి ... ఊర్ధ్వ
పరిభ్రమణంబు నేసి’ భీముగదాపూతంబునఁ బెన్దొడలు
విడిగి, ‘నగాగ్ర ముద్బుటవనిప్రహతిం బను చాడ్పునం
బడెను’. అతనిఁ జేరఁజని భీమసేనుఁడు — ధర్మనందన
గోవింద సాంచాలప్రకరపార్థ సాత్యకి నకుల-సహదేవుల
సమక్షమున—

“ఏకవస్త్రం బాంచాలి నల్లొడ్డిలేరఁ
బనిచి సభిలోనఁ బఠించిన పాపఫలము
ననుభవింపుము! దుష్టాత్మ!” అనుచు వామ
చరణమున జెట్టివముగాఁగ శిరముదన్నె.”

మూలము:

౧. ‘గౌర్వారితి పురామన్ద్ర ద్రౌపదీ మేకవాససమ్,
యత్సభాయాం హసన్మస్తాం సదా చదసిదుర్తతే!
తస్యావహాసస్య ఫల మద్య త్వం సమాప్నుమి’
ఏవ ముక్త్యా సవాపేన పదామాలీ మసాస్పృశత్,
శిరశ్చ రాజసింహస్య సాదేన సమతాడయత్.’

౨. ‘యే నః పురా మణ్డలిభా నవోచన్
మూర్ఖా రాజ్ఞో శృతరాష్ట్రీస్య పుత్రాః,
తే నో హతాః, సగణాః సానుబధ్ధాః
కామం స్వర్గం నరకంవా ప్రజామః’

పదంపడి దెప్పుచు—

“మును మము గొడ్డువోయిరని
ముమ్మరతం జెడనాడినట్టి దు
ర్జనుల ననిం గడంగి గృత
రాష్ట్రీతనూజుల, నైవ్యబంధుమి
త్రనికరపుత్త్రీకోటిససి
తంబుగఁ, గీబడఁగింపఁ గంటి; మిం
క నమరలోకమైన, నర
కంబయినక సరి మాకు నారయక.”

“అని గడఁ జేకొని, నృప, నీ
తనయుని మెడవట్టి యదమి తలగ్రమ్మింప
న్నినఁ, గని మునుదన్నుటకు
నృత మెరియఁ దదగ్రజం జమర్న మతోడక.”

“తలయది యేలతన్నెద! వ
ధర్మము నొందుట కాత్మగోయఁగా
వలవడ! రాజరా, జమజ
చర్మం, చక్కిన బంధుకోటియుం
గల పరివారముం దెగిన
గౌరవ మొందుఁగఁబోరి సంగర్
స్థలమునఁ బడ్డ, నీతులున
చందముచేత జనంబు మెచ్చునే!”

“మును లోకము ధర్మపరుం
డనఁబరఁగినవాడ విట్లు లనుచితకృత్యం

3. ‘పునశ్చ రాజ్ఞః పతితస్య భూమా
స తాం గదాం స్కంభగతాం ప్రగృహ్య,
వామేన సాదేన శిరః ప్రమృద్య
దుర్యోగనం నైకృతి కేత్యవోచత్.’

౪. ‘మా శిరోస్య పదామర్దీ,
రృగర్మస్తోఽతిగోభవేత్
రాజాజ్ఞాత్వా తత్పాపం
నై తస్మైయ్యం తవానఘ.
‘ఏకాదశచమూనాథం కురూణా మధిపం తథా,
మాస్పృగీ ర్భీమ సాదేన రాజానం జ్ఞాతిమేవ చ.

బునకుఁ జనదునునె! దీరం

గనియెడు ఫల మేమి? మామ్యగర్వం బేలా?

“అని మాట దుర్యోధనుఁ జూచి బాష్పాకులలోన నుండె—

“ఏధి ప్రతిహాలమై వేరంబు పుట్టించి

మాకు నీవును, మేము నీకు నలిగి,

ఇతరేతరద్రోహమతి గల్గి యింతలు

నేయుట గావించె! నీ యగర్వ

పరతయు మనము లోభంబును గ్రోధంబు

నిన్ను నింతకుఁ దెచ్చె! నీకతమున

నాకు బాంధవమలనాశంబు వాటిల్లె!

ధృతరాష్ట్రకోడండ్రు తీవ్రకోక

కారీ యయిన పైధవ్యంబు కారణముగ

నన్ను నిందింతురు!.....”

హతబస్రుతామాతోఽధిష్టయోహతో మృజే,
సర్వాకారణో శోచ్యోఽయం నావహస్యోఽయ
మిశ్యోః.

విధ్వస్తోఽయం హతామాతోఽహతబస్రుతాత్మజః,
ఉత్పన్నసిద్ధో భ్రాతావనైత న్నాస్తియ్యం కృతం
త్వయా.

మాతృకలోవలె పునరుక్తులు లేక, తెనుగున సంగ్రహ
ముగఁ జెప్పబడెనని, చెప్పవలయునది ప్రక్షిప్తము కా
దని చూపుటకు మూలముంగూడ నుద్ధరించితిని.

౫. ‘తాత మమ్య ర్న కే కాఠ్యో నాత్మా శోచ్య
స్త్యయా తథా, నూనం పూర్వకృతం కర్మ సు
ఖోర మనుభూయతే.

ధాత్రోపదిష్టం విషమం నూనం ఫల మనంసక్ర
తమ్, యద్వయం త్వం జిహ్వాసామ స్త్యం
చాస్యామక్రయస్తమ.

* * * *

ఆత్మనో హ్యపరాధేన మహద్వ్యసన మిదృశమ్,
ప్రాప్తవా నసి యల్లోభా నృదా ద్బాల్యాచ్చ భారత.

అనుచు హృదయపూర్వకముగ కరుణముం గురిసినాఁడు
దయాపరుఁడు ధర్మమానుడు. మృతేబంధులకెల్ల ఉదక
ప్రదానము ఇచ్చుపట్టన, కర్ణుఁడు తన తొలికొడు కని
తల్లివలన విని ధర్మతనయుఁడు—

“ఘనభుజవిక్రమాన్నతుఁడు

కారవకోటికిఁ బట్టుకొమ్మ, మ

మృశిశముఁ దూలఁబుచ్చిన మ

హాత్ముఁడు, కర్ణుఁడు, గొంతిత్తోల్లమా

లని యుదకప్రదాన సమ

యంబున నాయమచేత వింటి: నా

తని కుదకంబు లిచ్చుటకుఁ

దా మము బంచుట గోరి చెప్పినకే

“అని మొదలిడి వందరే, అమ్మపైఁ గనిసి, —

ఘాతయిత్యావయస్యాంశ్చ భ్రాతౄ నశపితౄణాంస్తథా,
పుత్రాణాంపాత్రాంస్తథాచాన్యాంస్తతోసినిధనంగతః.

తవాపరాధా దస్మాభి ర్భ్రాతృతరస్తే నిపాతితాః,
నిహతా జ్ఞాతయ శ్చాపి దిష్టం మన్యే దురత్యయమ్.

ఆత్మాన శోచనీయస్తే శ్లాఘ్యో మృత్యు స్తవానఘ,
వయమే వాఘనా శోచ్యాః సర్వావస్థాసు కారవ.

కృపణం వర్తయిష్యామస్తైర్హీనా బంధుభిః ప్రియై,
భ్రాతౄణాం చైవ పుత్రాణాం తథానై శోకవిహ్వలాః.

కథం దృశ్యామి విధవా వహూః శోకపరిప्लతాః,
త్వ మేకః సుస్థితో రాజణ స్సర్వే తే నిలయో ధ్రువః.

వయం నరకసంజ్ఞాంనై దుఃఖం ప్రాప్స్యామ దారుణమ్.
స్మృతాశ్చ ప్రస్మృతాస్తైవ ధృతరాష్ట్రస్య విహ్వలాః,

గర్హయిష్యమి నో నూనం విధవాః శోకకర్షితాః.

మూలమునందలి పెంపు తెలుగునఁ గుంచితమయినదే;
రసవంతము లగు వివరములు గొన్ని తెలుగున విలుస్త

ములు; పునరుక్తుల కాకరమయ్యు మాతృకయ హృద్య
ము; పోల్చి తెలియుటకు మూలము నుద్ధరించితిని.

తిక్కనకు ఆధారమయిన ప్రతిలో నెట్లున్నదో!

“అంగనాజనములకు రహస్యగర్భ
బంబునందలి శక్తి మనంబులంగు
గలుగ కుండెడు మెల్లలోకముల”

నని శపించినాడు.

తనప్రాపున వచ్చు కుక్కను వదలజాలక
ఇంద్రునితో—

“...భీమముఖులును ద్రౌపదియు జన్మి;
రేను వారల విడువక యేడ్చుచున్న
వత్తురే! తోడ వచ్చి చావని కునకము
విడువకుండుట తప్పగా నుడువదునా!”

“అని మఱియు,

‘అనఘచరిత్ర, విమృశ, శర
కాగళుఁ జేకొనకున్కి, శుద్ధి
త్తునియెడఁ జేయు ద్రోహము, వ
ధూటి వధించుట, విప్రునర్థముం
గొనుట, యనంగఁ గల్గనివి
గూడి సమంబు నాకుఁజూడఁ భ
క్తు ననపరాధునికొ విడుచు
దోషముతో; నిది యోర్వవచ్చునే!

‘కాపున, నాకలోకపు ను
ఖం బులు లుండఁగనిమ్మ! దేవ, నీ
భావము నిల్పు నాదేసఁ గృ
పాభరితంబుగ; సారమేయసం
భావనసేత దోషముగఁ
బట్టమి నాకు వరంబు! నీవువా!
మౌనవనభూమి నుండెడ స
మిధితపంబున నిన్న కొల్చుచుకొ.”

ఈప్రకరణములు నతని దయా-ధర్మపరత్వములకు
ఆదర్శములు.

కౌస్తేయగ్రజుఁడు-నైతికశీలము :

రాయబారిని సంజయుని సమర్థుడముగ నాద
రించినాడు కౌస్తేయగ్రజుఁడు. ఆతనితోలిపాగడ్డలు
మార్మితో విన్నాడు.

“ఆరాజు మాదేసంగల

కారుణ్యముకతమునను సుఖంబున నిట్లు
న్నారము; నిను బుత్తెంచిన
గారవమున నాదుమది వికాసంబుండె.”

అని వెక్కసపాటుతో పల్లవి యందికొన్నాడు.

“అమ్మనుజేశ్వరునకు నే
మమ్మే! పుత్రకులు సుఖులె? మనుమలు సమ్మో
దమ్మునఁ బెరిగెదరే? నగ
రమ్ముల ధూములను శుభపరంపర గలదే?”

అని ఆనవాయతి చెల్లించినాడు. అంత-

“ద్రోణుండు, కృపుఁడును, ద్రోణుకుండును,
సుఖ మున్నవారె? సుశ్లోకుఁ డయిన
భీష్ముండు కుశలీయే? పెద్దతనం నిచ్చి
యాతనిఁ గౌరవు లనుసరించి
మెలఁచురే? బ్రాహ్మణులకు మన్ననగల్గి
యుండునే? నే మరీ నొసఁగినట్టి
వృత్తులు నెల్లునే? ఒత్తిరు వొండుల
వలనఁ బుట్టగుగదా? కలకులందుఁ
బుట్టినప్పుడు గాండీభుజబలంబుఁ
చలఁతురా? భీమసేను గదావిహార
ముగ్ధుడెతురే? కవలు మహోగ్ర రిపుల
ధూము లంతెంత కొత్తుల పొగడఁబడునా?”

అని వారివారి క్షేమోదంతముల నారసిన ట్లున్నది.
సుయోధనాదులు భీష్ముని సుదాసీనభావమునఁ జూగు
రని, తమ (సాంశవుల) దానముల నన్నిటిని కౌరవులు
రద్దు చేసియుండు రని, బ్రాహ్మణుల సమర్థుడగ
నెంచుచుండురని ఊహించి సంజయునినోర నట్లు వినఁ
గుతూహలితుఁ డయ్యెను. ‘ఒత్తిరు వొండులవలనఁ
బుట్టదుగదా? కలకులందు.....పొగడఁబడునా?’ అని
యడుగుటలో తనతమ్ములు లేనిచో వైరిరాజుల దాడులు
కెప్పవని, అట్టివాని నాకట్ట సమర్థులు తనతమ్ములేగాని
ఒరు లకేర్తులని, కౌరవులు వట్టి దద్దమ్ములని ప్రజలు తలం
చుచున్నట్లు వినఁగోరిక. స్వాతిశయమును నేర్చుగాఁ
గుశలప్రశ్నములఁ బొదిపినాడు. ఇది నైతికచాతుర్యము.

బొండ్లను, వేటొకపట్టన

ముండ్లను మా కిచ్చి యనుచు టుదితమకాదే!"

అని, తన యాక్రోశమునంతను మూడవకాలముమీఁద ముక్తయించి, శాంతితో స్థాయిదించి, పైయావర్తము కొనుగోలు కృష్ణుని కందించినాడు. అతడు షడ్స్థాయి వఱకు సాగదీసి సంచారముచేసినాడు. తనకుఁ గడమ వశినమాటలు కృష్ణునితోఁగఁ బలికించుటచేఁ బాండవాగ్ర సాని నైతికకాశలము వ్యక్తమయినది.

మోహటింప శక్యముగామి ఎవ్వ రెఱుంగకుండు భీష్ముని దరికి,—

“మా కెమ్మెయి సామ్రాజ్యము

నేకులు? నెబ్బంగి బహుళనేనోత్సాహ

వ్యాకులతఁ రాక తక్కుం?

జేకొని యత్తెఱుగు కరుణఁ జెప్పఁగవలయున్.”

అనియు,

“చిచ్చుఱకన్ను మాసికొని,

చేతి త్రిశూలము దాచి, లీలమై

వచ్చిన రుద్రుడందమున

త్రాలుదు పీ వనిలోన; నోర్వఁగా

వచ్చునే నిన్ను నెట్టిమగ

హరికి! నీకృప నాశ్రయింపఁగా

వచ్చితి! మెవ్విధిం గెలువ

వచ్చు, మహాత్మ్య, యెఱుంగఁజెప్పవే!”

మూలము:

౧. ‘కథం జయేమ సర్వజ్ఞ?’

కథం రాజ్యం లభేమసి?

ప్రజానాం సంశయో నస్యా

తక్కుం తస్మై వద ప్రభో.”

ఇంతవట్టు తెనుగున సరి.

‘భవాన్ హి నో వధోహాయం

బ్రహ్మ స్యయ నాత్మనః.’

ఇది తెలుగున ‘ఎవ్విధిం గెలువవచ్చు, మహాత్మ్య గెఱుంగఁజెప్పవే’ అని నూర్చుగన్నది.

౨. ‘పశ్యామ స్త్వాం మహాబాహూ

రథే మూర్ఘమి వాపరమ్,

ఇదియు నైతికప్రయోగము. యుధిష్ఠిరుని నైతిక చరిత్రము చక్కఁగా వినియుక్తమయినది. మూర్ఖమున ‘నినుఁ జంపునుపాయముఁ దెలుపు’ మున్నాడు. యుధిష్ఠిరుని తెనుగునాకృత్యము లీపట్టున మూలమునకు భిన్నములయినను, మానవస్వభావమును, నేర్పును, జౌచి తినిఁ బ్రకటించినవి. అధఃప్రోక్తముం జూడుడు. ఇదియు నీతి ననుకరించిన సంగానము.

ద్రోణుడు దుర్భారపరాక్రముడు. మఱియగ్ధ దినము అతఁడు రణరంగమున నిలుచునేని మననేనల్ల నెల్ల నూచ్చివేయునని, స్వరక్షణార్థము బొంకినను పాపము గొడవదని కృష్ణుని యుపదేశము. యుధిష్ఠిరున కుగి యాట నైనది. మానృతవాది యని నమ్మి తనకొకకు చావు బ్రదుకులంగూర్చి తన్ను జిగినాడు నుగుడు. అంత-

“అనృతభయము, నాజిజయము

గొనియెడు తమకంబుపెంపు నుదయింపఁగఁ, చాం మనకేంద్ర సగ్రతనయుం

డనుమానము వాయఁబెట్టి యస్త్రురరునితోన్.”

“వలయుకొలది యెలుంగెత్తి వర్తనమితి

యచ్చువడగ ‘నశ్వత్థామ సచ్చె’ ననియె.

అని, పదవంశి యల్లన యతనిచెవికి

వినఁగ రాకుండు ‘కుంజర’ మనియె నధిప.”

రథాశ్వసరనాగానాం

హస్తారం పరవీరహన్.

అని, ఇందు మూలమున భీష్ముడు నూర్చునకు బోల్చుబడెను. తెనుగున శివునకుఁ బోల్చుబడెను. ఇంత మాత్రమే భేదము.

తిక్కున తెనుగింపు జక్కఁదనము పోల్చికొనుటకు—
మూలము:

౩, ౪: త మత్కశ్యభయే మగ్నో జయే సక్తో యుధిష్ఠిరః,

‘ఆశ్వత్థామా హత’ ఇతి శబ్ద ముచ్చై శ్చకార హ.

ఆవ్యక్త మబ్రవీ ద్రాజన్ ‘హతః కుంజర’ ఇత్యుత.”

‘అశ్వత్థామా హతః’, ‘హతః కుంజరః’ —

రెండు హతాహతము లెందునకో!

యుష్కిశుని హృదయము సత్యనిష్ఠకును, జయకాంక్షకును సంగ్రామరంగ మయినది. జయకాంక్ష బురత్తనమై సత్యవ్రతనియతిని అడగఁ ద్రొక్కినది. భర్యుని ముందునది: నీతి నెక్కొన్నది. ఆడునది కృప మని అంతస్కుదిగా నెఱిగియు 'కుంజర' మని గొంగ నేల? ఈగొంగులచే అచ్చముబొంతు కావని తలంపా!

“జనసంప్రాజ్యపదారవిందుఁడన నా
చార్యుండు శోకించినం
చమచా ప్పారయనేడి, పెద్దయు ననుం
దా నమ్మి యర్థింపఁ, జా
మనివారిం గరిచావు బుద్ధినిడి ‘య
శ్వత్థామ సచ్చైకో నిజం’
బవి యే బొంకితి! మేదినిభరణ మ
ర్హంబే గురుద్రోహికి!”

—కాంతి. ఆ. ౧.

ఆవి పశ్చాత్తాపపడినాడు గూడ. ఈనీతికికాతరత్వము తోడైనది. అసత్య మాడఁగలంత సాహసము ఆతనిలోఁ గొఱపడినది. కమ్మరితి! అలవాటులేని దొంగతనము! వైతికశీలమున కీమాత్రనివరణము చాలును.

ఒక్కనమస్య:

ప్రకృతమున కంతసంబంధముకానిదైనను, విమర్శకుల సమాధానముల నర్థించి, మూలానువాదములయందు విరుద్ధముగాఁ దోచిన సమస్య నొకదాని నిట్ల వెలువరింతును.

యుధిష్ఠిరుండు అశ్వత్థామ సచ్చై నన్నాడు.
పిమ్మట—

తెనుఁగు: “ఇన్విధంబునఁ బలుకుటయు—

“నేలకు నల్లెడుపొడవునఁ
గ్రాలుచు మను మెఱయు గురుని రథచక్రము ల

౧. నాగరాక్షరకలిత “మహాభారతము”: కుంభ
కోణము “మధ్య విలాస” ముద్రణాలయమువారిచే
(1907 సం॥) బొంబాయి “నిర్ణయసాగరప్రెస్”
నందు ముద్రితమై ప్రకాశితమైనది.

క్కాలంబున సమరజయ

శ్రీలోపము: “దెలియ నంపిలఁ బకియెన్నసా.”

అల్లెకు పొడవునఁ గ్రాలుచుండిన గురుద్రోణా
చార్యుని రథచక్రములు నేలకుఁ గదియఁబడినవఱు!
కారణము తెలుపఁబడదు!

మూలము:

“తస్య పూర్వం రథః పృథ్వీశ్చ పృథురజ్జుల ముచ్చి
తః, బధూ వైవంచ తేనోక్తం తస్య వాహః పృ
శక్ మహీమ్.” ౧

“నాలుగు అంగులముల ఎత్తుననుండినఅతని (యుధి
ష్ఠిరుని) రథవాహనములు నేలకానెను” అని మూలము.
ఈశ్లోకముగల భారతప్రతి ముఖమునందలి సీతికయందు
పరిష్కర్తలు వివిధప్రాంతములనుండి నేకరించిన అయిదు
ప్రతులను పరికించి, పాఠభేదములను గాంచి ప్రశస్త
మయిన పాఠములను గ్రహించినట్లు వ్రాసిరి. తెలుఁగు
పాఠమును బోపించు సంస్కృతప్రతికై పదికితిని.
సూచినముద్రితప్రతులను మూటిని, అర్హంచినప్రతులను
రెంటినిఁ జూచితిని. తెలుఁగుభారతములను—ప్రాత-
క్రొత్తలను — ఏడింటినిఁ జూచితిని. తెలుఁగుప్రతులు-
నాచూచినవి—అన్నియుఁ బై తెలుఁగుపద్యముతో నున్న
వి. సంస్కృతప్రతులయిదును పైసంస్కృతతోముతోన
యున్నవి. పదంపడి ఆంగ్లీకృతభారతముఁ జూచితిని.

ఈయాంగ్లీకృతము సంస్కృతమునకుఁ బరమ
విధేయమయినది; అందును పైశ్లోకార్థమే కనఁబడు
చున్నది. ఇట్లు:

“Before this, Yudhishtira's Car
had stayed at a height of four fingers'
breadth from the surface of the Earth.
After, however, he had said that untruth,

౨. “Sri Mahabharata” English.
Prose, by Pratapa chandra Ray, Bengal,
Edition II, 1892.

his (Vehicle's) animals touched the Earth”

ఆంగ్లానువాదము మాతృక ననుసరించిన విధేయ తం దెలియుటకు పూర్వస్థోకముల అనువాదమునమోనా చూపుదును :

“Fearing to utter an untruth but earnestly desirous of Victory Yudhishtira distinctly said that Ashwathaman was dead, adding indistinctly the word Elephant (after the name).”

ఈ యనువాదకుడును బెంగాల్, బొంబాయి, బరోడా, దక్షిణహిందూస్థానము లోనగు ప్రాంతముల ప్రతులను సేకరించి పాతభేదముల నారసి ఉచితములని తోచినవానినే గ్రహించి యనువదించినట్లు సీతక యందు దెలిసినాడు.

తెలుగున ‘రథచక్రములు’ అని యున్నది. సంస్కృతమున ‘తస్య వాహాః’ అని; ఆంగ్లమున ‘(his Vehicle's) animals’ అని. వహించున వగుట తెలుగున రథచక్రము లన్నారు; సంస్కృతమున రథాశ్వము లన్నారు. ఈవిభేదము స్వల్పము. అంత పాటింపనక్కఱయిండుదు. చక్రములయినను, అశ్వము లైనను నాల్గుఅంగులములపై నడచుచుండిన రథము నేల నానికొన్నది. సరి - ఎవరెరథము అనునది ప్రశ్న. ‘సమరజయక్రీలోపము దెలియుటకు గురుని రథచక్ర ములు (నేలకు) అంటసిలఁ బడియె’ ననిన తెలుగు పాత మంగీకారమా? లేక, అస్పృతదోషమున పాండ వాగ్రజాని రథవాహనములు ‘స్పృశేత్ మహీమ్’ (=భూమిని స్పృశించె) అనిన సంస్కృతపాతము ప్రశ్నమా? మజీయుఁ దెలుగుపాతమునకు ఆకరము ఉండ దనరాదు. తిక్తన ఏప్రతి నవలంబించెనో నెడకిపట్ట వలయును.

ఇక బ్రధానవిషయము నందికొందము.

• పాండవాగ్రజాడు - పామరత్వము :

పాండవాగ్రజానియందు ఆత్మస్తుతియు, పరనిం దయు అటనట తలనూపుచువచ్చినవి. అవి సంజయు రాయభారమునుండి కొంత స్ఫుటముకాజొచ్చెను.

ఘోరతరరణరంగముల సంఘర్షణములఁ గాంచి నాడు; విహరించినాడు. పరులచావులకు వినోదించి నాడు; స్వీయుల మరణములకు విలపించినాడు. సీమఁగు లమీఁదనఁచినాడు. హంసతల్పములమీఁద శయనించు రాచకొడుకులు ఆహవరంగమున వీరశయనమున నున్ని చూచినాడు. జీవితము క్షణిక మని విచారించినాడు. హృదయవిదారకములగు రోదనముల నాలకించినాడు. పరమపదించిన బంధుకోటికెల్ల పారలౌకికక్రియలు జరిపి నాడు.

“మన కేటిరాజ్య! మొండొక

జనపదమున కేఁగి ధైర్యవరాధిని జీ

వనము నడపికొనియుండుదు!

మనఘా, యల్లయిన సుఖుల మగుదుము సుమ్మి!”

“జ్ఞాతుల నందఱఁ జరిపితి! మది యాత్మ

వధము కాదే! రాజవర్తనంబుఁ

గాల్పు! మహింస నిక్కము తాల్మి మత్సర

వర్జన—మిది వనవాసజముల

కాగమవిహితంబులఁటె! ఇంత యొప్పునే!

వనమున వసియింపవలయు వింఁటె!

అసుఖదంబైన రాజ్యామిషంబునకుఁగు

క్కలభంగి తమలోనఁ గాటులాడి

కులము నెల్ల ను బోలియంపఁ గుచ్చితంపు

బ్రదుకు వచ్చెనే యనువఁగ బాలుపహఁగఁ

బ్రదుద మొనఁగదు తెల్లొక్కరాజ్యమైనఁ!

గాన నే నొల్ల మహి మిర కైకొనుండు!”

అని చిత్తసంతోభమువలని నై రాగ్యమునఁ బడినాడు. సన్నాత్యసమే కోరినాడు. రాచటికమనిన హారసిశాచ ముగ భావించినాడు. చేనేతచేసిన ఘోరకృత్యములకు ఉమ్మరించినాడు. రాజ్యముం గొని వీలుమని నార దుఁడు చెప్పినాడు; వినఁడు. వంశకర్తయు నారాయణాంశభవుఁడు వ్యాసభగవానుఁడు బోధించినాడు; రుచింపదు. “విశేషించి మాకు నితనిబుద్ధియు సమస్త పురుషార్థంబులకు మూలం బగుట, మాకు నితని వచన మ్ములు అవశ్యంబు అలంఘనీయంబులు” అని సంభ

యునకుఁ గృష్ణునిఁ జూపి పలికిన తనకు ఆకృష్ణుఁడును పలువిధముల ఉపదేశించినాఁడు; నచ్చదు. తమ్ములు జాలిగదురఁ బలికిరి; చలింపఁడు. చనవుమిగిలిన ద్రుప దాత్మజ సకరుణముగ వేడికొన్నది; తలయేనిఁజూచఁడు. శరత్పుగతునిఁ బితామహుని ఆత్మోత్క్రమణము యమువలకు పొడిచిపొడిచి పృచ్చించి సమస్తసర్వము లను విన్నాఁడు; ఇంకను రాజ్యపరిగ్రహణమునకు మన సాగ్గదు! పోరాటములవలన దొడరినపాపముల నిస్తరింప నశ్వమేగముం దలపెట్టినాఁడు; కవముట్టినది. తుదకెట్లో బలవంతముమీఁద ప్రభుత్వమునకుఁ బాల్పడినాఁడు. ఆత్మ యం దుత్తేజితమయిన విరక్తి అమృతానందములతో నాశ్రమవాసమునకును పయనముగట్టించినది. యాదవ కులమున ముసలము పుట్టినది; కులమంతయు శ్వరవాళ మయినది. కృష్ణభానుఁడు అస్తమించినాఁడు. నత్త శ్రమలట్లు తమ్ములు ఒకనివెంట నొకఁడు రాలినాఁడు. ద్రౌపదియుఁ దనువుజాలించినది. ఎల్లరీతుల పాంశవాగ్ర జుఁడు, పుటములంబడిన పుత్రుని యొనాఁడు. సంస్కార పథము బట్టినాఁడు. అపునరావృత్తికి అర్హత సంపాదించినజాడ కన్పడెను. పిలుపువచ్చినది; స్వర్గారోహణము నిరాఘాటముగ సాగినది. శ్వానరూపమున ధర్మదేవతచేసిన పరీక్షకు నిలువజాలినాఁడు.

స్వర్గలోక గర్భద్వారమును దాటినాఁడు. అట బంధులం జూడఁగోరినాఁడు. ఇంద్రుఁడు తనవానిని దూతను రావించి, ధర్మరాజునకు తన బంధులఁ జూపు మని పంపినాఁడు. దూతతో ధర్మజుఁడు నడచు చున్నాఁడు. ధర్మతనయుని చిత్తసంస్కారము నెఱుంగు కుశూహలమున నారదాదులు విఠిదెడల నడచు చున్నారు. ఇట్లేఁగుచోటఁ గట్టెరురఁ దోచె:

౧. మూలము—భావసం. ఆసాధ “భారతి”. గద్యమువలె బహుచబాటిన మూలమునంపలి భావమును తిక్కన చిక్కఁగఁ బద్యమునఁ బోతపోసి కవితాజీవ మిచ్చెనని చూపుటకుఁ బై తెలుగుపద్యములకు మూలముల నిటు నుద్ధరించితిని:

౨. “బ్రువన్నుచైచ్చర్యపస్తానై వాహం దుర్యోధనేనవై సహితఃకామయేలోకాన్ లుభేనాద్భిదర్శినా.

“ఉన్నతాసనాసీనుఁ, డభ్యుదితసరసి జాప్తసంకాతుఁ, డమృతాశనాంగనాది వృతుఁడు, వీరలక్ష్మీవిరాజితుఁడు, సతత యుక్తశుభసాధనుండు దుర్యోధనుండు.”

“ఇట్లాప్తియున్న యతనిం గని ధర్మనంద ముండు (తనపిఱుండ నడచుచున్న) దేవమునివరుల మొగంబు లాలోకించి—

‘ఇతఁ డతిలోభోపహతమానసుఁడు! దీర్ఘ దర్శిగాఁ! డితనికతమునఁ జేసి, నిఖిలదేశంబుల యఖిలనృపాలురు ద్రుంగిరి: చంతితురంగసహిత ముగ! ననవద్యాంగి విగతకల్మష ధర్మ చారిణి సాధ్వీ బాంచాలి: నార్య జనములు గనుఁగొన సభలోన నవమాన పెట్టిన తులువ! యే నిట్టివాని తోడఁ గలసిమెలంగునె! మహితాత్మకు లార, యెచట నున్నవారు భీమ - ఫల్గునులును గవలఁ బాంచాలియును: నన్ను నచటి కనుపవలయు’ ననుచు మరలె.౨

“మరలినఁ జూచి నారదుండు నవ్వుచు నతని కిట్లనియె:

“ఓధర్మనందన, ఈధర్మజీవిభుం డాహవసంపరిత్యక్తనుఁడు; దేవతాసంభావ్యుఁడై వెలింగెడు; బుణ్య కర్ములెల్లను గడు గారవంతు రితని; నితండు మహీకుల నుజ్జ్వల తత్రస్రంబునఁ గాదె తుంచె!

యత్కృతే పృథివీ సర్వా సుహృదో బాధవాస్త్రాః, హతాస్తాభిః ప్రసహ్యేకా క్షిప్తైః పూర్వం మహావనే. ద్రౌపదివ సభామధ్యే పాశ్చాతీ ధర్మచారిణీ, పర్యాకృష్టానవద్యాంగీ పత్నీ నో గురునన్నిధా. అస్తి దేవా నమే కామః సుయోధనముదీక్షితమ్, తత్రాహంగ మ్మ మిచ్ఛామి యత్రతేభ్రాతరో మమ.

నది పాప మే అగు? ననఘ, పాంచాలి యీ

తనిచేతఁ బడుటయుఁ దక్కుగలుగు

నెల్లలును నింక నిచ్చట నేల తలఁప?

నిచూటు పుణ్యలోకము! మది నీను రోష

మను మనోవికృతులు దగునయ్య! వాని

విడిచి సమత నొందుము లోకవినుతచరిత! "o

పైసన్నివేశమున పాండవాగ్రజుని మాటలలో ఆతని సంస్కారమునెల్ల ఈసు రోషము ఇంకింపినది. తనయున్నది స్వర్గమయ్యుండ దానుమాత్రము ప్రాకృతుండే! చచ్చిన సుయోధనునెడ, ఆతని పక్షమువారి యొడఁ జలమే సాధించుచున్నాడు! భావము పరిపక్వ దశకు రాదు! ధర్మప్రదేశము లెల్ల శ్రవణమాత్రములే! ఆత్మకంటపు! అనుష్ఠానమునకు రావు! అసహనము— సామరత్వము స్వాభావికములు. తనవారని, ఎదిరియని భేదబుద్ధి తలఁగదు! సుయోధనాదులు స్వర్గభోగము లను భవించుచున్నారని, తనవారు నరకబాధ లందుచున్నారని విషాదము!

“...దైవ మకట! ఇట్లు

సేసెనె! కీ డేమి నేసిరోకో వీర

లీన్నరకమునకు నేగుచేర

వలసినయట్టిని! వాసనాద్యుపరులు

నీమలు వో! వీరి నేవీచార

మించుకయును లేక యిట్టికష్టపు టిను

మలఁ బెట్టెడిదె! ధర్మమా తెలింగ

చాలిశే నీవు! సజ్జనమాన్యు లలఘు

సత్యపరులు మనోధులు నిత్యదాన

౧. “నైవ మిచ్ఛ్యంతే తస్య నారదః ప్రహసన్నివ,

‘స్వచ్ఛేదివాకేరాక్షేపి విరుద్ధం చాపి నశ్యతి.

యుధిష్ఠిర మహాబాహో మైవంపోచః కథంచన,

దుర్యోధనం ప్రతిస్పృషం ప్రణుచేదం వచోమమ.

ఏమదుర్యోధనోరాజా పూజ్యశ్చేత్రిదశైశహ,

సద్భిక్షృరాజప్రవర్తై ర్య ఇమే స్వర్గహాసినః. [నుమ్,

వీరలోకాగతిం ప్రాప్తా యుక్తేహుత్వా లైత్యస్త

యూయంసర్వే సురసమా యేన యుక్తేన బాధితాః.

రతులు బహుదక్షిణాంచితక్రమవితాన

బాలితాత్మ్య లనర్హంపు బాటువడిరి!”

ఇట్లు తనవారి నగ్గించుచు వాపోయినాడు!

“ఒకటను మేలునేయని ను

యోధనుఁ డెమ్మెయి దేవపూజ్యుడై

సకల సుఖానుభూతియు న

జస్రము పెంపు వహింప నొప్పి, దృ

ష్టికిఁ గడుద్రేకనై తనదు

చెల్వలు చుట్టలుఁ దాను సంతసం

బు కలిమి నేచి, మిన్నడిచి

పుణ్యపరావృతుఁ డై నలించెనుకా!”

అని చూపోపమి కుళ్లుపోతుతనము పెడలఁగ్రాసినాడు. తనవారిదెన తనలము వాయఁడు. ఎదిరిని గూర్చి బాలి గొనఁడు. స్వర్గప్రవేశముమాడ అతని స్వభావమునుమార్చ జాలకైనది! స్వర్గంగా శుద్ధిస్నానముతోఁ బ్రాకృత భావము నశించి ముక్తుఁ డైనాడు!

ఈవిషయ మింతట సమాప్తము. చిత్తివృత్తికి సంబంధించిన దగుట ధర్మజుని ద్యౌతవ్యసనము నింత నూచింతును.

ధర్మజుఁడు - జూదరి :

ప్రాజ్ఞతనంబు సామరత్వము; విశేషించి జూదపు దగులము. తొలిమాటు జూదమున రాజ్య మెటువడి నాఁడు. గ్రోవదిగోడాలు చూడనోపక, వారు వీరు చెప్పి గృతరాష్ట్రానితో రాజ్యము ఇప్పించినారు. రెండవమాటు పిలిచినది తపస్సుగాఁ దగుదు నని, మాయ

న ఏమ త్కత్తగక్యైః స్థానమేత దనాప్తవాణ్,

భయే మహతి యోభీతోబధూన పృథీవీపతిః.

నత స్మనసి కర్తవ్యం పుత్రై యద్భూతకారితమ్,

ద్రౌపద్యాశ్చ పరిక్షేణం న చిన్తయిశు మర్హసి.

యే చాన్యేఽపిపరిక్షేణా యుష్మాకం జ్ఞాతికారితాః,

సంగ్రామేవ్యభవన్తాంత్ర నతాన్తాసంస్మర్తుమర్హసి.

సమాగచ్ఛ యథాన్యాయం రాజా దుర్యోధనేన వై

స్వర్గోఽయం నేహ వైరాణి భవన్తి మనుజాధిప.

[illegible]

కవి-పాణిని (?)

షీతీశచంద్రచాటర్జీ

(వ్యాకరణాచార్యుడు : కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయము)

పాణిని ఆచార్యులు, జాంబవతీవిజయము, లేక పాతాళవిజయము అనేకావ్యాన్ని రచించినాడని, మన వాళ్లలో చాలకాలమునుంచి వాడుకగా వస్తూఉన్నది. అనుమాన మేమీలేకుండా, అని రెండున్నూ ఒకే కావ్యముపేర్లు అయిఉంటువి; ఎందుచేతనంటే, 'ఇతి విజయః' అని అంతిమనిర్దేశము లున్న లక్ష్యస్లోకములు తరుచు కనబడుతూ ఉండగా—విజయముగా, రెండూ వేర్వేరుగ్రంథములే ఐనవత్తుంటే వ్యాఖ్యాతలు ఎవరునూ టూకీగా 'విజయ' అని ఉపహరించి ఊరుకోకుండా, పుస్తకతయూ వ్యవహరించేవారు, కలగలసి పోకుండా.

చాలాపద్యములు, కొన్నికొన్ని ముద్దులుమాటకట్టేవి, పాణినిపేర కనబడుతూ ఉన్నవి, సంగ్రహగ్రంథములలో. కాని, అవి విజయ కావ్యములలోనివో, కావో చెప్పడం సాధ్యంకాదు, ఆకావ్యపుప్రతి ఇంతవరమా దొరకనందువల్ల: ఐనా, ఆపద్యము లన్నీ ఏకకర్తృకములుగా కనుపించవచ్చు లేదు. బహుశః చాలా మటుకు విజయకావ్యములోనివి కాకనూ పోవచ్చును.

సమక్తికర్ణామృతములోని ఈపద్యము విస్మయముగా దాక్షిణ్యపుత్రుడు గొప్పకవి అని వివరిస్తూ ఉన్నది.

సుబంధా భక్తి ర్ము క ఇహ రఘుకారే నరమలే
ధృతి ర్దాక్షిణ్యపుత్రే హరతి హరిచంద్రోఽపి హృదయమ్;
విశుద్ధోఽః శూరః ప్రకృతిమగురౌ భారవిగర

స్తథా వ్యంతర్యాదం కమపి భవధూతి ర్విలేమలే.

ప్రథమాచార్యుడు పాణిని దాక్షిణ్యపుత్రుని మహాభావ్యవచనమువలన తెలుస్తూఉన్నది—

'సర్వే సర్వపాదేశా దాక్షిణ్యపుత్రస్య పాణినేః' (౧. ౧. ౨౦).

హేరావళిలో : నూక్తిముక్తావళిలోమాడను - పాణినిరచించిన కావ్యసామమును ఉదహరించి, ఈ విషయములో ఒకఅడుగు ముందుకువేసినపద్యము కనబడుతూఉన్నది—

స్వస్తి పాణినయే తస్మై యస్య రుద్రప్రసాదతః;
ఆదౌ వ్యాకరణం కావ్య మను జాంబవతీజయమ్.

ఐతే, రాజశేఖరకవిరాజు తనకావ్యమీమాంస (పదోఅధ్యాయం)లో, పాణినిని కావ్యసామ్యతలలో కాకుండా, శాస్త్రకారులలో కలిపివేసినాడు: అంటున్నాడు ఆతడు—

'శూయతే చోజ్ఞయిన్యాం కావ్యకారపరీక్షా :—
ఇహ కాళిదాసమేంతా
వత్రామరరూపసూరభౌరవయః;
హరిచంద్రచంద్రగుప్తౌ
పరీక్షితౌ విహ విశాలాగూమ్.

శూయతేచ పాటలీపుత్రే శాస్త్రకారపరీక్షా :—
అత్రోపవర్ష వర్షా
విహపాణినిసింగలా విహ వ్యాః;
వరరుచితంజలీ ఇహ
పరీక్షితాః ఖ్యాతి ముపజన్ము.

కాశ్మీరకతోమేంద్రుడు, తనసువృత్తతిలకములో పాణినిని ప్రశంసిస్తూ, ఉపజాతివిషయంలో ఆతడు మెలిగినచేయి అని వక్కాణిస్తూఉన్నాడు :—

'స్పృహణీయత్వచరితం (?)
పాణినే రుపజాతిభిః;

౧. పా. 3. ౨. ౧౬౨ చుష్టుకపుత్రి—'కరింద్రబంధచ్చిదురం మృగేంద్ర' మితి విజయః
పా. ౨. 3. ౭౯ సుపద్మమకరంచవ్యాఖ్య—కథ 'సుపశ్యతీవత్సమివేందుబింబ' మితి విజయకావ్యమ్?
తత్రమునిః ప్రప్తవ్యః—(తత్రముని ప్రప్తవ్య మని పాఠాంతరము)

చమత్కారై కసారాభి
రుద్యానస్యేవ జాతిభిః
—ఇక సమిసాగువు చెపుతూఉన్నదోమరి:—

‘అవశబ్దిరాసశ్చ యద్యపి పృథ్వీత్తిద్వాకేజైవ
కృత స్థాపి మహాకపినామ పృథవీబ్ధపాతదర్శనాత్
తన్నిరాసాదరఖ్యాపనాయ పునరభిమోగః. తథాపి
పాణినేః పాతాలవిజయే మహాకావ్యే...’ సంద్యా
వహూం గృహ్య కరణే’ త్యత్ర గృహ్యేతి క్త్వో ల్యబా
దేశః. తథా తస్యైవకవే...

గలేఽర్ధరాత్రే పరిమందమందం...

...అపశ్యతీ వత్సమి వేందుబింబమ్...

ఇత్యత్రాపశ్యతీతి లుప్తంతీనకారం పదమ్’...

పదునాలుగువశతాబ్దములోవాడు విద్యాధరపండి
తుడు ఏకావళిలో వ్రాస్తూన్నాడుకదా...

‘పాణినిప్రముఖైః తైస్తైః
శబ్దశాస్త్రనిశారదైః;
ఇహతావ త్త్రిధా శాస్త్రం
మభ్యసీయత తత్రచ.

శబ్దప్రధానం వేదాఖ్యం
ప్రభుసమ్మిత ముచ్యతే;
ఈషదః పృథ్వీభావే
దృశ్యతే దురితం యతిః.

ఇతిహాసాదికం శాస్త్రం
మిత్రసమ్మిత ముచ్యతే;
అ స్యార్థవాదరూపత్వాత్
కశ్యతేఽర్థప్రధానతా.

ధ్వనిప్రధానం కావ్యంతు
కాంతాసమ్మిత మిరితమ్;
శబ్దార్థా గుణతాం సీత్వా
వ్యంజనాప్రవణం యతిః.’

అని: కాని, పాణిని

అష్టాధ్యాయంలో, వైవిభాగక్రమము ఎక్కడా కన
బడదు, ధ్వనితమైనా కాలేదు. కనుక జాంబవతీ విజయ
కారుడు, కావ్యారంభమేనందు ఈప్రశంస చేసిఉండా
లని...తప్పకుండా.....అనుకోవలసి వస్తుంది.

పాణినికి ఇటీవలి వ్రాతగాళ్లు ఆతడూ, ఆతని
అనుమాయులున్నూ...కాత్యాయనడూ, సతంజలిన్నీ...
అలంకారశాస్త్రంలో అంశాలుగాఉన్న కావ్యదోష
ములను దరిదాపుగా అన్నిటినిగూర్చి ప్రస్తావించినారని
ఋషువుచేయ ప్రయత్నించారు. మాటవరుసకు, వ్యక్తి
వివేకవ్యాఖ్యానకారుడు...

‘యదేతదిహ గ్రంథకృతా విచారసరణి మాశ్రిత్య
విధేయామిమర్శ్యాదిదోషపంచక ముద్ఘానితం సత
త్రాద్యతనపురుషమాత్ర బుద్ధిప్రణయ నానూయయానా
దరః కరణీయః, పూర్వై రేవంవిధదోషాద్భావన
రూపస్య విచారస్య ప్రణీతత్వాత్. తథాపి, ‘దాస్యా
పుత్ర’ ఇత్యాదా వాక్రోశే వృత్త్యా అలుకం ప్రతిపాద
యతా శాస్త్రం (నూత్ర) కృతా విధేయామిమర్శః
నూచితవీన తథా ‘స్వామిశ్వరాధిపతిదాయాద...’

(అ. 3. 3౬) ఇత్యత్రనూత్రే ‘సహిభవతిగవాం
స్వామి అశ్వేషుచ’ ఇతివదతా భాష్యకృతా స్ఫుట
మేవ ప్రకమభేదః ప్రతిపాదితః తథా ‘కృష్ణాచాను
ప్రయుజ్యతే లిటి’ (3-౧. ౪౦) ఇత్యత్రానుప్రయోగ
స్వామశబ్దపర్యాలోచనయా వ్యవహితపూర్వప్రయోగం
‘తంపాతేయాం ప్రశమమాస’ (౪ఘ ౬-౬౧) ఇత్యాదౌ
నిషేధతా, చాదీనాంచ ‘సహిభవతిచవృత్తః’ ఇత్యా
దినా ప్రయోగనియమాఖ్యాపనేనద్యోతకత్వంకధియతా
అస్థానప్రయోగలక్షణః క్రమభేదః కటాక్షితవీవ తథా
‘కర్మధారయమత్వరీయాభ్యాం బహు వ్రీహి
ర్లఘుత్వాత్ స్యాత్’ ఇతివృత్తిలాఘవంచితయతా
కాత్యాయనేన పాసరుక్త్యమపి ప్రకాశితమేవ. తథా
‘ఈషదసమాప్తా... (౫. 3. ౬౧) ఇత్యత్ర ప్రతిజ్ఞాన
సమధిగమ్యం నూత్రకారోక్తం రూపకలక్షణ మగ
దూషయతా ప్రకృత్యర్థసప్తకే కల్పబాదివిధానమితి
ప్రతిజ్ఞానసమధిగమ్యార్థభూతా ముపమాం వ్యవస్థాప
యతోపమాశ్రయేణ వాచ్యావచనమపి ద్యోతితమేవ.
ఏతేన రూపకాశ్రయేణావాచ్యవచనమపి ద్యోతితమేవ.
తదేవంమహావిదుషాం మార్గ మనుసృత్య సహృదయః
దరాయ విచారయతోఽస్య నకచ్చిత్ పర్యమయోగ
లేశస్యావసర ఇ త్యల మతిప్రసంగేన...

(పే. ౧౫౬)

అని పెనవేస్తున్నాడు కాని, లోకంలో అందరూ ఏకంగా అనుకునేమాట ... వ్యాకరణజ్ఞుడు, లెక్క ప్రకారం, కావ్యంలో బాగోరులుఎంచడానికి కాని... స్వయంగా రచించడానికి... అసలే... కాని, పనికి రాదు...అనేది, దీనికి పోటీతగులుతూ ఉన్నది. గుర్తు దస్తుడు అన్నట్లు—

‘సవాసనానాం సభ్యానాం
రసస్యాస్వాదనం భవేత్;
నిర్వాసనాస్తురంగాంతః
కాష్ఠకుడాశ్శత్య సన్నిభాః’... నిర్వాసనా అనగా నైయాకరణులు, మిమాంసకులు అనిఅట!—ఈపాటే త్వే మేంద్రుడూ కవికంతాభరణములో సాగించినాడు.

‘యస్తు ప్రకృత్యాశ్శ సమాన ఏవ
కష్టేనవావ్యాకరణేన నప్యః;
తత్కేణ దగ్ధోఽలపథామినావా
ప్యవిధకర్ణః సుకవిప్రబంధైః. (౧-౨౨)

నతస్య వక్తృత్వసముద్భవ స్సాన్య
చ్చిష్యేవితేషైరపి సుప్రయుక్తైః;
న గర్భాః గాయతి శిశ్నోఽపి
సంవర్జితః పశ్యతి నార్క మంశః. (౧-౨౩)

కుర్వీత సాహిత్యనియః సకాశే
శ్రుతార్జనం కావ్యపముద్భవాయ;
నతార్కకం కేవలశాబ్దికంవా
కుర్యాద్గురుం నూక్తిచికాస విఘ్నమ్. (౧-౨౪)

ఈశ్రుతిలోనే కలిసి...

‘నైవవ్యాకరణజ్ఞ మేతి పితరం...
...కవితాకావ్యా వృణోతే స్వయమ్’

...పై సుభాషితానికి పక్కతాళంవేస్తూ...మరి ఒకటి కూడాను—

‘సంపక్రేణ కుతర్కాణాం
తర్కవ్యాకరణస్పృశామ్;
ఉడ్డియతే రసః ఖండైః
పావకేనేవ పార్దవః.’

వాస్తవమునకు ఎంత ఆరాతీసినా, పసందైన కవిత్వము చెప్పగల తాహతు ఉన్న ఉత్తమకవిగానూ, ఏకకాలంలోనే నైయాకరణిగానూ ఉండగల సత్తా ఉన్న మహామహుడు ఎవరూ కనబడము లేదు. కాలిదాసు...సంచేహమేమిలేకుండా...వ్యాకరణసంగతి తుదముట్ట చూసినవాడే... ఆతని గ్రంథాలలో చాలా చోట్ల వ్యాకరణోపములు పొబకరిస్తూఉంటుని కదూ, కాని, ఎన్నడునూ శబ్దరూపములతోనే చెలగాటలో మేనుమరచిపోలేదు— నూత్రములు రచించడములో తెలివి తేటలను వినియోగించడంపమా లేదు; ననుకటికి చాలాబాగా అన్నారు.

‘యః స్యాత్ కేవల లక్ష్యలక్షణరతో
నోతర్క సంపర్కభృ
న్నాలంకారచిచారచారుధిషణః
కావ్యజ్ఞశిష్యోద్ధితః,
తస్మాచ్చే ద్రసశాలి కావ్య ముదయే
దేకాంతతః సుందరం
ప్రాసాదో ధవల స్తవా క్షీతిపణేః
కాకస్య కాక్ష్ణేయో దృవేత్.’

కనుక, పాణినీశేన చలామణి అవుతూఉన్న కొన్నికొన్నితీయనిపద్యములకు, వ్యాకరణాచార్యునికి కర్తృకారకబాంధవ్యనిర్ణయము చేయడమునకు ఇంత కన్నసరివినివదర్శనములు కావలసిఉంటుని:

ఇక, క్రమముగా...పద్యములసంగతి—

‘అసా గిరేః శీలకందరస్థః

పారావతో మన్మథచాటుదక్షః;

ఘర్మాసాంగీం మధురాణి కూజన్.

‘సంజితే పక్షపుటేన కాంతామ్.’ ౧.

(సదుక్తికర్ణామృతము ౨౧).

[‘ఘర్మాసాంగీం’—అపాణినీయును.

‘మధురాణిపూజన్...’ సంస్కృతంలాగానే తోచడంలేదు! అవ్యయములకు సర్వధా ఏకవచన రూపమే వ్యావహారికము గనుక ‘మధురంపిపూజన్’ అనిఉండవలె సరిఅయినపాఠము: అన్వయక్రమసౌలభ్య

మహానకు 'నిశేషమాత్రప్రయోగో విశేష్యప్రతి
కత్తే' అన్న వామనమాత్రమును ఆసలాతీసుకుని సరి
కెట్టుకొనవచ్చును.

ధాతుసంఘాతములో 'వీజ' అను ధాతురూపమును
పాణిని ఇయ్యలేదు. కనుక 'సంవీజతే' అన్నది అసాణి
నీయమైన ప్రయోగము. ఆపైన 'సీతల కంఠరస్థః'-
ఈలిఖమైన కేలవపురచన పాణినికి చూస్తూ చూస్తూ
ఎవరు అంటుకొనుతారు ?

ఏది ఎలానుఉన్నా, ఈపద్యము చాలాచక్కగా
ఉన్నది. ప్రతిపదమున్నూ అశ్శుత్రవ్యంగ్య ద్యోతక
చుర్యావను నలయించుతూ మాఘుని 'హిమయుతావని
తా' పృథ్వీభ్యశ్చ' (౬-౬౦) అన్న పద్యమును తలపు
కచ్చేటట్టు చేస్తూన్నది. ఘనము ఉపజాతి]

'ఉద్భవేభ్యః సుదూరం ఘనజనితవనుః
పూరిశేషు ద్రుమేషు
ప్రోద్ధీకం సశ్య పాదద్వయనమిత భువః
శ్రేణయః ఘేరవాణామ్;
ఉల్కాలోకైః స్ఫురద్ధి ర్విజవచనైః
సర్విభి ర్విక్షి కేభ్యః
శ్చ్యోతిత్ సాంధ్రం వసాంభః క్వశితశవవపు
రగ్మంజలేభ్యః సింహితః' (స. క. ౩౬౩)

ప్రోద్ధీక, 'ఉద్భవేభ్యః' అని చదివి, 'సుదూ
రవేతో' అవ్వయించినాడు — 'ఉద్భవేభ్యః' అని
కాట్లంకుమోజన; ఈపాశమే సరిఅయిన దని తోస్తూ
ఉన్నది.. ఈలాటి దూరాన్వయ విధానము సంస్కృత
మహాచాలా అరుదేయపట్టికిన్నీ : (వివామాఘులో —

'ఆవృతాన్యసి నిరంతర ముచ్చై
వ్యోషితా మరసిజద్వితయేన;
రాణా మితఇతో విమృశద్భ్యః
పాణిభి ర్జగ్మూరే హృదయాని.' (౧౦. ౫౬))

పాశ్చాత్యపండితులు సాధారణముగా 'క్వశిత'కు
'కుశిత' అని తప్పు ఎందుకు చదువుతారో తెలియకుండా
ఉన్నది. ఆప్రోద్ధీ, 'రసాంభః... క్వశితశవవపుః' అనే
సాంధ్రమును ఉల్లేఖించినాడు, మరిన్నీ మాలతీ

మాధవములో... తప్పకుండా, దీనికి మాతృక వి ఉంటుం
ది... క్వశనపరిగలస్మేవసః' (౫. ౧౦) అని ఉన్నది :

'క్వశిత' (కాక బొరుతూఉన్న... పంచము
చేయబడుతూఉన్న, అని అర్థము) అన్నదే సరిఅయిన
పాశము అనవచ్చునకు ఎంతమాత్రమున్నూ సంకోచము
లేదు..

'ఉల్కాలోకైః'—నక్కలు రాత్రివేళ ఉల
పెడుతూంటే, వాటిలోటివెంట, మంటవస్తుందని సంప్ర
దాయము :

ఉదా : రఘు ౧౬. ౧౨—'నదస్తుభో లాగ్నివిచితామిషాభిః
సవాహ్యతే రాజపథః శివాభిః' : మరిన్నీ భాగ
వతం ౧. ౧౪. ౧౨ 'శి వై సోద్యంత మాదిత్య
మభిరా త్యమలాననా!]

'చంచత్పక్షాభిహతం' జ్వలితహతవహ
ప్రాథధామ్నశ్చితాయాః
క్రోడా ద్వాళికృష్టమూర్తే రహమహమికయా
చండచంచుగ్రహేణ;
సద్య స్తప్తం శవస్య జ్వలదవ పిశితం
భూరి జగ్వాన్ధ దగ్ధం
ప శ్యాంతఃపుష్పమాణః ప్రవిశతి సలిలం
సత్వరం గృధ్రవృద్ధః' ౩ (స. క: ౩౬౪)

['క్రోడాద్వాళికృష్టమూర్తేః'—ద్వితీయ స్వర
పదము స్పష్టముగా, ప్రతిలో గోచరించనందున పీటర్
సెక్, బాట్లింక్ను అనుసరించి 'క్రోడవాళికృష్ట
మూర్తే' అని పాశము ఇచ్చినాడు: 'క్రోడాద్వాళి
కృష్టమూర్తే' అన్న ఆఫ్ఘేట్ పాశము ఉత్తమముగా
ఉన్నది; అదే అసలది కూడా విఉండవచ్చును: ఈ
రెండుపాశములకున్నూ, 'సాపేక్ష త్యేసిగమకత్వాత్
సమాసః'—ఈనిబంధనమును ఆసలాగా తీసుకోవలెను.
'అహమహమికయా'— ఇచ్చట ఉచితముగా కనబడ
టములేదు: అదీకాకుండా అసాణినియము కూడాను:]

పై రెండుపద్యములలోను శృశానవర్ణనము,
ప్రగాఢముగా బసరింపబడినది. బహుశః రెండింటికీకీ
ఒకడే కావచ్చును. ఈస్రగ్ధరు రెండింటికీకీ, మూకీ

మాగ్ధవమునంది వర్ణనముతో చాలాపోలికలు కనబడు
తూ ఉన్నవి. స్పష్టముగా పాణినికి చాలా తరువాతివి
అని చెప్పవచ్చును.

కల్హరస్పర్శగైభిః శిశిరపరిచయాత్
కాంతిమద్భిః కర్మాన్తైః
శృంజే జాలింతాయా స్తీమిరనివసనే
ప్రసంహసే రజన్యాః ;
అన్యోన్యాలోకినీభిః పరిచయజనిత
ప్రేమనివ్యుందినీభి
ర్హారూర్హే ప్రమాదే హాతిమివ పరి
స్పృష్ట మాశాసఖీభిః. ౪ (స : క : ౪౧౧)

[స్రగ్ధరావృత్తము : ఏసంస్కృతమహాకవి లేఖని
నుండి యైననూ జూలనారు యోగ్యతతో ఒప్పుచున్న
చక్కనిరచన : వృత్తనిర్ణయమును పట్టీ, శయ్యనుబట్టి,
పాణినికర్తృకము ఒక్కనాటికి కా దనిచెప్పవచ్చును.
ఏకవియో, లేక ఆలంకారికుడో సమాసాక్షికి లక్ష్య
ముగా దీనిని రచించి ఉండవచ్చును. అసలు ఎత్తు
గలలో... 'శిశిరపరిచయాత్ కాంతిమద్భిః' సరిగా అర్థం
కావడంలేదు. శిశిరపరిచయలాభమున అవి కాంతిమంత
ము లేలా ఆవుతపో తెలియకుండా ఉన్నవి. 'శిశిరపరి
చయాత్'ను, 'కల్హరస్పర్శగైభిః'తో అన్వయించు
కున్నా... ప్రక్రమభంగముని తెలిసేమాడా ... అర్థము
అవుతగా కుండవడమలేదు. ఆక్రేష్ట ఈ పద్యమును,
'శిశిరపరిచయాత్'తో సరిపోలుస్తూన్నాడు.]

— పాణి పద్మనియా మధూకకుసుమ

ప్రాంత్యా తథా గండయో

క్షీణేంద్రకంకయా నయనయో

ర్బంధాకబుద్ధ్యాధరే ;

లీయంతే కబీరభరే నిజకుల

వ్యామోహజాతస్పృహ

దుర్వారా మధుపాః కియంతి తరుణ

స్థానాని రక్షిష్యసి.

(స : క : ౨. ౬౦౬)

[భ్రాంతిమదలంకారమునకు చక్కనిఉదాహర
ణముగా ఉపచరిస్తూన్నది ఈశాన్దూలవిక్రీడితము :

ఈపద్యము 'శార్దూలసదృశి'లోను, 'పన్య
రచన'లోను అచలకవిదని వ్యవహరింపబడినది : 'సుభా
షితావళి', 'కపింద్రవచన సముచ్చయము'లలో ఎవరి
పేరూ లేదు : శ్రీధరదాసు సదుక్తికర్తామృతములో
మాత్రమే పాణినిపేర ఉల్లేఖింపబడినది : అచలుడు
మహాకవి : బహుశః ఇది ఆత్మమగచించినది అయిఉండ
వచ్చును :

'నీలేందీవర... పునగుక్తిగోమము పడుతున్నది :
'పుల్లేందీవర... ఉచితమైనది.]

సాశా శోభితలే (తమే ?) తనూపరి దిగ

మోమాకపోలస్థి

విన్యస్తాంజనదిగలోచనజలైః

కిం స్థాని మానీయతే ;

ముగ్ధే చుంబకునామ చంచలతయా

భృంగః క్వచిత్ కందలి

మున్మీలన్నవమాలతీపరిమలః

కిం తేన విన్యర్యతే.

(స : క : ౨. ౨౪౦ :

కపింద్ర వ : స : (కస్యాపి) ౩౬౪)

* * * *

౨. సుభాషితావళిలో (౨౦౩౭) ఈపద్యము పేరులేకుండా ఉదాహృతమైనది (కస్యాపి) : పాములో
మాదా ఖేచుచ్చి...

తైల్లేందీవరకంకయా నయనయో ర్బంధాకబుద్ధ్యాధరే

పాశ్చాత్యైః ప్రియధియా మధూకకుసుమ భ్రాంత్యా తథా గండయోః ;

లీయంతే కబీరభరంధవజనశ్రీతి ప్రబద్ధస్పృహ

దుర్వారా మధుపాః కియంతి భవతీస్థానాని రక్షిష్యసి :

ముఖాని చారూణి ఘనాః పయోధరా
నితంబపుష్కోన్మయ జఘనోత్తమశ్రయః ;
తనూని మధ్యానిచ యస్య సోఽస్యగాత్
కః సృపాణాం ద్రవిడీజనో హృదః. ౭

(స : క : ౨. ౮౮)

[అచ్చుపక్షపు స్తకములలో, మూడవపాదంలో
చివరమాట 'సోఽస్యగాత్' అని ఉన్నది: హృదః అన్న
పూడు వ్యతితో అన్వయము కావడము లేదు: కనుక,
'సోఽస్యగాత్' అని సవరించి తే బాగుంటుంది. రెండవ
పాదములో భగ్నప్రక్రమనోపమ ఉన్నది: మరిన్ని,
'నితంబపుష్కోన్మయః' — 'జఘనోత్తమశ్రయః' —
ఈసమాసరచన ఏమీ హాయిగాలేదు. ఆఫ్టే అన్న
ట్లుగా 'హృదః'కు బదులు 'గృహాన్' అని మాధుష
ము — ఆలాచేయడమనకు నీలులేదు: 'హృదమ్' —
బాటింక్ సవరణ ఏమాత్రమున్నూ ఉచితముగానూ,
అర్థకంతముగానూ లేదు.

ఈతరుణులలో ఇంకోవిషయము చెప్పవలె...
ద్రవిడశబ్దము పాణినికి పరిచితము కాదు.

పద్యముయొక్క సంవర్ణము ఏమిటో తెలియక
పోవడం చిక్కుగా ఉన్నది. సదుక్తి కర్ణామృతములో
'వాషీణాత్యశ్రీ' క్రింద ఇది ఉన్నది.

— 'చక్కని ఆకృతులున్నూ, విలాసములున్నూ
కలిగిన ద్రవిడసుందరులను, రాజులు ఏలా మరచిపో
గలరు' అని కవి అభిప్రాయమైతే... బహుశః ఆలాగే
విశ్లేషవచ్చునని తోస్తుంది... 'సోఽస్యగాత్' పద్యము
నకు మెరుగుపెట్టుతుంది... 'అగాత్' బదులు 'నిర
గాత్' ఉండవలెననే అనుకొన్నా.

ఆలాకాకుండా,

అంత... సనపయోధరములూ ... నితంబములూ
కలిగిన భామలు, రాజుల హృదయాల్లో ఎలాప్రవేశింప
గలరు' అని కవిభావమైతే... సాధించడమనకు రెండు
త్రోవ బున్నవి: — 'హృదః' అనేది 'హృదయ'కు ద్వితీ
యాబహువచనమని ('హృది'కి బదులు ధందోసాల

భ్యంకోసం వాడినదిగా) అనో, లేక బాటింక్ చూపిన
పాతమునో అంగీకరించవలె.

చిత్తంతు స్వాంతం హృదయం

చేతోహృన్మానసం మనః — అని అమరంలో

హృచ్చబ్దము నపుంసకవాచిగా ఉన్నా (దానికి రెండు
వైపులా నపుంసకశబ్దములే ఉండిన కారణమున) వాడు
నుడు స్వప్తముగా అది స్త్రీనాచక మని చెప్పినాడు.

భాద్యాః పూరుడు కాకుప్రియం

హృత్స్నాయు రజ్జాతంతు తనుః.

(లింగానుశాసనము-కారిక ౨౩)

కనుక వామనుడిమతాన్ని అనుసరించి 'హృదిః'
అని ద్వితీయాబహువచనముక్రింది మన్నించడంసాగువు
అవుతున్నది.

ఈలా సరిపెట్టుకునే సందర్భములో —

'ముఖాని చారూణి' — 'తనూని మధ్యాని'
ఈప్రయోగములు విశిష్టార్థోపేతములుగా గోచరించ
డము లేదు.]

గతేఽర్ధరాత్రే పరిమందమందం

గర్జంతి యత్ ప్రావృషి కాలమేఘాః;

అపశ్యతీ వత్సమి వేందుబింబం

తచ్ఛర్వరీ గౌరివ హుంకరోతి. ౮

(రుద్రుల కావ్యాలంకారములో (౨.౮) నమి
సాగువు పాణినిజాంబవతీవిజయములోనుంచి ... అని
ఉదహరించినాడు. భోజానిశృం గారప్రకాశములో కేరు
లేకుండా ఉన్నది.. 'కాలమేఘాః'కు నీలమేఘాః
అనీ, 'తచ్ఛర్వరీ'కి 'తంశర్వరీ' అనీ పాతభేదములతో.)

[పాణినియవ్యాకరణమును అనుసరించి 'పరి
మందమందం'...సమాసమును సాధించడము కష్టం:
'పరిమందమ్' అనికాని, 'మందమందమ్' అని వివా
చెప్పవలసివస్తుంది:

ఈసందర్భంలో ఒకసంగతి చెప్పాలి... చూడు
కవికి 'పరిమంద...' అనేమాట చాలిష్టము. ఇకకాల
వగ తొమ్మిదోసర్గలో మూడుసార్లు ఉపయోగించి

నాడు. (శ్లో. 3, ౨౭, ౨౯). ఆసర్గలోనే 'మంసమ్' ౬౧ శ్లోకములోనూ 'పరిముగ్ధతామ్' 3 శ్లో. లోనూ, 'పరిమూఢతామ్' ౭౦ శ్లో. లోనూ... 'పరిమంఢరాభిః' శ్లో. లోనూ ౭౦ వాడుకచేసినాడు.

'అపశ్యత్' ... చూడగానే వ్యాకరణదుష్టమని తెలుస్తున్నది: 'శవశ్యనోర్నిత్యమ్' అనేనూత్రం ప్రకారము 'మమ్' విధాయకము గనుక:

కాని, రచనావిన్నానము ముచ్చటగా ఉన్నది.]

ప్రకాశ్య లోకాన్ భగవాన్ స్వతేజసా
ప్రభాదరిద్రా సవితాపి జాయతే;
అహో చలా శ్రీ ర్భలమానదా మహో

స్మృశ్చ ని సర్వంహి చశావిపర్యయే. ౯

(సుభాషితావళి ౧౯౦౪)

[ఉత్తరార్ధము... సుభాషితావళిలో ముద్రితమైన ఈపదానినే ఐతే అర్థరహితముగా ఉన్నది. కాని 'శ్రీర్భలమానదామహో' ... 'దశావిపర్యయా' అనిన్నీ, మాడు, నాలుగుచరణముల చివరిమూలము సవరిస్తే, వివరణమునకు పీలుగా అనువవుతుంది.]

తన్వంగీనాం స్తనా దృష్ట్యై

శిరః కంపయతే యువా;

తయో రంతగంబలగ్నాం

దృష్టి మత్పాటయన్నివ. ౧౦

3. ఆత్ర తన్వాన్యితిపదం శేవలశ్చైవ ప్రాసవ్యసనితయానిబద్ధం, నకాంచి దగ్ధాచిత్య చమత్కార కణికా మావిష్కర్యతి. సుందర్యాది త్యక్త పద మనురూపంస్యాత్, అన్యానివా నిరతిశయ రూపలావణ్యవ్యంజ కాని. తస్మిన్పదం విరహ విధురరమణీజనే ప్రయుక్త మగ్ధాచిత్యశోభాం జనయతి.

జౌచిత్యవిచారచర్చ, శే ౧౧౭.

... 'అమరుకాశ్యం గృహప్రవేశో దేశాంతరాదాగతస్య అవధార్యమాణో రసపుష్టిమాగధస్తే. ఆతపితస్త్వీతి...'

అమరుకాశ్యం ౧౪-వ పద్యానికి... (దీర్ఘ వందనమాలికా విరచితా దృష్ట్యైవ నేందీవరైః... పైవరేచావ

యవైః ప్రియస్య విశేష స్తన్వాన్య కృతం మంగళం ౧౪) వ్యాఖ్యించిస్తూ తుమారార్జునవర్మదేవుడు, ఈలా ఆన డంలో, అతని ఆధిప్రాయముకాదా తే మేంద్రుడిలాగానే అనితోస్తున్నది.

—కాళిదాసు... 'తన్వస్థితా కతివిదేవ పదానిగత్వా' అనీ, అమరుకంలో 'తన్వాన్య స్థిత్వతు నిర్భర ప్రణయితా మానోఽపిశ్చ మ్యాదయి' అన్నప్పుడున్నూ, ఇద్దరుకవులూ, తస్మిన్ అనేమాటను చక్కని పిల్ల అనే అర్థములో వాడినారు: కనుక పాణిని చివరిపాదంలో పాలుపంచుకునేందుకు ప్రసిద్ధులు మరి ఉన్నారు, అలాగే తే:

...కవీంద్రవచనముచ్చయము (౧౫౬) లో ఈ పద్యము పాణిని పేర ఉన్నది. పేరులేకుండా, దశ రూపకం (౪.౫3) లోను, అలంకారతీలకము (శే. ౧౪) లోనూమాడా ఉదాహృతమైనది. తీలకములో, మొదటిపాదమునకు, "స్తనా వాలోక్య తన్వంగాశ్యః" అనీ, చూడవదానికి 'తయో రంతగనిర్భగ్నామ్' అనిన్నీ మార్పులు ఉన్నవి: తీలకకారుని మతము, పూర్వార్థము సమన్వయరూపమని.

[వ్యాకరణ, అలంకారకాస్త్రములపైప్రతి, ఈ పద్యము బహుదోషకలుషితముగా కాన్పిస్తుఉన్నది. అసలు మొదట 'తన్వంగీనాం' అనేపదము విశిష్టార్థ ప్రాచుర్యమును నెలయించేదిగా ఉద్దేశింపబడలేదని తోస్తున్నది, చూడగా; ధర్మ్యైర్నిరచనమనిమిర్మిస్తూ, తే మేంద్రమహాకవి నిరూపించినట్లు... ప్రశ్నోకం గా అర్థ సిద్ధికి సౌలభ్యముకోసము కానుండా, కవి యమకప్రియ త్వమే ఆతనిచేత ఈలాటిపనులుచేయిస్తుంటుంది... చేయించింది 'సుందరి'. కాని, అలాగే, అతిలోకమా హనసౌకుమాద్యంపదము లక్షీకరించే మరి ఏపదమైనా సరే ఇక్కడ ఉచితముగా ఉంటుంది. విప్రలంభయోగ మున విరహాతిశయముచేత చిక్కి సగమైనదిన్నదాని సరంగా ఐతే, 'తస్మి' లేక 'తన్వంగీ' ఎక్కువ ఉచితముగానూ, సార్థకముగానూ ఉంటుంది. 3

ఐనా ఇంకోమాదిరిగా, కవిని సమర్థిస్తూ ఈలా చెప్పవచ్చును—

‘తస్యంగీ’ ప్రప్రయోగము ఇక్కడ చాలా ఉచితంగా ఉన్నది.

ఏలాగంటే, ఆసిల్లల ‘అస్తి నాస్తి విచికిత్సా’ హేతుశాస్త్రోదరములకున్నా, విచలపయోగభారము కున్నా ఉండేవిసర్వాసమును...కొద్దీగొప్పలతేడా... నొక్కిచెప్పుతూన్నది.

...తరువాతపరము ‘స్తనా’ అనేదిమాడా... ఆ ప్రయోగముమాడా..... సంస్కృతవాఙ్మయములో ఇలా తరుచు కనబడుతూన్నా...

ఉ.దా. (ఔసుసాలవగము, 3-౧౪) ... “ప్రకాశకార్యశ్యునో చధానాః స్తనా తరుణ్యః పరివప్రురేనమ్...”

స్తనపము (౧౭-౧౨)... ‘తత్కర్ణా భారతీయానాం విరహాత్ ధిమజానిరామ్; అగ్రనిధ్యనిభి ర్యస్తైరనుకల్పై ర్యశ్యోదయత్... [తత్కర్ణా = తేహందేహానాంకర్ణా] ...శాస్త్ర...మర్యాదకు ఎదురుపడ్డాన్నది.

ఈద్వంద్వాలని సమర్థించడమునకు, వామనుడు ‘స్తనాదీనాం ద్విత్యవిప్రజాతిః స్రావ్యేణ అనేమాత్రం ఏర్పాటుచేసి వృత్తిలో, ఉదాహరణంగా... ‘స్తనయోస్తరుణీజనశ్య’ అని చెప్పినాడు.

కాని ద్విత్యవిప్రత్వము ద్రవ్యమునకుకాక, జాతికి ఏలా అవుతుందో ఆతనికి తెలియలేదు. వ్యాకరణరూపములను, ఈలాటివి, అంగీకరించి వివరించడమునకు, జైనులమతమును అవలంబనముగా చేసుకున్నాననీ అనివేసినాడు. ౪

నిజానికి, పాణినిదే ఈపద్యమని వామనుడికి తెలిసి ఉన్నప్పటికీ, ఆతడలా విశ్వసించినట్టేలే... ‘స్తనా’ అనేద్వంద్వాన్ని, ఈలాటివిషయములకు

జ్ఞాపకముక్రింద ఇచ్చివేసినాడే. తనకు నమ్మకములేని సిద్ధాంతాన్ని ఉతగా, వ్యాకరణరూపాల్ని సమర్థించవలసినదుర్మోగం పట్టకపోయేదే... ఆసిన్ధుపాటుపని చేసేవాడేకాదు మరి.

ఇక చర్చించవలసినపదము— ‘కంపయతే’

—నిగరణచలనార్థభ్యశ్చ (౧-3-౮౭) అనే పాణినిమాత్రమును అనుసరించి కారకంగా నిగరణ, చలనార్థకములైన క్రియాపదములు ఆత్మనేపదులు. (సిద్ధాంతకాముది పే. ౪౬౨ నిర్ణయసాగరప్రతి) కనుక పాణినిమాతామరంగా సరియైనరూపము - ‘కంపయతి’ కాని ‘కంపయతే’ కాదు: కాశికలోమాడా (సి. కా. లోనూ) ‘కంపయతి’ ఈ మాత్రముక్రింద ఉదాహరింపబడినది. ముగ్ధబోధ (౮౬౨) లో ‘కంప’... ‘కంపాన్నార్థక్’ అన్న మాత్రములో స్పష్టముగా చెప్పబడినది. పాణిని, తననిబంధనలనే త్రోసిపుచ్చి, మారుత్రోవ తీయడంగాని, భాష్యకారుడు ఆకరకు వచ్చే ఈ ప్రయోగమును జ్ఞాపకము అని తీసుకుని ఈలాటి చిక్కుసందర్భములు వచ్చినప్పుడు చూపడమునకు పెట్టుకోక వదిలివేయడముగాని, నిజంగా, చిత్రంగా కనబడుతూన్నది.

సందేహంలేకుండా, ‘కంపయతే’ అని ప్రయోగం భాసకాళిదాసాదిపూర్వకపులలచలనలో కనబడతూన్నది.

ఏకోదకత్వింశిలు నామ లోకే
మనస్వినాం కంపయతే మనాంసి.

(పంచరాత్రము ౨, ౬.)

హస్తం కంపయతే...

(మాళవిక...౪. ౧౫)

కాని అది అపాణినియమే ఏలాగైనా:

అర్థగౌరవము, రచనాచమత్కృతీ ఎంతగొప్పగా ఉన్నా, మనసులో మనసు ఉన్నవాళ్లేవరునూ, ఈ

౪. అగ్రకథం ద్విత్యవిప్రత్వం జాతే? తద్విద్రవ్యే నజాతౌ, అతద్రూపత్వాత్ తస్యాః. నదోషః, చైత్రపత్వాత్ జాతే. కథం తద్రూపత్వం జాతే? తద్విజైనా జానంతి. వయంతు లక్ష్మిసిద్ధా సిద్ధిపరమతాచూషి. న చైవ మతిప్రసంగః, లక్ష్మినుసారిత్యాత్ న్యాయశ్యేతి. —కావ్యాలంకారమాత్రవృత్తి (౫. ౧. ౧౭)

పద్యమును పాణినికి అంటగట్టడమునకు ఊహించుచు...]*

విలోక్య సంగమే రాగం

పశ్చిమాయా వివస్వతః;

కృతం కృష్ణం ముఖం ప్రాచ్యా

సహ నారోఽవి శేర్ష్యమా. ౧౧.

(సుభాషితావళి ౧౮౭౬.

శా. ప. (కస్తాపి) ౩౫౮౬).

[క్రితపంశితుడు, 'రాగమ్'ను 'వివస్వతః'తో అన్వయించినాడు: కాని, ఈక్రమము సరివనది కాదు. ఎందుచేతనంటే పద్యములో ప్రాకృప్రీతిచిముఖములతో తేడా...వివస్వతః... చూపించడం ఉద్దేశం, — సూర్యుడనేప్రియుణ్ణి కలుసుకోగానే, పశ్చిమదిక్పతి చెక్కిళ్లు, ప్రీతారుణరాగరంజితములవుతవి. కాని, ఈ దృశ్యం సపత్ని ... ప్రాగ్విశాకాంతమాని భరించలేనిది. అనూయావశంచేత...ముఖము, నల్లపశిపోతుంది.

సమాసోక్తి, అర్థాంతరన్యాస, విరోధ, శ్లేషాలంకారముల చక్కనికవియక, ఈరచనాముఖమున, మనోహరదృశ్యమును ప్రదర్శిస్తూఉన్నది.]

వింద్రం నమః పాండుపయోధరేణ

శరద్ధానా ర్ద్ధినఖిక్షతాభమ్;

౧. ఈపద్యము... శేరులేకుండా... చిత్రమిమాంసలో ఘోషేప్పీక్షకు లక్ష్యముగా ఉదాహరింపబడిఉన్నది: (శే ౯౬). దానిలోనిపాదము తిలక, దశరూపకములలోనిపాదములతో సరిగాఉన్నది:

కాస్త్రాచపవతిలోమాడ ఈలాగే శేరులేలియకుండా కనబడుతున్నది (౩౯౫౦)... 'కుచా వాలోక్య తన్మూర్త్యా... కశేపముతో':

కెండాకచనము... మల్లా, కవినామము చెప్పకుండానే.. దుర్బుటవృత్తిలోనూ ఉపయోగింపబడినది.

—కం: 'కం:కం:పయతే యువా? — అనేసపరవై పృథవిత్వాత్. ఉచ్యతే.. చిన్త్యమ్.. ఇతి భాగవృత్తిః. కం:కం:పయతే ఇతిసాహిత్యకర్తవ్యం. శిరః కం:ప అయతేగచ్ఛతీత్యర్థః. అయగతావతి తిస్యరూపమ్.

(దు: వృ. ౭. ౩. ౮౭)

కనుక, భాగవృత్తికావ్యము విమలమతికి.. ఆకాలమునాటికి... ఈపద్యము పాణినిదని తెలియన్నమాట: ఆతడు ఆలాఅంగీకరించినాడని: నిజమునకు పాణినిరచనయే వినసందర్భములో, చిన్త్యమని కళిమని చెప్పకుండా, జ్ఞాపకముక్రింద తీసుకురావడం!

ప్రసాదయంతీ సకలంక మిందుం

తాపం రనేరభ్యధికం చకార. ౧౨.

[...సుభాషితావళి. ౧౮౮౫:—వామనుడు కా. సూ. వృ. ౪. ౩. ౨౭—వృక్తివివేకము. పే ౭౫—గృహ్యలోకలోచనము.— అలంకారసర్వస్వము పే. ౧౮౪.— విశ్వనాథకవిరాజు...

ఇంకా చాలాచోట్లమాడ వాడబడినది.]

... ..

శుద్ధస్వభావాన్యసి సంహతాని

నినాయ భేదం కుముదాని చంద్రః;

అనావృత్తిం మలినాంతరాత్మ

జహో భవేత్ కన్య గుణాయ వక్రః. ౧౩.

(సుభాషి...౧౯౬౮)

క్షపాః ఊహికృత్య

ప్రసభ మపహృత్యాంబుసరితాం

ప్రతా పోశీవ్యం కృతాన్మం

తరుగహన ముచ్చవ్య సకలమ్;

క్వ సంప్ర త్యుష్టాంతు

ర్వతఇతి సమాలోకనపరా

స్తటిద్దీపాలీకా

దిశిదిశిచరంతీవ జలదాః. ౧౪.

[సభ్యాంకరణ సంయోగశృంగారము (౬-౨౪-౨)

సుభాషితరత్నాకరము ౩.౫౫—(కస్యాపి)

శా. ప. ౩౮౬౯—

పద్యరచనా. ౧౧.౩౫—

సుభాషి...౧౭౬౫.

కవీంద్రవనసముచ్చయము ౧౨౯ (కస్యాపి)

సదుక్తికర్ణామృతము ౨. ౮౧౨ ... (ఓంకం నాశస్య)

నూక్తిముక్తావళి ౧౧౯. ౨]

* * *

అథాససా దాస్త మనింశ్యతేజా

జనస్య దూరోఽస్థితమృత్యుభీతే

ఉత్పత్తిమ ద్యస్తు వినా శ్యవశ్యం

యథాహ మిశ్యేవ మివోపదేష్టుమ్. ౧౫.

(సుభాషి ౧౮౯౮)

[పాణిని ఎన్నడైనా, 'అనింద్యతేజాః' అని విశేష్యరూపమునుగాని, 'అవశ్యం' 'వినాశినీకలిసి... 'జనస్య'...తత్ భవతదిత్యాద్యరూపమును 'ఉపదేష్టుమ్' తో కానీ వాచిఉంటాడా?]

సరోరుహాక్షిణి నిమిలయంత్య

గమో గతే సాధు కృతం నలినాశి;

అట్లాం హి దృష్ట్యాపి జగత్ సమగ్రం

ఫలం ప్రియాలోకసమాత్రమేవ. ౧౬.

(సుభాషి...౧౮౯౯) శా. ప. ౩౬౩౪.

౬. సమానకర్తృకయో ర్ధాత్వర్ధయోః పూర్వకాతే విద్యమానాద్ధాతోః క్వాస్యాత్. క్వాతు, అవ్యయ కృతోభావే...భుక్వా ప్రజతి...

(కాముది: ౩౩౨౦)

౭. పోలికకు—అంశులీలిక కేశసంచయం సన్నిగృహ్య తిమిరం మరీచిభిః;

కుబ్జులీకృతసరోజలోచనం చుంబతీవ రజనీముఖం శశి.

కావ్యాదర్శిణిక. పే ౯౯

చంచచ్చంద్రకరస్పర్శ హ్నోన్మీలితలోచనః;

అహోరాగవతి సంధ్యా జహోతి స్వయ ముంబరమ్.

—రామాయణము

సదుక్తికర్ణామృతములో (౨.౧౪౬.౧) ఈ పైపద్యము 'యువరాజు' కేరన ఉన్నది. 'కాకం కరస్పర్శ' అని అందులోని పాఠము.

(...అట్లాం'కు 'మోహాత్' అని మరియొకపాఠము)

['దృష్ట్యా' అని క్వా. ఉపయోగించడము—

సమానకర్తృకయోః పూర్వకాతే (౩. ౪. ౨౧) అనే

పాణినిసూత్రమునకు వ్యతిరేకముగా ఉన్నది:—

పాణినివంటివాడు, 'ప్రియాలోకసమాత్రమ్'నకు 'ఏవ' కలపడం.. బంగారమునకు పైపూత పూసినట్లుగా...కెందామరకు రంగువేసినట్లుగా... అనవసరంగా.. హాస్యాస్పదముగా ఉన్నది.]

నిరీక్ష్య విద్యున్నయతైః పయోదో

ముఖం నిశాయా మభిసారికాయాః;

ధారానిపాతైః సహ కింసు వాంత

శృంధ్రోఽయమి త్యార్తతరం రరాస. ౧౭.

(సుభాషి. ౧౯౪౩ — కువలయానందము

(కస్యాపి?) అలంకారకాస్తభము...పే. ౨౫౪ ప్రతాపరుద్రీయ రత్నావళిము...)

[పాణినికాలములో అభిసారికా అనేనాయికా లక్షణభేదనామును అమలలోఉన్నట్లు తోచదు.]

౭ ఉపోధరాగేణ విలోలతారకం

తథా గృహీతం శశినా నిశాముఖమ్;

యథా సమస్తం తిమిరాంశకం తయా

పురోపి రాగాత్ గలితం నలక్షితమ్. ౧౮.

(సదుక్తి ౧.౪౧౨—సుభాషి... ౧౯౬౯—

జల్లణుని సూక్తిముక్తావళి ౧౩౯.౨.

శేరునకాకుండా...

సుభాషిత రత్నాకరము. ౩౩-౧, ౧౬౯, ౨.౨౭—

ధ్వన్యాలోకము. పే ౩౫—

అలం. సర్వస్వము. పే ౮౩—

అలంకారతీలకము—పే ౩౬

శృక్తివివేకము. పే ౨—)

... ..

అస్తి ప్రతీచ్యం దిశి సాగరస్య

వేళోర్కొగూడే హిమశైలకృత్;

పురాతనీ విశ్రుతపుణ్యశబ్దా

మహాపురీ ద్వారపతీచ నామ్న. ౧౯

(పాణిని జాంబవతీవిజయకావ్యము రెండోస్థర
లోనిదిని దుర్లుటవృత్తిలో ఉదాహరింపబడినది.

—దు: వృ ౪.౩.౨౩)

[అసలు పురాతనంగానే...కావ్యరచనావసరములలో యజ్ఞగంధరూపములు వాడవచ్చునా, అని కూడదా అనేనాదము ఉండనేఉన్నది...

...ప్రసిద్ధ శ్లోకా చాందసో యక్షిణుగితి

ప్రయోగశ్చ చిరంతనం పశ్యేగద్యేచ కావ్యాఖ్యాని
కాదౌ వికటపదోపన్యాసప్రధానై రసి కవిభి ర్నకృతో
దృశ్యతే. '

అని పదమంజరిలో (౨.౪.౭౪) హరదత్తుడు వ్రాసినాడు. కాని, ఈప్రయోగస్వాతంత్ర్యము వేదములతోనే సరిపెట్టుటకు కాశిక ఒప్పుకొనదు:

భాగవృత్తికారునిమతము 'బోధవీతి' మాత్రమే కాక, మీలిన యక్షిణుగంధరూపములన్నీ వైదికములే అని...—ఏమం తస్మి నిర్దేశతి యత్ హుస్సుగ్రహణం

తత్ జ్ఞాపయ త్యాచార్యో యక్షిణుక్ భాషాయాం భవ
తీతి. కి మేతస్యజ్ఞాపనే ప్రయోజనమ్? | బోధవీతి
చేచ్చిదీతి ఇశ్యేతత్ సిద్ధంభవతి భాషాయా మసి. '

అని భావ్యకారుడు అంటున్నాడు. (౬.౪.౮౭)

పతంజలి, వామన, విమలమతి, హరదత్తులు, పాణిని పద్యములోని జాఘరీతి (౨౨) మూలైనా తల పెట్టక పోవడము చాలా వింతగా ఉన్నది.]

అనేన య త్రానుచితం ధరాపరైః

పురాతనం సాజలతం మహీక్షితామ్;

దదర్శ సేతుం మహతో జరంతయా

విక్లిర్ణసీమంత ఇవోదయగ్రియా. ౨౦

(పాణినికావ్యము నాలుగోస్థరలోనిదట :

దు: వృ ౪. ౩. ౨౩)

[పద్యము పడుగూ శేకా, సాపుగా సాడైపోయినది: అర్థంచేసుకోవడమునకు ప్రయత్నించడము వృథా]

త్వయా సహజ్జితం యచ్చ

యచ్చ స్యం పురాతనమ్;

చిరాయ చేతసి పుర

స్తరుణీకృత మద్యమే. ౨౧

(ఈకావ్యములోనిదే ... పడునిమిదపద్యంలోనిదిని దు: వృ: సాక్ష్యము)

'పుర' అని దుర్లుటవృత్తి అచ్చప్రతిలోఉన్నా, 'పునః' అని దిద్దుకుంటేనేకాని అర్థము కాదు :

ఈమూడుపద్యములున్నూ, దుర్లుటవృత్తిలో, సంస్కృతకవుల 'పురాతన' శబ్దప్రయోగసాధుత్వమునిరూపించుటకు ఉదాహరింపబడినవి :

శరణదేవుడు - దుర్లుటవృత్తికారుడు - నిమంటాడా...

౮. 'భాగవృత్తికారుడు బోధవీత్యేవ నానందసమితిమన్యతే'

(కాతంత్ర పరిశిష్టము ౧.౩౨)

—ఇహ చకాశః బహుళగ్రహణ మనుకృత్యతే నతు ఛందసీతి. లేన భాషాయామ్ అనచ్యపి యక్షిణుక్, లాలపీతి, వాడవీతి జయదిత్యే. చకారాత్ బహుళం ఛందసీతి సర్వమనువర్తతే. లేన బాహుల్యాదనచ్యపి ఛందస్యేవ యక్షిణుక్. భాష్యేతు హుస్సు గ్రహణజ్ఞాపకబలాత్ బోధవీతి త్యేవపదం భాషాయాం సాధు నాన్యదీతి భాగవృత్తికారః.

భాషావృత్తి ౨. ౪. ౭౪.

—‘చగః పురాతనమునే ర్మునితామ్’ అనే భారవిప్రయోగము సబబైనదేనా?—‘పురాణప్రోక్షేషు బ్రాహ్మణకల్పేషు’ అనేపాణినిసూత్రముప్రకారం ‘ఋగ్’, ‘య్యుల్’ కలపడమునకు పీలులేదుకదా (‘పురా’ అనగా తర్రగః అనేభావములో ‘పురాణ’ దానినుంచి సాధించి పాణిని వాడినా... ‘సాయంచరమ్...’ (పా. ౪.౩.౨౩) అనేసూత్రమును అనుసరించి అవ్యయములకు ‘ఋగ్’, ‘ఋగ్’, పరాదేశములు లభించినా, ‘పురా’ విషయములో... అది అవ్యయమైనా, ఆసూత్రంపని చేయుచు కనుక ‘పురాతన’ అనడం దోషము)

కాని, జవాబునిమిటంటే, ‘అబాధకాన్యసి నిపాతనాని భవంతి’ అనేపరిభాష ననుసరించి, ‘పురా’కు ట్యు, ట్యుల్ చేర్చవచ్చును. భాగవత్పత్తికారుడు... ‘పురాతనముని రిత్యాయః కాదుస్తా ఏవాపశబ్దాః’ అని అంటున్నాడు. ఐతే, అలాకాదు: ‘పూర్వపదాత్ సంజ్ఞాయా మగః’ (౫.౪.౩) మీదభాష్యంలో ఉన్నది మరి... అన్యగయనాదిభ్యః (౪.౩.౧౦౫) అనేసూత్రం ప్రకారము ఋగయన, లో ‘న’ కు బదులు ‘ఁ’ రాలేవరి, అన్యగయన అనిసూత్రములో స్పష్టముగా దంత్య ‘న’ వలన తెలుస్తూన్నా, ‘అగ’ అని ప్రతిషేధము ‘అబాధకాన్యసి... పరిభాషను జ్ఞాపకము చేస్తున్నది: పాణిని జాంబవతీవిజయములో... మాడుచోట్ల... ‘పురాతన’ అన్నమాటను ఉపయోగించినాడు కదా. కయ్యటడు, ఏలాగై తేనేమి, సర్వాదీని సర్వనామాని (౧.౧.౨౭) సాహాయ్యంతో దీనిని పృథాదరాదులలో చేర్చి సమర్థించినాడు.

భాగవత్పత్తికారుని మతమును పరిభాషావృత్తి కూడా అంగీకరించి స్థిరపరుస్తున్నది: అంటున్నాడు, సీరదేవుడు—‘... అన్యేత్యాహః సేయం పరిభాషా, నాపి భాష్యకారవచనమ్’ బాధకాన్యేన నిపాతనానీతి ‘సర్వాదీని’— ఇత్యాదిసూత్రే వ్యాఖ్యాతమ్. ఆతపివ తత్త్రైవ సూత్రే భాగవత్పత్తి: — ‘పురాతనమునే ర్మునితామ్’ (కీరత ౬.౧౬) ఇతి, ‘పురాతనీర్నదీ’ రితి (మాఘ ౬.౬౦) చ ప్రమాదహతా వేతా గతానుగతిక తయా కవయః ప్రయంజితే, న తేషాం లక్షణం చక్షుః.’ (పరిభాషావృత్తి ౧౩౯-౪౦)

—‘అబాధకాన్యసి...’ పరిభాషను కల్పించినది బహుశః జయదిత్యుడు (కాశికాకారుడు)ని ఉండవచ్చును: అచ్చుప్రతిలో... కాశికలో... ‘పురాణఇతి నిపాతనా త్తుడభావః’ నవాత్యంతబాధైవ. తేన పురాతనమిత్యసి భవతి... ఇది సరియైనవాకము కాదని, న్యాయునివలన తెలుస్తున్నది... “పురాణఇతికోయంశబ్దః, యావత్, ‘సాయంచరమ్...’ ఇత్యాదినా ట్యు ట్యుగోః సన్నియోగేన తుటి కృతే పురాతనమితి భవితవ్యమ్ ఇత్యత ఆహ — ‘పురాణఇతినిపాతనా త్తుడభావః, యద్యేవం, నభవతి పురాతన మిత్యాహ— నచేత్యాది. నను బాధకాన్యేన నిపాతనా నీత్యతో భవితవ్యమేవ బాధకాన్యేతి— అబాధకాన్యసి. అబాధకాన్యసిభవంతి. ఏతచ్చ ‘శదేరగతౌ తః (౭. ౩. ౪౨) ఇత్యత్ర ప్రతిపాదయమ్యతే’

పురుషోత్తమదేవుడు ‘లలితపరిభాష’లో చెపుతున్నది కూడా ఈవిషయమునకు ఊతగాఉన్నది.

—‘అబాధకాన్యసి...’, సేయం పరిభాషా నాపి భాష్యవచనమ్. బాధకాన్యేన నిపాతనాని భవంతీతి వ్యవస్థాపనా ద్భాష్యే. జయదిత్యేనతు లక్ష్యసిత్యమరోధా దయం ద్విధే:— ‘అబాధకాన్యసి...’ ఇతి. తేన, ‘పురాణప్రోక్షేషు బ్రాహ్మణకల్పేషు’ ఇతి నిపాతన స్యాబాధకత్వాత్... ‘సాయంచరమ్...’ ఇతి పురాశబ్దాత్ ట్యుట్యుతౌ తుడాగమశ్చ భవతి. తేన, ‘చగః పురాతనమునే ర్మునితా’ మితి భారవే, ‘పురాతనీర్నదీ’ రితి మాఘస్య చప్రయోగ ఉపపన్నోభవతి.

—‘పురాణప్రోక్షేషు...’ అనే సూత్రవివరణమున, ‘శబ్దకాస్తుభము’ లో భట్టోజీమాడా ఈలాగే అభిప్రాయపడినాడు:

జయదిత్యభట్టోజీమకాని. . పాణినిమతానుయాయులు మరెవ్వరునూ కాని, ఆతనిప్రయోగములు ఇన్ని కనబడు తున్న సందర్భములో, ‘పురాతన’ శబ్దసాధుత్వమును నిర్ధారించడమునకు ఒకదానినైనా తీసుకోక పోవడం వింతగా ఉన్నది: భాగవత్పత్తికారుని విమర్శా వివరణమునుబట్టి విజయకావ్యము ఆనాటికి లేదని, స్పష్టపడుతున్నది:]

హరిజానహ సఖ్యం తే
బోధూత్కృతి యదబహిః;
న జాఘట్కృతి యుక్తా తత్
సింహద్విరదయో రివ. ౨౨

(కాతంశ్రవరిశిష్టములోనూ (౧.౩౩) — మనో
రమ (గణప్రదీపవ్యాఖ్య) లోనూ (౨౪౧) — భాషా
వృత్తిలోనూ (౨.౪.౭౪) జాంబవతీవిజయములోనిదిగా
ఉదహరింపబడినది)

[ప్రక్రమము దుష్టముగా ఉన్నది: 'తత్' సు
— 'హరిజా... బోధూతు' అనేవాక్యమంతటితోనూ
అన్వయించుకోవలెను. కాని, 'ఇవ', 'సింహద్విరద
యోః' తరువాత అధ్యాహర్యమైన 'సఖ్యమ్' తో అన్వ
యించవలసివస్తుంది: — అర్వాచీన వ్యాకరణ నిబంధ
నము లన్నిటిలోనూ ఈపద్యము కనబడుతున్నది:
కాని విశేష మేమి అంటే, జీనేంద్రబుద్ధి, వామన
జయాదిత్యాదులకు గాని, ఇంకా ప్రాచీనులకు గాని,
దీనిసంగతి తెలియదు]

అహో అహం నమోమహ్యం
యదధృత్య సుమగ్యనా,
ఉల్లాస్యనయనే దీర్ఘ
సాకాంక్ష మహా మీక్షితః. ౨౩

('భాషావృత్తిగ్రంథవివృతి'లో, సృష్టిగరుడు ...
'ఇతిజాంబవతీవిజయకావ్యే జాంబవతీదర్శనో తరం శ్రీ
కృష్ణస్యాక్షిః' — అని ఈపద్యమును ఉదహరించినాడు.
(భా. వృ. వి. ౧. ౧. ౧౫)

సుభాషితావళిలో (౧౨౪౩) కొంచెం మార్పు
తో, కేరులేకుండా ఉన్నది, ఈలా...

అహో అహం నమో మహ్యం
యదహం వీక్షితోఽనయా;
బాలయా శ్రస్తసారంగ
చపలాయతనేత్రయా.

— నూక్తిముక్తావళిలో.. ఈపద్యము చీయకునికేరున
ఉన్నది.)

* * * *

కరీంద్ర దర్పచ్ఛిదురమ్
మృగేంద్రమ్..... ౨౪

(భాషావృత్తి (౩. ౨. ౧౬౨) — సుపద్యముక
రందము (౪.౧.౧౩౬) .. (ఇతి జాంబవతీవిజయకావ్యే
పాణినిః) — సుపద్యవృత్తి. (కస్యాపి) — రామతర్క
వాగీతుని ముగ్ధబోధవివరణము (నూ ౧౧౧౭)

[జయాదిత్య మతమును అనుసరించి చూడగా,
'కురచ్' కర్మకర్తృవాచ్యముననే విద్, భిద్, ఛిత్
లకు చేర్చవచ్చును అని తోస్తూన్నది: జీనేంద్రబుద్ధి
అభిప్రాయమునూ అంటే: వామనుడు, కావ్యాలంకార
సూత్రవృత్తిలో... 'భిదురాదయః కర్మకర్తరిచ' అనే
సూత్రమురచించి, 'భిదుర' 'భిదుర' ప్రయోగములకు
చాలాఉదాహరణము లిచ్చినాడు: కాని, అర్వాచీన
వైయాకరణులకు సుపరిచితమైన 'కరీంద్రదర్పచ్ఛిదు
రమ్...' అక్కడ చేరలేదు.

— హరదత్తుడు, మాఘములోనుంచే కాని, జాంబవతీ
విజయమునుండి లక్ష్యములు తీసుకోలేదు: .. ('మాఘస్తు
శుచేకర్తరి ప్రయుంక్తే — 'సురుమత్స్నరచ్ఛిదురయాదుర
యాచితమంగనాః')

— 'ఇదిభిదివిదాం కురః' అనేవరరుచిసూత్రము
మీద వృత్తిలో దుర్గాసంహుడు వ్రాసినాడు... 'ఇది
విద్యోః కర్మకర్తర్యేవాభిధానాత్, కేచి దకర్మకర్త
ర్యపి, దోషాంశకార భిదురః, దృష్టారిపక్ష చ్ఛిదుర
ఇత్యపి....'

పాణినే నిజముగా జాంబవతీవిజయకావ్యనిర్మాత
అయినట్లు ఉంటే, వామనహరదత్తాదులు, ఆతనిరచ
నలో గోచరించే ప్రయోగాధారములను వదిలివేసి ఊరు
కునేవారని.. ఊరుకున్నారని — అనుకోవడమునకై నా
వీలున్నదా.]

'...పయః పృష్ఠనిభిః స్పృష్టే
వాంతి వాతాః శన్తైః శన్తైః. ౨౫

(రాయముకుటుని, అమరకోశటీకలో ఉదా
హృతమైనది.

...తథాచ 'పయః...శన్తైః' ఇతి జాంబవతీ
విజయకావ్యమ్ (౧. ౬. ౬) — రఘునాథచక్రవర్తి

మాడా. . పేరువేయకుండా— ఈపద్యాధ్యకమును లక్ష్యముగా వాడినాడు)

* * *

స సృక్కణీ ప్రాంత మసృక్ ప్రదగ్ధం
ప్రలేలిహాసో హరిణారి రుచ్చైః. ౨౬

(రాయముకుటుని సాత్యమే ఆధారము ఈ పద్యాధ్యకమునకు పాణిని కర్తృత్వముమాడ:— 'ససృక్కణీ ఇతిపాణిసేజీబంతతాచ.' చక్రవర్తి కవినామము చెప్పలేదు.

రుద్రై ర్బలాఢైః పృథ్విభాధిరూఢైః

సహర్షదై రంబర మాపుపూరే. ౨౭

(చివరపాదము రాయముకుటుడు ఉదహరించినాడు... 'సహర్షదై... పూరే ఇతి జాంబవంత్యాం పాణినిః'... యునాధచక్రవర్తి.. రెండుపాదములనూ ఇచ్చినాడు తనవ్యాఖ్యలో— 'పేరుచెప్పకుండా.)

సంధ్యావధూం గృహ్య కరేణ గాథమ్. ౨౮

ఋషాశువు, రుద్రులకావ్యాలంకారవాఙ్మయలో పాణినిదని పేర్కొనినాడు... గృహ్యకరేణ... భానుః' అని ఆతనివాక్యము— సంక్షిప్తసారము వృత్తిలో తుమార పండి (కృదంతపాదము.. రూర).... దుర్గాదానూ, పేరులేకుండా... ఇచ్చినారు:)

పాణినివంటి... శివప్రసాదాత్ విశుద్ధమతి.. వ్యాకరణాచార్యుడు: 'గృహ్య' అని దుష్ప్రయోగము

౯. -సర్వే సర్వపదాదేశా దాక్షిపుత్రస్య పాణిసే - ఆరుమారయశః పాణిసే - పాణిసే నూత్రకారస్య - కోక నాగులు పాణిసే: నూత్రస్యకృతిః - ఉపనేదివాన్ కాత్య: పాణినిమ్.

౧౦. వైయాకరణి కావ్యరచనకు పూనుకుంటే శాస్త్రప్రసిద్ధపద ప్రయోగవిధానమూ... రచనాకర్కశక్త్యమూ.. 'పెట్టనిసాములుగా' అమరిపోతవి: పారుష్యమ్ (పద) వైయాకరణధూషణ మని ఆలంకారికుల ఆక్షేపాయము:

- 'వైయాకరణాదౌ వక్తరి ప్రతిపాద్యేచ రౌద్రాదౌచ రసే వ్యంగ్యే కష్టత్వం గుణః - మమ్ముటుడు

- 'వైయాకరణముఖ్యేతు ప్రతిపాద్యేశవక్తరి, కష్టత్వం దుశ్శృవత్వంవా... విశ్వనాథుడు

ఉదాహరణముగా:— భట్టోజీ, శబ్దకాస్తుభముమొదటవేసినపద్యము:—

విశ్వేశం సచ్చిదానందం వందేహం యోగిభిలం జగత్, చరీకర్తి బరీభర్త సంచరిహర్తి సర్వదా.

కాని, ఈమాదిరి రచనాపారుష్యము పాణిని పద్యములలో ఎక్కడా (జాంబవతీవిజయములోనివన్న వాటిలో కష్ట) గోచరించడము లేదు.

చేసి.. 'సమానేన నఖౌ పూర్వే క్తోస్య ల్యక్' అన్న తన నిబంధననే అతిక్రమిస్తాడని ఎవరై నా తలచడానికై నా పిలుస్తున్నావా?... 'క్వా' అవసరమైనచోట 'ల్యక్' వాడినట్లు అష్టాధ్యాయంలో ఎక్కడనైనా నిదర్శనములున్నవా?

— 'వ్యాకరణాచార్యుడూ, విజయకవీ, ఒకడా, వేర్వేరా, పాతాళవిజయ, జాంబవతీవిజయములు ఒకే కావ్యమునకు నామములా కావా అనేవిషయములు నిర్ధారణ చేయుటకు... స్పష్టమైన ఆధారములు లేకపోవడముచేత.. పిలులేదు.. అని తామన్ ౧౯౨౭లో, కపింద్రవచన సముచ్చయము భూమికలో వ్రాసినాడు: 'మేము, విపులముగా... కవిపాణిని, వ్యాకరణాచార్యుడూ భిన్నులనీ, జాంబవతీ పాతాళవిజయములు.. ఒకకావ్యమే ననీ ఋషాపువరచగలిగినా మనుకుంటాము:

పాణినినిగురించి చాలావిషయములు తెలియచెప్పుతూ, ఆతనినూత్రములను ప్రయోగసౌలభ్యాధ్యకము, విస్తృతించి వివరించినమహాభాష్యము.. ఆతనికావ్యము నుండి లక్ష్యములను, జ్ఞాపకరూపమున గ్రహించలేదేమో?... అవి చాలా అమూల్యములు కాదూ: చివరకు పాణినికావ్యముపేరే నా ఎత్తలేదుకదా?

వతంజలి ఒకజ్జేకాడు — భర్తృహరి, జయాదిత్య, వామన, జినేంద్రబుద్ధి, కయ్యట, హరదత్త, మాధవ, భట్టోజీ, నాగేశాదులు సుప్రసిద్ధులు...

పాణినితరపువారు... ఎవరున్నా, పాణినికావ్యముపేరు ఎత్తి కాని, దానిని ఏవిధముగానూ ఉపయోగించుకొని కాని ఉండలేదు: నిజముగా 'జాఘటితి' వంటిరూపములు వాళ్లకు చాలా లాభించేవి కాదా?

ఇక, తరువాత, — జాంబవతీవిజయములోనివి కాకుండా... పేరులేకుండా... ఉదాహృతములైన పద్యములనిండా... పాణిని చూపినట్లుయితే, ఉలికిపడి మొగము లేలనేనే ప్రయోగములు ఉన్నవి:

వృక్తివివేకకారుడు అన్నట్లు... 'స్వకృతి స్వయం త్రితః కథ మనుశిష్యా దస్య మయ మితి నవాచ్యమ్. వారయతి భిష గపథ్యాదితరాన్ స్వయ మాచరన్నపి తత్'...మాదిరి, పాణిని, స్వనియములను అతిక్రమించి, అష్టాధ్యాయని రచించిఉంటాడు: కనుక, వ్యాకరణము... అనుమతించని... ప్రయోగములను చేసిఉండటంలో ఆశ్చర్య మేమీలేదనడం...ఉచితంగా లేదు:

సూత్రకారులను విమర్శించేటప్పుడు... భాషా విషయకంగా...కొంచెం కుడినిడమగా పోవాలి: వాళ్లు...ఏమైనానలే... ఎన్ని అక్షరాలలో... ఎంతతక్కువలో... సూత్రం కుదించగలమా అనేధోరణిలో ఉండే రకము: 'అర్థమాత్రాలాభువేన పుత్రోత్పవం మన్యం తే వై యాకరణాః' అని పరిభాష్యోక్తిమాడా ఉన్నదికామా? అందువల్లనే పతంజలి 'ధందోవత్ సూత్రాణి భవంతి' అని చెప్పినాడు... 'హేతులక్షణయోగి'కు... 'లక్షణహే త్యో' అనీ, 'అభ్రసముద్రాత్' కు 'సముద్రాభ్రాత్' అని న్ని పాణిని వాడినదిమాడ ఇందుచేతనే: ఈలా ఆతడు ప్రత్యేకఉద్దేశ్యముతో... చేయాలనేచేసివాడుగనుక... 'అశ్వాయాధాః కళం చాశ్వాన్ విస్మరేయుః సచేతసః' అనేఆక్షేపణ అనువర్తించదు: కాని ఈసవలింపు కావ్య నిర్మాతలవిషయంలో లేదు: 'చ్యుతసంస్కృతి' సర్వధా వారిపట్ల నిష్క్రూతిలేని, రిత్యకోషము... అని తెలిసి ఉండిమాడ, చూస్తూచూస్తూ పాణిని, 'గృహ్య' 'అప శ్శృతి' వాడిఉంటాడని అనుకోవడమనకు ఏలా లేకుండా ఉంది: మహిమభిట్టుఇచ్చిన... ఉపమానము ఇక్కడ ఉపయోగపడదు.. (వారయతి... స్వయమాచరన్నపి తత్) ఎందుచేతనంటే, శిష్టకృతహారసద్ధమైనభాష

గ్రామ్యమునకు భిన్న ముగా ఉంటుంది: శిష్టుడైనపాణిని 'గృహ్య' 'అపశ్శృతి' మొదలగుప్రయోగములను కలలో నై నా తలపెట్టిఉండకు.

పాణినిపేర ప్రచారములోఉన్న పద్యములను, కెండుభాగములు చేయవచ్చును: జాంబవతీవిజయము లోనివని వాడుకలోనున్నవాటిలో — వ్యాకరణవిశేషములు కొన్ని కనబడుతుండటముచేత... ఆశాస్త్రములో కొంచెం ప్రవేశముఉన్న ఆతడు రచించిఉండవచ్చును: — మిగిలినవి... అలంకారములకు లక్ష్యధూతములుగా ఉన్నవి; ఏ'శాస్త్ర కర్తృశవోవిలాసుడు' కాకుండా, అలంకారికుడైనకవి రచించినవి విఉంటవి:

పాణిని కవి అని మహాభాష్యములో ఎక్కడా ప్రశంసలేకపోవడమూ—జాంబవతీవిజయములో లభించే ప్రయోగములను జ్ఞాపకములుగా ఎంచుకోకుండా... ప్రాణినిమతామయాయులైన ప్రసిద్ధవైయాకరణు లందరూ లక్ష్యప్రయోగములకోసరము నడుకోవడమూ... చివరకు ఏవోవిధముగా వ్యాకరణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములను... సమర్థించడమూ — ఒకసంగ్రహగ్రంథములో, పాణినిపేర ఉన్న పద్యములు ఇంకోదానిలో మరియొకకవిపేర ఉదాహృతములు కావడమూ—కొన్ని పద్యములలో, చాలాఇటీవలికవులరచనల ఛాయలు అమరడమూ— జాంబవతీవిజయముపేరుక్రింద లేనిపద్యములు ఏవీ, వ్యాకరణప్రయోగజ్ఞ శిష్ట్యముకలవి కాకపోవడమూ— కొన్ని పద్యములలో, పాణినిమాడా కలవరపడే... ప్రయోగము లుండటమూ — ఇటీవలి... పాణినికి చాలాతరువాతకాలమునాటి... అలంకార శాస్త్రగ్రంథములోని లక్ష్యశ్లోకములుగా రచింపబడినట్లుగా కొన్ని పద్యములు కనపడటమూ—

ఇవన్నీ చూడగా... ఈపద్యములన్నీ పాణిని(కవి) రచించినవి కావని స్పష్టముగా తెలిసిపోతున్నది: ఘోషారు ఏవేయిసంవత్సరములక్రిందనో...ఎవరో సామాన్యమైన జాంబవతీవిజయాన్ని... (పాతాళవిజయము?)... వ్యాకరణపుతికమకలన్నీ కూర్చి రచించి, దానిని ప్రసిద్ధవ్యాకరణాచార్యుడు సాణినిపేరునకు అంటగట్టి ఉంటాడు:

(తెలుగులో వ్రాసినది—మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి)

[ఫిల్లీ. మహమ్మద్ తుఫ్ఫులక్ పాదుషా ఉద్యానవనం దూరంగాకనబడుతూవుంటుంది. కొద్దిగా బయలుదాటిందాక యివతల చెరసాల. చెరసాలలో కొంచెం చీకటిచీకటిగా వుంది. బుక్కప్ప ఒకపక్క చాపమీద నిద్రపోతున్నాడు. హరిహరప్ప గోడకానుకుని నిలుచున్నాడు.]

హరిహరప్ప

గుడ్లగూబలై కూర్చున్న ప్రజలకు మేము కనిపించము. ధనరాసులు మాచేతిలో వూటే, అప్పుడు కనిపిస్తాము; ఓ! దూకుతారు మీదికి; అందరికీ అవసరమే; పంజగ వచ్చిందంటే ప్రతివాడికీ దానం కావాలి; ప్రభువుగారి సాత్తుతో ప్రతిసోమరి పోతూ ఆడుకోవాలి — ఇప్పుడో? ధనాగారం చేతిలోనుంచీ పోయింది; తల్లివంటి దేశం దూరమైపోయింది. ఎక్కడ ఆనెగొంది, ఎక్కడ ఫిల్లీ? అక్కడ మేము కోసినతలు కొన్ని ఆకాశానికెగిరి యిటువైపు వచ్చినవి కాని, అవిగూడా యితదూరం యీకట కటాలదాకా పారిపోయిరాలేదు: మేము వచ్చాము! తురకతలలకంటే పారుబోతుల మైన, మామీద ప్రజలకింకా అభిమానం వుంటుందా? — శమ్ముడూ!

* * *

ఇంకాలేవలేదు. శత్రువుల చెరసాలలో వీడికి నిద్రపట్టింది... ఒకవేళ — ? (తొందరగాపోయి బుక్కప్పగుండె పరీక్షించి యివతలికివస్తాడు.)

వీడి గాయాలకు నిద్రపట్టలేదు; అవి యింకా కంట నీరుపెడుతూనే వున్నవి పోయిన దేశంకోసం; అవును: మనుష్యుడి దేహం మీది గాయాలకూ, వాడిదేశానికీ చాలా స్నేహం. పన్ని గాయాలుతీంటే అంతచేటు ఆస్నేహం పొంగిపోతూవుంటుంది. మొదటి దెబ్బ తినబాయ్యోవాడికి దేహంమీది మోహం యింకా వెనక్కి వెనక్కి లాగుతూ దేశప్రేమకి అడ్డుతగులుతూవుంటుంది; దెబ్బలు తిన్నకొద్దీ, దేహం పల్చబడ్డకొద్దీ, ఆదేహానికి పుట్టినబిడ్డలు ఎర్రనికన్నీళ్లు కాలువలుగా కార్చినకొద్దీ, జాలీ భక్తి బలమై, దేశస్వరూపం హృదయంమీద అచ్చుపడిపోతుంది. దేహం సంపూర్ణంగా నాశనమైపోయిందాక వాడు అసలు దేశస్వరూపమే అయిపోతాడు; అంటే, వాడు అంతగాప్రేమించిన ఆదేశ ప్రజలందరిలో కలిసిపోతాడు; వాళ్లందరిలోనూ ఆవేశమనే అవతారం ధరిస్తాడు. ఆరహస్యం గ్రహిస్తే యిక ఉత్సాహం యెవడికి పుట్టదు, చెప్పండి? ఇట్లా ఒకపురుగులాగా వుండేదీవితం తమాషాగా చాలించి తక్షణం దేశప్రజలందరిలోనూ కలిసి విశ్వ

రూపం ధరించటానికి అవకాశంవుండగా ఎవడు పూరుకుంటాడు, చెప్పండి? నాకూ మావాడికీ అదే మొదట్నుంచీ ఆశ. అందుకనే ఆపిచ్చితల్లి బెత్తెడు తెలుగునేలకోసం బెంగపెట్టుకొని తుఫలక్ సైన్యాలతో యిన్నాల్లా ప్రాణాలకు తెగించి కుస్తీపట్టి, చచ్చి చెడి, చివరికి — తమ్ముడూ!

[బుక్కప్ప ఒకపక్కకు పొర్లుతాడు.]

ఇంకాచిన్నతనం. పోట్లాడటం నేర్చాడు గాని, ప్రపంచమంటే యేమిటో సరిగా తెలుసుకోలేదు. అందుకనే యింకా దాని మీద ఆశ. ఆప్రపంచమేమిటో కాస్త అనుభవంలో తగిలి దానిబండాలం బయటబడ్డ దాకగాని యిక దానిమీద వెగటుపుట్టదు. సామాన్యం! చచ్చిపోవటమంటే యేమిటో నేర్చుకున్నాడుగాని, సాఖ్యమనేది యింకా, పాపం, చవిచూడలేదు. అందుకనే దాని మీద కాస్తకోరికవున్నది వీడికి; ఖర్మంజాలక రాజ్యమేనన్న కవిత్వానికి కాంతాలోకానికి, రెండుమేడలు కట్టించి తయారుగా వుంచేవాడే. దానిపసా కాస్త తెలియాలి ముందు. ఏతాతదగ్గరినుంచీ వచ్చిందోగాని వీడికి గానం అన్నా, కవిత్వంఅన్నా కొంచెం అభిలాష.

[దూరంగావున్న పాదుపాడేద్యాలనల్లోనుంచి ఒకకోయిల పాడుతుంది.]

హరిహరప్ప

ఛిచ్చీ! కోయిలను మనదేశంలోనుంచి వెళ్లగొట్టాలి. (బుక్కప్ప మేలుకుంటాడు.)

బుక్కప్ప

ఏమిటి, అన్నయ్యా, అంటున్నావు?

హరిహరప్ప

మనదేశంలోనుంచీ కోయిలను తరిమేయ్యాలిరా యిక—

బుక్కప్ప

కొన్నాళ్లదాకా—

హరిహరప్ప

దుర్మార్గం! ఉక్కులాంటి కుర్రాళ్ల నిట్లా పాడుచేస్తుందిది! ఇక నువ్వెందుకు నీకొస్తావురా? — బుక్కా! నేను పెద్ద పులిలాగా వందసారులు బొబ్బలుపెడితే లేవలేదే, ఇది ఒక్కసారి రాగంయెత్తగానే లేచి కూర్చున్నావు!?

బుక్కప్ప

చూడు: పడ్డన్నాళ్లు పడతాం శ్రమ. పగల్గి పోట్లాటలోనే బ్రతికినా, అన్నా, ఎప్పుడన్నా నాలుగుగడియలు హాయి అనేది లేకపోతే యెట్లా, చెప్ప! దాన్ని కాస్త బతకనిద్దూ, మనకు విశ్రాంతి యిస్తూ వుంటుంది అప్పుడప్పుడు—

హరిహరప్ప

(పటపటాపండ్లుగొరుకుతూ) విశ్రాంతి? (పైదుగోడలుకదిలేట్టు) విశ్రాంతి? (కటకటాలు పూగి విరిగిపడేంత బిగ్గరగా) నీకు విశ్రాంతి కావాలిట్రా? నీకు— తుద్రకీటకంలాగా—బెళవ్వి—ఒక్కడివి నీకు

విశ్రాంతికావాలా? ఎందుకు? ఏంచేసు
కుంటావు దాన్ని? పశువా! పోట్లాడుతూ,
శీవంతో తళతళలాడుతూ చచ్చిపోతావా?
విశ్రాంతితో సుఖంగా మూలకూదోని శవం
లాగా బతికుంటావా?

బుక్కప్ప

ఓ...క్షమించు. నాకేదో నిద్రలో కల
వచ్చింది. అందుకని మతిపోయింది, క్షమించు.
ఏమి కల అనుకున్నావు? మల్లిక్ సాయబు
మీద మనవాళ్లంతా తిరగబడ్డారుట;
పాదపా మనల్నే మళ్లీ అక్కడికి పంపిస్తాడట.

హరిహరప్ప

ఏమిటి? మనప్రజలు తిరగబడ్డారా?
అంటే—

బుక్కప్ప

వాళ్లకు ఇంకా మనం జ్ఞాపకంఉన్నా
మన్నమాట. మనతల్లి యింకా మనల్ని
మరిచిపోలేదన్నమాట.

హరిహరప్ప

అవును, అవును. నాది పొరపాటు.
ఇంకా బిడ్డలే మరిచిపోవాలిగాని, కన్నతల్లి
మరిచిపోమ్మన్నా పోతుందా?— క్షమించు,
అమ్మా, అమ్మా!

శాంతినిలయ, సాధుశీల, సత్యరూపిణీ

తల్లీ

జగన్మోహినీ—

అచ్చగాతమీ తరంగహరధారిణీ
మేచ్చరాజ సైన్యభయదమృత్యుమేదినీ

తల్లీ

శాంతినిలయ!

కటకృష్ణాకిరణా, తుం

గాభద్రాచరణా!

నిటలఘటితసురకరపుట, నిగమవేదినీ—

తల్లీ

శాంతినిలయ!

ఆ హ్వ న ము

రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణకర్త

మాసిపోవని చైత్రమాస తారుణ్యంబు వలసినప్పుడు చూడ వలతురేని,
నలుదిక్కులందు తేనెలు జల్లు పూవుల నిండు నవ్వులను మన్నింతురేని,
తాపముల్వాపు శీతల గర్భములుగల్గు చెట్ల యాదార్యమాశింతురేని,
సాజాత్య వైజాత్య సంశయాభిన్నమా నేకాధికార మిచ్చింతు రేని,
కంటకములకు వెరువక, కష్టమనక-దూర మీదారియని వెన్కదొక్కకుండ
రండు సురభిశ్చ వాఙ్మయారామమునకు-భారతీపూజ నేయ నుదారులార.

(సాధన - ౨౫-౮-౧౯౩౪)

౧

శిలావిగ్రహాలలోనూ, దారువిగ్రహాలలోనూ భగవంతుని సాక్షాత్కరింపచేసుకొనే ప్రజలు గల దేశమది. అట్టి విగ్రహాలలో భగవదంశ కనిపించేరోజు లవి.

ఆదేశమును ఒకమహారాజు పరిపాలిస్తున్నాడు. విసికసంఘాతంతో పాటు పారనూర్ధికబుద్ధిపూడా ప్రజలకు సమమార్చవలెననే కోరికగల మహారాజుతడు. మహారాజుకోరికను సఫలీకృతము చేయడమే జీవితపరమార్థముగా ఎంచుకొనే ప్రజలు వారు.

పురోహితుల ఆకిస్కుల బలమును పొంది మహారాజు సంకల్పములు మంత్రుల ద్వారా సత్కార్యములుగా ఫలించి ప్రజలసంతోషమునకు పాత్రమయ్యేవి.

ఒకనాడు మహారాజు మంత్రులతోనూ, పరివారముతోనూ తనరాజ్యమంతా సంచారముచేశాడు. ప్రజల సంతుష్టి చూచి అతని మనస్సులో కూడా సంతుష్టి పాదుకొన్నది. కాని, తనరాజ్యములో అన్ని దేవాలయములలోనూ ప్రజలు పురుషవిగ్రహాలనే ఎందుకు కొలుస్తున్నారో అతనికి తెలిసింది కాదు. ప్రజలు కొలిచే పురుషవిగ్రహాలలో అధికసంఖ్య అందమైనవే. సౌందర్యోపాసకుడైన మహారాజుకంటికి అందమైన స్త్రీదేవతావిగ్రహ మొక్కటి గోచరించక పోవడానికి కారణ మేమిటో.

మంత్రుల నడిగాడు. చెప్పలేకపోయారు. కాని ఈసమస్య పరిష్కరించేభారం మంత్రులదే కాబట్టి వారాపనికి పూనుకొన్నారు.

౨

ఆరాజ్యములో అందమైన విగ్రహాలన్నీ చేనే శిల్పి ఒక్కడే ఉన్నాడని మంత్రులు విచారించగా తేలింది. రాజ్యములో అందమైనపురుష విగ్రహాలన్నీ చెక్కినవా డతడే.

రాజాజ్ఞ అయినదని శిల్పిలో చెప్పారు. ఒక పూరిపడి సెల్యో, తన ఔన్నత్యాన్ని తాను గుర్తించని ఆశిల్పి ఉన్నాడు. అర్ధనిమిలిత సేత్రాలతో మార్పుని తాను చెక్కే విగ్రహరూపాన్ని తన మనస్సునుండి ఎదురుగాఉన్న రాతిబండమీదికి దింపడానికి యత్నిస్తున్నాడు. ఆయత్నములో యోగిధ్యాన మున్నది; భక్తుని ఆవేశ మున్నది.

ధ్యానించడగ్గ విగ్రహాలను ప్రజలకు చెక్కి ఇవ్వడమే అతని జీవితధర్మము. బాల్యదశలో అందు కొరకే ప్రయత్నించాడు. తనతండ్రి ఉపదేశమూ అదే. యౌవనములో ఆధర్మమునే నిర్వహిస్తున్నాడు. తన గురువు ఉపదేశమార్గమూ అదే.

అతడు చెక్కిన హనుమంతుడు ప్రజలపూజలంది వారిని వీర్యవంతులనుగా చేస్తున్నాడు. అతడు చెక్కిన శ్రీరాముడు ప్రజల మ్రొక్కులుగొని వారికి అభీష్టములు ప్రసాదిస్తున్నాడు. అతడు చెక్కిన శ్రీకృష్ణుడు ప్రజలస్తోత్రములను స్వీకరించి వారికి ముక్తి దయ చేస్తున్నాడు.

ఆదేవతలను సృష్టించిన అతనికి ఆదేవతలు సంతుష్టిని ప్రసాదిస్తున్నారు. కుటుంబ సూత్ర సునాయా సముగా చేసికొనుటకు ప్రజలూతనికి తోడ్పడుతున్నారు.

రాజుగారి ఆజ్ఞ అయినదిగనుక అతడు రాజుగారి కొలువుకు వచ్చాడు.

౩

“ఈరాజ్యములో శిల్పివి నీవేనా?”

“నే నొకడును మహారాజా.”

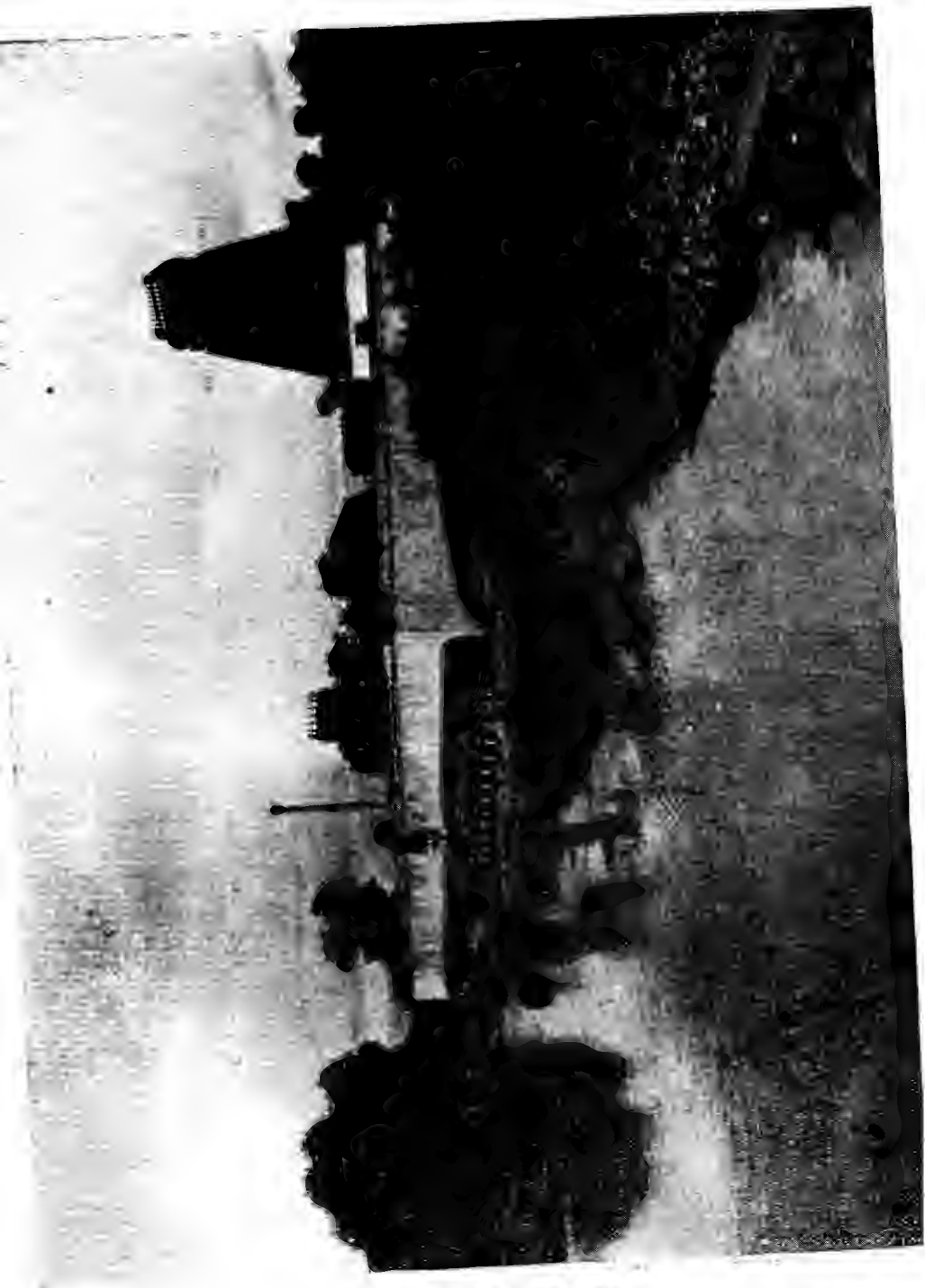
“అగ్రహారములో శివలింగము నీచేతనా?”

“అవును మహారాజా.”

“బ్రాహ్మణవాడలో శ్రీరామవిగ్రహమో?”



కుత్తాలం జలపాతము



నదియొడ్డున శివాలయము
పంకజగిరి-నల్లూరుజిల్లా.

M. K. R.

“నేను చెక్కిననే మహాస్వామి.”

“సిరివరమహా సానుమంతుని చెక్కుత ?”

“నేనే మహాస్వామి.”

“కలనామహా శ్రీకృష్ణుడు ఎవరుచేసినది ?”

“తమ దాసుడే మహాప్రథూ.”

“దేవపురంలో మూర్త్యుగ్రహము చెక్కినది ?”

“తమ దాసుడే మహాప్రథూ.”

“నీవు చేసిన దేవతా స్త్రీగ్రహముల షీర్లు చెప్పు.”

“నేను.....మహారాజా.”

“ఏవిగ్రహాలు చెక్కువు?”

“నేను స్త్రీగ్రహాలు — మహాస్వామి.”

“చెప్పు ఏవిగ్రహాలు చెక్కువు?”

“నేను దేవతాస్త్రీల విగ్రహాలు ఏమిన్నీ—”

“చెక్కులేమా.”

“లేదు మహాప్రథూ.”

“ఏమి చెక్కులేదా?”

“లేదు మహారాజా — ఒక్కటితప్ప.”

“ఒక్కటి చెక్కువా? — ఎవరిది?”

“చెప్పమని నెలవా? ప్రథూ?”

“చెప్పు.”

“నాతల్లిది.”

“నీతల్లిది దేవతాస్త్రీగ్రహమా?”

“ప్రజలకు కాదు మహాప్రథూ! నాకే అది—”

“అది ఎక్కడ ఉన్నది?”

“అందుకోసమే నేను దానిని పూజించుకొంటున్నాను. ప్రజలకు దానితో ఏమిపని మహారాజా?”

“మీ ఇంటనే ఉంచి పూజించుకొంటున్నావా?”

“చిత్తము మహారాజా.”

“నీవు చెక్కిన ఇతరవిగ్రహాలవంటిదేనాఅది?”

“అందుమన వాటితో సమానమైనదే కాని నా కది అనూల్యము.”

“ప్రజలకునూత్రము తమతల్లులను పూజించుకోవాలని ఉండునా?”

“ఉండుదా మహారాజా.”

“నారికి ఆకారక నీవల్ల నే ఫలించవలెనుగాదా.”

“చిత్తము స్వామి.”

“ఇకముందు నారికోరికకూడా తీరుస్తావుకదా.”

“అది నాకు సాధ్యమా తండ్రీ.”

“జగజ్జనని పారవృత్తిలేమా, సరస్వతిలేమా, రమాదేవి లేమా—ప్రజలుకూడా తమ తల్లులను కొలిచే అవకాశం నారికియ్యనా?”

“అది నాకు సాధ్యమా తండ్రీ?”

“ఎందుకు కాదు?”

“శక్తితోపము మహాప్రథూ.”

“అందుమనకు పరమావధి పురుషవిగ్రహాలలో చూపిన నీకు శక్తి చాలినవం భగవంతునియెడల అపచారం చేసినట్లు కామా?”

“చిత్తము స్వామి.”

“భగవంతుడు ప్రసాదించినశక్తి ప్రజలకోసం విని మోగించకపోతే దానివల్ల పాతిత్వం చుట్టుకోదా?”

“చిత్తము స్వామి.”

“నిన్ను కన్నతల్లిని పూజార్హముగా చెక్కిన నీచేతికి జగజ్జననిని చెక్కుడానికి తాహు వచ్చినట్టే కదా.”

“చిత్తము స్వామి.”

“ముగరమృల విగ్రహములనూ చెక్కి ప్రజలలో మాతృభక్తి పెంపొందింఁ చేస్తావన్నమాటేనా?”

“స్వామి ఒకమరచి.”

“కలకాలమా నీవిగ్రహాలు పరమనకు చాటులు

కట్టవలసి ఉన్నది.”

“స్వామీ ఒక.....”

“ఒక ఏడాది గడువు.”

“స్వామీ.....”

“ఇక నెలవుతీసుకోవచ్చును.”

“చిత్తము స్వామీ.”

౪

రాజాజ్ఞను పొందిన శిల్పి రాజుగారి అనుగ్రహమూ, భవనమూ సంపాదించవలె ననే కోరికతో తన కార్యానికి పూనుకోవలసినదే కదా. అశ్శ్యుత్తమమైన శిలాఖండములూ, సరియైన పరికరములూ సమకూర్చుకొనవలెను కదా. భయభక్తులతో పనికి పూనుకోవలెను కదా.

రాజాజ్ఞపొందిన ఆశిల్పి యింటికి వచ్చాడు. నిరంతరమూ శిల్పకార్యములో నిమగ్నుడైఉండే ఆశిల్పి శిల్పకార్యము పూర్తిగా కట్టిపెట్టాడు. ఏకాంతస్థలములో ఏకాగ్రమనస్సుతో కూర్చున్నాడు.

ఒకనెల గడిచింది. రెండు నెలలు గడిచాయి. మూడునెలలు గడిచాయి. అతడు ఏకాంతస్థలమును విడవలేదు. మనస్సును ఏకాగ్రముగానే ఉంచుకొన్నాడు.

అతని కుటుంబ పోషణము మహారాజుగారు చేస్తున్నారు.

నెలలు గడచిపోతున్నవి. శిలాఖండములు సంపాదించవలెననేబుద్ధి కలగనేలే దతనికి. పరికరములు బాగుచేసుకోవలెననే కోరికే లేదాతనికి.

సంవత్సరము పూర్తికానున్నది. మహారాజుగారే దేశదేశాలనుంచి మంచిమంచిరాళ్లు తెప్పించి అతని యింటికి చేర్పించారు. మంచిమంచి పరికరములు తమ పనివాళ్ళ చేత చేయించి శిల్పియింటికి చేర్పించారు. శిల్పి వీటిని చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఏడాదిగడువూ గడిచిపోయింది, రమ్మని రాజాజ్ఞ ఆయినది శిల్పికి.

౫

“శిల్పి.”

“చిత్తము స్వామీ.”

“విగ్రహములు పూర్తి అయినవా?”

“స్వామీ ఒక్కమనవి.”

“నీశక్తి నీవు గ్రహించలేకపోయావు కాని పురుషవిగ్రహాలపట్ల వికసించిన నీశక్తి స్త్రీవిగ్రహములంటే లుప్తమయిపోతుందా? అందుముగా అమరినవా విగ్రహాలు?”

“స్వామీ—దాసుణ్ణి క్షమించవలెను.”

“క్షమించవలె మెందుకు. నిన్ను బహూకరించడానికి ఈగోసన సర్వమూ ఆయత్తము చేశాను.”

“స్వామీ—ప్రభులపట్ల అపచారము చేసిన ఈ దాసుడు ప్రభువులు విధించే శిక్షకు తల యొగ్గియున్నాడు.”

“ఏల శిక్ష?”

“స్వామీ—ఒక్కమనవి.”

“ఏమది?”

“గడవు దాటిపోయింది. రాజాజ్ఞమీరాను...”

“విగ్రహములు పూర్తికాలేదా?”

“ఆపనికింకా పూనుకోనేలేదు మహారాజా.”

“రాజాజ్ఞ ధిక్కరించావన్నమాట.”

“చిత్తము.”

“నీకుటుంబభృతి ప్రభాధనముతో నేనే చేశాను గదా.”

“అది నేనెరుగుదును స్వామీ.”

“అందుకు బదులు రాజుకు నీ నేమి నేవచేసినట్లు.”

“స్వామీ!—ఒక్కమనవి.”

“కుశలదైన నీవు విగ్రహాలు మొదలు పెట్టనైనా మొదలుపెట్టకపోవడానికి కారణము?”

“అదే మనవిచేసుకోబోతున్నాను.”

“కానీ.”

“ముగ్ధరమృగ విగ్రహాలు చెయ్యి మని తాము సెలవిచ్చారు.”

“అవును.”

“వారు మన తల్లులు.”

“అవును.”

“వారు స్త్రీలు.”

“అవును.”

“నేను సామాన్య పురుషుణ్ణి.”

“కావచ్చును.”

“ఇంద్రియములు బలమైనవి—స్వామి.”

“అవును.”

“నావంటి సామాన్య పురుషుడు ఊహ కంచని స్త్రీదేవతల విగ్రహాలు చెయ్యి పూసుకోగలడాస్వామి?”

“నీకు వై పుణ్యములో లోటు లేదు.”

“లేదుస్వామి—భగవంతుని దయవల్ల.”

“చేయవలెనని కోరిక, భావన ఉన్నవి.”

“ఉన్నవి స్వామి.”

“ఇంక?”

“మహారాజా, మనని చేసుకొంటున్నాను. చిత్తగించండి. మాతృభావం దేవతలపైని కలగకుండా వారి అవయవాలు ఎట్లా ఏర్పరించగలను ప్రభూ; వారివిగ్రహాలు ఎట్లా చెక్కగలను? విగ్రహం చెక్కేవేళ నామనస్సు వికలమయితే నాకు వరకము రాలా? దేవతాస్త్రీల అప్రతిమానసౌందర్యములో నేను నాతల్లి సౌందర్యము చూడగలననే ధైర్యము నాకు లేనినాడు నేను శిలాఖండము తాకగలనా? నాకిది అవయవాలు ఏర్పరచేటప్పుడు నాచేతులు శిశుహస్తములు కానిదే నేనెట్లా ఆదేవతావిగ్రహాలు మలచగలను? నా కాదేన తలు తల్లులుకావాలి, ఆదేవతలకు నేను శిశువును కానాలి; లేకుంటే ఆసౌందర్యమును చూచిన నామన స్సుకు చాంచల్యము కలిగితే ఆసౌందర్యమే నన్ను

బలిగా తీసుకోదా? అట్టి విగ్రహములు ప్రజాపూజకు అర్హమవుతవా?”

“శిల్పి—నీకింకొక సంవత్సరము గడువు.”

“చిత్తము, స్వామి”

“నీతోపాటు నేనూ నిత్యమూ తల్లులను ప్రార్థిస్తూ ఉంటాను.”

“చిత్తము స్వామి.”

“నీ కోరిక నెరవేరుతుంది.”

“చిత్తము స్వామి.”

“నీవే అట్టి విగ్రహాలు చెక్కవలెను. తప్పితే ఎవరు చెక్కగలరు?”

“చిత్తము స్వామి.”

“నీ కాశల్యమువకు నీళ్లు క్షిని జోడించు.”

“చిత్తము స్వామి.”

“ప్రజల హృదయములతోపాటు నా హృదయ మున్నూ మాతృపూజకై తొందరపడుతున్నది.”

“చిత్తము స్వామి.”

E

మహాత్కార్యమును నియోగించిన మహారాజు రాచకార్యములలో మునిగి లేలుతూ ఉన్నాడు. కాని శిల్పి సర్వమునూ పరిత్యజించి ముగ్ధురతల్లులమీదా మన స్సు నిలిపి వారి అనుగ్రహము పొందజుముకోసమై నిశీ ష్టిస్తున్నాడు. నెలలు గడచిపోయినవి. రాజుగారు పెట్టినగడువుమాడా దాటిపోయింది. రమ్మని రాజాజ్ఞ కాలేదు. శిల్పి వెళ్లలేదు. సంవత్సరములు గడచిపోవు చున్నవి. రమ్మని రాజాజ్ఞ కాలేదు. శిల్పి వెళ్లలేదు. శిల్పికి ముసలితనము వచ్చినది. రాజుగారి సంగతే మరి చాడు. కాని తల్లులప్రేమకు పాత్రమాతున్నాడు.

ఒళ్లు ముడతలు పడ్డవి. దృష్టి తీక్ష్ణముగానే ఉన్నది. చేతులకు వణుకులేదు. బాహ్యదృష్టి లేదు.

ఏకాంతస్థలములో ఆముసలిశిల్పి పరికరాలు చేత బట్టి బంకరాళ్లు మలుస్తున్నాడు. తల్లుల రూపములు మనస్సులో పదిలముగా నిలుపుకొని వాటిని భద్రముగా శిలలోనికి అవతరింప చేస్తున్నాడు. ఆనాటి కానాడు ముసలితనము హెచ్చుతున్నది. దేహము దుగ్ధలమవుతున్నది. ఆనాటికానాడు ముసలరమ్మ విగ్రహాలూ రూపములు పొందుతున్నవి. శీవకళలు వనిస్తున్నవి. ప్రజాపూజ కుగిల్లుతున్నవి.

ముసలిగానిలో శైశవ మంతురించి పెరిగినది. పెదపుటకు మంచహాసము వచ్చినది. హృదయమునకు నైరళ్యము కలిగినది. అతని చేతులద్వారా అతని హృదయమందు ప్రతిష్ఠితమైఉన్న తల్లులరూపములు అతడు మలిచినవిగ్రహములలోనికి దిగజూరినవి. ఆవిగ్రహములలో అవి కాపురముండు ముదలుపెట్టినవి.

చారులవల్ల విన్నాడు మహారాజు, ముసలరమ్మ విగ్రహాలూ ప్రజాపూజకు సిద్ధముగాఉన్నవని. అమిత

ముగా సంతోషించాడు. శిల్పిని బహూకరించవలెనని, మహానైభవముతో విగ్రహములను ప్రతిష్ఠచేయించవలెనని తలచాడు మహారాజు.

కాని శిల్పి ఎక్కడ?

తనదేహమునూ, తనఆత్మనూ అతడు తనతల్లులకు ధారపోశాడు. ప్రజాప్రీతికి గోచరముకాకుండా తన తల్లులలోనే అతడు నిత్యము కాపురముంటున్నాడు. మహానైభవముతో విగ్రహప్రతిష్ఠ జరిగింది.

పండితులు వచ్చి ఆవిగ్రహాలను చూచారు. ఆవిగ్రహాలకు ముక్కుకొన్నారు. తల్లులు నిత్యనివాసం చేసుకొన్న ఆవిగ్రహాలు తల్లులే అన్నారు వారు. రాజు గారి కోరిక పైని పండితులు శాస్త్రురచనకు సాగినారు సంపాదించుకొన్నారు.

అప్పుడే పుట్టింది శిల్పి శాస్త్రం.



ఏ కాంతము

S. S. S.

‘మాదాకవళం అమ్మా’

శ్రావణభాద్రపదాలు— భోరుమని వాన—
హోరుమని గాలి. అది పట్టమే— ఆవీధిభాగ్య
వంతులమే— లున్నదే— ఏతలువ్రా తీసిలేదు— ఏ
సంచలనమూ వినిపించదు. పొరపాటున తీసిఉంచిన
కిటికీలోనుంచి రేకరేకగా దీపపుకాంతి బాగా తడిసి
మెత్తబడినరొడ్డుమీదా— గలగలమని కొత్తనీటితోపొల్ల
మురుగుకాలవమీదా పడుతున్నది. రాత్రితోమొడిగంట
లయింది. వర్షోద్రేకం తగ్గింది కాని గాలిహోరు వింటే
గుండెలు ఆగిపోతాయి. చెల్లసంతోభమాస్తే చాలా
జూలీ—భయం పుకుతుంది. ఆవన్నానికి ఆమెపడ్డపేలి
క్రలు తడిసే ఎక్కడినక్కడ అంటుకుపోయినవి. జుట్టు
కొనలనుంచి నీరు కారుతున్నది. ఎడమచ చరాలున
మెరసే మెరుపుకాంతిలో ఆకలితో మండుకొనిపోయే
ఆమెకళ్లు—చేతులోని ‘అల్యామీయం’ చిప్ప
కనబడుతున్నవి. రోడ్డుమీద పెద్దజాన్విచెట్టు ఆగాలికి
ఊగిఊగి ఎక్కడ—విరిగి తనమీదపడుతుందో అని పరు
గెత్తుకునివస్తూంటే పాపం కాలుజారి పడిపోయింది.
ఒళ్లంతా బాడి—

ఆవీధిలో ముసటిమేడగర ఆగింది. గొంతు
స్వరకొని “మాదాకవళం అమ్మా?” “దక్క
మాలినదాన్ని బాబయ్యా” అంటూ సమీపించింది.

* * * * *

ప్రసాదేశ్వరుగ భోంచేసి ఆయింటిగుంపతులు
మేడయెక్కి గంట అయింది. అడుగున ధూళికోకం
ఉన్నదనీ, దానినికొన్నిప్రాణులు తిరుగుతాయనీ
వారికి తెల్లవారితేగాని తెలియదు. పరిమళద్రవ్యము
లతో తాంబూలం, పన్నీరు, నెంట్లు, పండిరిమంచం—
ఆనిర్భార్యరాలిహుటలు వినిపించే సమయమేనా అది?
తమతోబుట్టువులయిన శుభప్రప్తజీవుల వేష అర్థమయే
వేళేనా అది? లేదు—జ్ఞానాబలేదు—చలి—ఒణుకు.

కడుపులో మహాబడబడుంటు, ఆగలేక తలుపుతట్టింది—
చర్రసవిడింది. ఏమిటి? వీధితులుపుకాదు, పక్కకిటికీ.
“నీకేం బుద్ధిలేమా? అర్ధరాత్రివేళ అన్నం అమర్చు
కుని ఎవరు నీకోసం సిద్ధంగా వుంచున్నారు? ఫో!
అవతలికి, అగుసలు తడిపెయ్యకు.” అన్నాడు వారి
నాథుడు. మళ్ళీ బాటపట్టింది. ఎటుచూసినా కారుచీకటి—
కొంచెంమూరంబో దిన్న నెలగు రోడ్డుమీద—ఆమహా
ప్రళయంగా అంత నలుగే కొంత అన్నం ఆమెకు.
లేనినత్తువ, రాని ఉత్సాహమూ మార్పుకొని అక్కడకు
ఎలాగోసల్లి వాలింది.

చక్కనిపెంతుటిల్లు, గృహయజమాని ఉద్యోగి,
ద్రావరుమందు హనుని మధ్యాహ్నం చూసిన
‘నూయోదేవరే’ మల్లమాడ్తున్నాడు. ఇంకా లోపల
ఎవరూ నిద్రపోలేదని తెలుస్తున్నది. వీధితులుపు చేరవేసి
ఉంది. సందులోనుంచి దీపపుకాంతి రావచ్చు. అప్ప
ట్టంగా పక్కను మాటలునినిసిస్తున్నవి. బహుశః ఆయన
న్నేహితుడు కావచ్చు. ఉండి ఉండి ఉద్యోగి—“ఆహా
బీహారుప్రజలకు ఎంతకష్టదశ ప్రాప్తించిందోయి, కొన్ని
వేల కుటుంబాలు కుంకటినేళ్లతో ఊడ్చుపెట్టుకుపో
యినవట. ఎంతమంది పాపం కడుపులు చేతబట్టుకుని
పక్షుల్లా చులచులనూకుతూ అల్లాడుతున్నారో—ఏం
ధూకంపమోయి కొంపతీసిందిగాని—మిశ్రుడు—మన
సోదరులకు మనంకాకపోతే ఎవరు సహాయపడతారు.
తప్పక మనం మాడకట్టపడి బీహారునిధి వసూలుచేసి
పంపుదాం” అన్నాడు. నంటనే వీధిలో—

“బాబయ్యా!”
ఉద్యోగి—“ఏం?”
“కడుపుమంటకు పట్టెడు కబళం బాబయ్యా.”
“ఫో—లేవొద్దున్న రా!”
“కాళ్ళు లేలిపోతున్నాయి—రెండురోజులనుంచి
అన్నం ఎరగను నాయనా!”

“చెప్పింది వినిపిస్తోందా, లేదా?”

“అంతవరకూ ప్రాణం నిలిచేదెట్లా తండ్రీ?”

“నిలవకపోతే నీఖర్మం చావు! ఏం చెయ్యమంటావు?”

దండలున తలుపుమూసినాడు గృహాధిపతి. ఒక్క నిరు పేదరానికి పట్టెడుఅన్న మే కరునై పోయింది ఆమహా పట్టణంలో.

రెండవవీధికి నల్లింది. చూడవీధికి నల్లింది. ఎవ్వరూ తలుపయినా తీయలేదు. ఎవ్వరూ కరుణించలేదు. ఆమెహృదయమూ, గర్భకోశమూ ఒక్కసారి భగ్గన మండుకొనిపోయినవి. ఆవేదనతో అరచి అరచి ఈ ప్రపంచాన్నీ, ఈ దయా సానుభూతి లేని పాపాని భాగ్యవంతులనూ శపించి పతాబున పసిలిపోదా మనుకున్నది. ఆభికర్తవృత్త్యం మానేతేక కారు మేఘాలు కళవళపడి అరుస్తూ పరుగెత్తుతున్నవి. ఒకటి రెండు చూడుగా చెరచిడి నక్షత్రములు తళతళ మెరుస్తున్నవి. పాపం ఆమెచేతులలోని ‘అల్యూమినియం’ చిప్పవేపు మాసింది. ఏడుపుటకు నీరే నాలేని ఆసుమగ్ననేత్రములనుండి ఒక నీటిబొట్టూ, ఒకరక్తబిందువూ ఆ చిప్పలో ఉట్టిపడినవి. అన్నంతో నిండుకుం దనుకున్న చిప్ప అశ్రువులతో నిండింది. నిరాశగా చిప్ప తలపై బోర్లించుకొని ఆగోడ్డు నంటే నక్షత్రకాంతికి తోవ చూచుకుంటూ పోతున్నది. ఎక్కడికిపోతుందో తెలియదు. చలితో వజ్రవజ్రణుకుతూ ఉండిఉండి ఆకాశంవేపూ, చుక్కలవేపూ చూస్తుంది.

అయ్యో! ఈ భాగ్యవంతుల మేడపసిల్లో, ఈ ఉద్యోగస్థుల తిట్లలో - జువ్విచ్చెల్ల వేళ్లలో — రోడ్డు పక్కల మక్కల్లో — బతకమనా జగత్పిత అయిన భగవంతుడు ఇట్లాంటి ప్రాణులను సృష్టించాడు. వీళ్లకి అన్యాయం ఎవరు చేశారు?? కడుపునిండా భోంచేసి కాఫీతాగి-ఇంకాతాగి- కాలుకడపలేక కార్లల్లో పడి పోయే గొప్పవారికి ఆగొప్పతనం, ఆమేడలూ ఆబట్టలు ఆబంగారం - ఆతళుకూ - ఆ గౌరవం-ఎలావచ్చాయి? రిలాగే పుట్టారా? వారలాగే పుట్టారా? ఏమి

టీ అన్యాయం-ఏమి టీసృష్టి తెలివితక్కువ-ఏమి టీఎగుడు దిగుడు కలతగొట్టు లోకం.

‘ఉండడే ఒకదేవు డంటూ

ఉన్న ఊర్కొనునే?’

“గెందబనీజావుంగేసయ్యా” తేరీగోదుమే — సయ్యాతేరీ—గో—దూ—మే—గెందబనీ”

ఆరోడ్డునుభువులో జూబ్బబండ్లు నిలిచే తావు పక్కను పేకే ఇషేకు రొట్టెలకొట్టు.

శిశిలమయిన పెంకుటిల్లు — ఒకచెంపను కూలుతున్నది. చవుడుధేరిపోయిన పెద పెద్ద అరుగులు. ఖాళీగా ఉన్న జూబ్బవాళా లందరు ఆ అరుగుమీద చేరి కొరడాలు తిప్పుకుంటూ ఏదో బాతాఖానీ కొడుతూ ఇషేకుచేసిన తాజారోటీ, గరమ్ చా ఖర్చుచేస్తూ ఉంటారు. ఈవేళ బ్రహ్మాండంగా—గాలీ—వాన రేనందువల్ల ఒంట్లెద్దుబండినాయుల్లా - జూబ్బసాహేబులూ ఖాళీగాఉండడంచేత ఇషేకుకొట్టుఅరుగునికి మహానైభవంపట్టింది. చుట్టలు—బీడీలు—M. S. M. B. N. R. ఇంజన్లలాగ గుప్పగుప్పన పరుగెత్తుతున్నవి. అందుచేత ఇషేకుకొట్టు ఇంకా మూయడానికి వీలయిందికాదు. మామూలుగా అయితే ఇంకాకి గంటక్రితమే అతడు కొట్టు మూసి ఉండును. ఇప్పుడు కొంచెం తెరిసిఇవ్వడంచేత సభికులు ఒక్కొక్కరే దారిపట్టారు. కనక ఇషేకు పాడుకుంటూ కొట్టుసర్దుకుంటున్నాడు. చల్లగా ఈపాట భిక్షుకిచెవికి సోకింది. ఆరిపోతున్న ఆకలిమంట గుప్పనరేగి మండజొచ్చింది. ఘాటైనతురకపాట క్రొత్త సారాంతవికారం, ఉదేకం, తామసమూ కలుగజేస్తుంది. అపాటవినగానే ఆమెకు భయంవేసి ఒళ్లు గజగజఓణికింది. వాంతినచ్చేటంతబాధ కలిగింది. కాని కాళ్లు కదులుతూనే ఉన్నవి.

మనిషివాసన తగిలితే చాలు. ఏహృదయానికేనా దయఉండదా— ఏమునస్సుకేనా ఆకలిబాధ అర్థంకాదా అనీ ఆమెఆశ. మెల్లగా ఎలాగో రొట్టెల కొట్టుగుమ్మందగ్గర నిలిచింది. ఏమైనా అడుగుదా

మని గొంతువత్తింది. కాని బిగుసుకుపోయింది. ఏదో అడ్డుపడినట్లుంది. ఎంతవించుకున్నా మాట రాలేదు. అర్థరాత్రి — పట్టణమంతా నిశ్శబ్దం — నిర్మానుష్యం. విన్నది తురకపాట. అయినప్పుడు దిరిశనపువ్వువంటి భారతస్త్రిస్వప్నాయం - ఎంత తల్లడ పడిపోతుంది. ఎంత సంక్షుభితమవుతుంది. ఎట్టకేలకు “బాబూయ్యా” అని గొంతు పెకలించుకుని ఉట్టిపడింది.

“కాన్రే? బైకో! ఆతాహూ—” ఆమె తలపై పిడుగుపడింది.

చరచర వచ్చినతోవనే పోదామనుకున్నది. కాళ్లు తిరిగిపోయినవి. అరుగుమీద చదికిలబడ్డది. ఏదై నాగాని— ఇతన్ని— ఏమైనా అడుగుదాం— ఏజాతి అయితేనేం? మంచివారు ఎందులోమట్టుకు ఉండరు? జాతీ నీతీ ధారాళంగా వెలిగిస్తున్న హిందువులఇళ్లంటి తిరిగితిరిగి తిన్నదేమిటి అనుకున్నది. ఇషేకు ఇవతలకువచ్చాడు. మిలమిల మెరిసే చుక్కలనెలుగులో అస్పష్టంగా ఆమె ముఖమును చూశాడు. ఆనెలుగుచీకట్లమధ్యలో మల్లె పూవుల్లా పరిమళిస్తున్నాయి. ఆమెకళ్లు. శాచుకప్పిన కలవపువ్వువలె ఆమెముఖం వివృతముకాలేదు. ఇషేకు లోపలికివెళ్లి లాంతరు తెచ్చాడు. భిక్షుకి నుడ్డపేలికలను సరిగా సర్దుకునిపూర్చున్నది. “ఎవరమ్మా నీవు— ఏమి కావాలి నీకు” అన్నాడు ఇషేకు. తలఎత్తకతీరదు. తలఎత్తక జనాబుచెబితే అవినయం స్ఫురిస్తుంది. “బాబూ పట్టెడుకవళంకోసం ఊరంతా తిరిగాను. ఎవ్వరూ కనికరించలేదు. రెణ్ణాళ్లనించి తిండిలేదు” అన్నది. ఇషేకు నిదానించి ఆమెనుచూశాడు. ఎన్నడో తాను ఈమెను ఎరుగును. ఇంతవరకూ. బాహ్యరూపంచంలలో పట్టిన గాలివాన ఇప్పుడు ఇషేకుతలలో పట్టింది.

“త చేతనా స్మృతి నూన మబోధభూర్యం

భావస్థిరాణి జననాంతరసౌహృదాని”

* * * * *

సుమారు పదేళ్లవుతుంది.

విజయనగరంకొత్తపేటలో ‘రిజర్వేయర్’ కు సమా పంలలో ఒక పెద్దరూపిచెట్టుంది. ఆచెట్టుకి ఉత్తరంగా

తెలగా అప్పలస్వామిఇల్లు. ‘వాటరువర్క్స్’లో అతనికి చిన్ననాథి. ఎనిమిదిరూసాయలుజీతం— ఎందుకూ కాలదు పాపం. ఒకప్పుడు అతనిస్వగ్రామం అయిన అలమండులో ఇరవైగాళ్ల ఎడ్లతో వ్యవసాయం— పెద్దని—రెండు అంటుమూమిడితోటలు— నలుగురు తమ్ములూ, నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగాను ఉండి అప్పలనాయుడుగా రనిపించుకున్నవాడే. తమ్ముల అప్రయోజకత్వంవల్లా, ఋణాలవల్లా, యావదాస్తీశ్రీరామ రక్ష అయిపోయి దిక్కులేక రెండవభార్య సూరమ్మతో విజయనగరంచేరి ఆ తక్కువజీతంతో—పే కాలంగడిపే వాడు. సూరమ్మ తెలివయినెల్లకావడంచేత ఎక్కడికి అక్కడే సర్దుకొని లేమిలేకుండా ఆదంపతులు హాయిగా బతకేవారు.

రావిచెట్టుకింద జట్కూబళ్లు ఆసతాయి. షేక్ హజరతుకి ఒకజట్కూ ఉంది. అతడు పెద్దనునిపి. అతనికి ఒకతమ్ముడు. పైలాపచీస్. పక్కమెడబొత్తాల చొక్కా, ఒడులు ఇజారు, రాడీక్రాపు. రావిచెట్టు వేళ్లమీదుకూచుని ఏవేవో తురకపాటలు పాడి మత్తెక్కించేవాడు. సూరమ్మను చూసినప్పుడల్లా అతని పాటలో కొత్తసంగతులూ, గొంతులో మంచిఒడుగూ, మనస్సులో మంచి ఉత్సాహమూ కలిగేవి. ఏమీ లోచకపోతే రావిచెట్టువేళ్లమీదుకు చేరేవాడు. సూరమ్మ కోసం గంటలకొలది ప్రతీక్షించేవాడు. ఆమె ఇతని నెప్పుడూ చూసిఉండదు. హిందూస్తానీపాటలంటే ఆమె కిష్టంలేదు.

హజరతులేనప్పుడు ఒకసారి ఇతడు తప్పతాగి జట్కూతోలుతూ ఒకపెద్ద ఉద్యోగిబండితో డీకొల్పి బండీ, గుర్రం అమ్మిలేగాని తీరనంత జరిమానాతని చెప్పకుండా ఎక్కడికో పారిపోయాడు.

అప్పలస్వామికి ఏదో అవసరంకలిగి ఒక మారు వాడీదగ్గర ఇరవైరూపాయలు ఇంటిమీద అప్పు తెచ్చాడు. తనజీతంమీద తీర్చుదా మనుకున్నాడు.

మారువాడీ అప్పు, న్యూమోనియాజ్వరం మని పిని ఇక లేల్చడం సున్న. వడ్డీకివడ్డీ మారువాడీదితాలో

పెరుగుతూనే ఉన్నది. అప్పలస్వామి చేయి సర్దుకోలేక పోయాడు. అకస్మాత్తుగా ఒక నాడు కలరావల్ల చచ్చి పోయాడు. సూరమ్మ దిక్కులేని నిర్భాగ్యురాలైపోయింది. తినతీంకిలేదు. కట్ట నుడ్డలేదు. ఏకాకి - ఆహు. సందకవళ్ళ మీ జీవనోపాధి. విజయనగరం విడిచి వెళ్లి పోయింది.

* * * * *

తలవనితలంపుగా జరిగిన ఈ అద్భుత సన్నివేశానికి నిష్వరపడిపోయాడు ఇషేకు. తాను పూర్వం విజయ నగరంలో రావిచెట్టుకొండ పాడుతూ మాసిన సలాబిపువ్వు లాంటి సూరమ్మేనా తన ఎదుట దిక్కుమాలి, చింపి నుడ్డలతో కనిపిస్తున్నది - నమ్మలేకపోయాడు. అరని నరాలు తంబురాతీగల్లా బిగుసుకుపోయినవి. “ఏ అమ్మో నీకేం ఘర్వాలేదు. నాలుగు తాజాకోతీ ఇస్తాను తిను. ఒక ఇండ్వా ఇస్తాను. కట్టుకో - ఈరాత్రికి ఇక్కడే పడుకో” అన్నాడు. సూరమ్మకి అయిదుప్రాణాలు లేచి

వచ్చాయి. ఆహా నాలుగుగొట్టెలు - కడుపునిండుతుంది. ఆబట్టకట్టుకుంటే ఈనలింతా పోతుంది - కాని, - ఈరాత్రి ఇక్కడ పడుకోవం ఎందుకూ?? ఫీ - ఫీ - ఆమెకోదో తోచింది, కళ్లు భగ్గన మంకినవి. ఇన్నాల్లా, నుడ్డలేకపోయినా, మాడు లేకపోయినా, ఎన్నికష్టాలువచ్చినా కాపాడిన మానసం నే డీకరకు తురకకు కొల్ల పెట్టవలసిందేనా? అప్పలస్వామి ఏడుస్తూ కనిపించినట్టయింది. బారుమని, అతనిని. కాగలింతుకుని ఏకనబోయింది. ఏడవదానికి తగిన సత్తువ ఏదీ - కొయ్యబారిపోయినది. ఇషేకువచ్చి ఆమె చేయిపట్టుకొన్నాడు. ఆమె ప్రతీనరములోను తానుసాములు బుసకొట్టి హృదయంలోకి పరుగు తీసినది. కాని ఆకలి మంట అన్నిటిని ఆహుతి చేసుకున్నది.

“అమ్మో, లే, ఏంభయంలేదు. తాజాకోతీ లోపలఉంది, రా. ఈఇండ్వా పుచ్చుకో” అని ఆమెను లేవదీసి లోపలికి తీసుకొనివెళ్లి తలుపువేశాడు.

చెల్లాయి వెళ్లి కట్నం

చావలి బంగారమ్మ

సిరియనందగుచెల్లి
నరసంపునభలోను
పరువైన లేనవ్వు
పెదవులం దోగాడ—
భావాలె పూవులై
పరిమళించెడు దండ
పతికంతసీమ నిడు
తరి నట్టెమాడగా—
ఒకరిబా మ్మొకరికై
కనులలో కరగిపో

మరలిరాలేనిదై

... ..

తెలియజెప్పగలేని

తేజస్సు లల్లెను

పాల్తాగుబిడ్డ లే

పలుకులో తీపల్లె—

వర్ధిల్లు షో తల్లి

వర్ధిల్లు కల్యాణి

వర్ధిల్లు జయలక్ష్మి

వర్ధిల్లు డమ్మా!

చింతపట్లవారి త్యాగ మెఱుంగనా! కన్నూరివారి
యింటికి పేరుబండారము తెలియదా! కొంగ
జపము క్రొత్తదా! పింగళివారి పేకి నాచుట్టమే.
ముసుగులబుచ్చయ్యకుటుంబములోనిదానను. మునుపటి
యాకుటుంబములు వేఱు. ఇప్పుడు కుటుంబములదారి
వేఱు. తాటిగూకుకుటుంబము, నత్తగుల్లకుటుంబము,
గడపభాషాకుటుంబము. తలుపున్నచోట నెల్ల గప్పు
తాళముండునా! ఆక్షేపణలే యీకాలములో నెక్కుడు.
తాముచేయుపనులు వారిపనులకంటె హీనములు—చీమ
కాలంతతప్పు పట్టుకొని యేనుఁగుకాలంతతప్పు చేయు
చున్నారు. అవును. ఎవ్వరిపేద పెవ్వరికి గనబడినది.
పురాణకుటుంబము, ప్రబంధకుటుంబము, నాటకకుటుం
బము, నవలాకుటుంబము. నవలాశబ్ద మెప్పుడుపుట్టినది?
మొదట రాజశేఖరచరిత్రవిమర్శనములో బైలుదేఱింది.
దానిపైట్టు కెఱుంగరు గాని దాని నెఱుంగనివారు లేరు.
అంతకంటె ముందున్న పనువారితో పంచెను! అన్ని
టికి గప్పుతాళము లుండెనా బియ్యము గనుగు
బుట్టనిండును. తలగో, దిగపారగాదు — ఉప్పులూగు
నిలువఁబెట్టి కొలువ వచ్చును. విశ్వామిత్రస్మృతి
బైలుదేలుచున్నది. అందును దుర్బలులే.
అంగుష్ఠప్రమాణముగల వాలఖిల్యాదుల కుటుంబములు,
ఒక్కపురుషుండే పురాణములో నొకరితని వర్ణింపఁ
బడును. ప్రబంధములో నొకరితని—అతఁ డే నాటకములో
నెట్లుండునో మీరు దినదినము మాచుచున్నారగుదా.
నవలలోఁ జెప్పవలసినదేలేదు. అద్భుతములు స్వభావ
విరుద్ధములు సంఘఘాటదు గనుగ తద్దినమునాఁడు
పవిత్రమువలె వ్రేళ్లనడుమ సిగరె ట్టలంకారముక్రిందఁ
బరిగణింపఁబడుచున్నది. సన్నాయకలక్షణములుపోయి
సాధారణపురుషుఁడుగా గ్రహింపఁబడును. చెప్పుదెబ్బల
మారీయని నానోట గడ్డిపెట్టినను సరియేగాని, అత్తమాట
యెవ్వతె వినుచున్నది. పొట్టిబాతు లీదఁగలవు. కుక్క

మొఱుగును. గాడిద బూడిదలోఁ బోరును. ఎవ్వ
రెఱుంగని రామాయణమిది! మాటమీద మాట వచ్చును.
వసుచరిత్రము చింపివేయుచున్నావా! మఱిపత్రికలలో
నెక్కడఁజూచినను విరహము, వియోగము, ముద్దు,
కాగిలింత, భ్రమరము—తానుపెట్టుకొననిదొకచిచ్చుమా,
మాయాఁడువాండ్రే సిగ్గునిడిచినారు. మగవారిమీఁదనైన
మేలే, మామీఁదనే పురుషులు దుండగపుదారిని బద్ధ
ములు చెప్పుచున్నారని తామే తమ్మును వర్ణించుకొనుట,
అవికలులేని బొమ్మలు వేసికొనుట, పత్రికలలోనికిఁ
బంపుట—నేనా పిచ్చిదానను నన్నన్నవారా! ప్రాంచ
ద్యూషణబాహువును దప్పు పట్టి — ఇప్పటికివి —
ఏదీ తలుపువర్గరసా పెట్టు—ఉడ్డి ఒక్కముద్దు. అని
పత్రికలలో నెక్కించుచున్నాఁడు. తెనుఁగుమీఱి వాని
నన్నిభావలలోనికిఁ దర్జుమాలా. ఆడుదానికే పుట్టి
నది. లంకాయాగము మూలఁబడవేసి నాకోడలు—
నోవలుపుచ్చుకొన్నది. పిలిచినఁ బలకదు. ఉంపతా!
రాజేశ్వరి యెట్లుతప్పుకొన్ననో జయపాలునిచేతులలో
నుండి—ప్రకరణము పూర్తిచేసి పుడకలు తెచ్చెదనని
యేమోచెప్పును. బెజవాడలో విజయనేనుఁడు — రాజ
మహేంద్రములోఁ గామపాలుఁడా. ఇది స్వభావ
మేనా. పేరు లిప్పటివేనా. ఎప్పుడైన నున్నవా.
పఱుపుక్రింద జాబులా. గదులపెట్టెలోఁ బ్రేమలేఖలా.
ఆవకాయలచిట్టట్టుక యుత్తరములు చదువుకొనుటకు
రహస్యస్థలమా. ఆహా! నవలా నీది యిప్పటి రాజ్యము.
నాబుద్ధి చంచలమట — మతిచలించినయెడలఁ బండ్రెం
డవయ్యెంటు బెండ్లియైనది — పదుమాండవయ్యెంటు వారు
దేశాంతరము నెల్లినారు. ఇప్పటికిరా లేదు. ఇప్పుడు
తిరుగఁబడి చెప్పుదెబ్బలు కొట్టుచున్న చెట్టంతెకొడు
కును—తురకలలోఁ గలిసిపోయిన మాతురు—వేమ వీరి
నెట్లుపెంచినానో దైవమునకెఱుక—గంపంతకన్నతోఁ
జూచుచున్నాఁడు నాదేవుఁడు. ఈయూరు దాటి

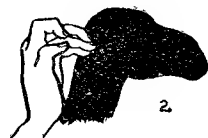
పోయినా, యీవీధినిడిచినా, యీయింటిపట్టు
బిచ్చయినను విడిచినా. నేటిక్కోటికి బోయ
తినా. నాకు జలనబుద్ధియున్నదా. చంచలమేదీ!
నాజోలి యెవ్వరికి గావలసినది. నన్నెవ్వరు పెంచి
నారు. నాతెక్కలు నేను—జేవునకు గాదు మీకన్ను
లకు నే నిప్పును బరువుగానున్నానా. ఎవ్వరికి బుట్టి
నావురా—యన్నట్లు—మాకుజ్జవాడను తెగనీలిగియెగసి
పడుచు నిల్లుపట్టెడు. సిగ్గులేక—తగుదునమ్మాయని
యన్నింటిలోకాదానే—ఇప్పుడిప్పుడు నేను బైటం దిగు
నుకు సిగ్గునడుచున్నాను. వీనికేమమ్మా. ఆగ్నేర్యము!
పెంచినమాట నిజమే కాని నానగలన్నియుం బుచ్చు
కొని బుంగలోక బెట్టినాడూ, మనసబుతో మాటలాడకు
మని చెవి నిల్లుగట్టుకొని చెప్పినను—పోరినను—వాడను
కార్యవర్తి, తాను ప్రధాని—నాదిబ్బలాగున్నది. డబ్బు
లేదుగా. పూటగడచు దిక్కులేదురా యని బతిమాలు
కొన్నను—నాదిక్కుమాలినయల్లుడు కొంపవిడువడం.
మీకు నవ్వులాటే—నామొగము. ఇంకను అత్తేశ!—
కల్లకాక. ఎన్నిబుద్ధులు చెప్పినను మొగముమీడం
జక్కగా జేడనీళ్లు నల్లిపోయినది. పంచను బడి
యుండవే—అన్నాను. దినదినము సిగ్గుపల్లెగోత్రము—
ఉప్పరిచినతో—నేనుండలేనే యన్నది. మనయింటం
బంచేడి చురక—లోకువపడిపోయెదవే యంటిని—
నేను క్రొత్తగా నిపు డెవ్వరిమీడం బ్రేమ చెచ్చు
కొందునే కళ్ళీ! యని నోటినిండ బలికి జమినాబీ
నేనుము నేనెద. కరణముగారు చేయించి పెట్టినది.
జంగముడేవరకు విసిలేక యిచ్చివేసి బెంగతో నేడ్చు
చున్న నామిడ్లుంగరము — నాకొమారైముక్కుతురక
బులాకి చూచినపుడెల్ల జ్ఞప్తికి వచ్చును.—కుజ్జవాడ
డెక్కడికో పోయినాడూ. కనబడుటలేదని నామను
మనిగూర్చి మాంతురు వచ్చిచెప్పినది. కాలుగాలినపిల్లి
లాగున దిగి తోళ్లసాపులో బట్టుకొని యింటికి
బంసినాను. ఇంక మా “నగవ” కనబడవలయు
ను. ఎద్దువంటిపెండ్లమును బెట్టుకొని కుజ్జకుంకలాగున
వీధులనంటం దిరుగుటకు సిగ్గులేదా. ఏమందురు. మన
వాండ్రు—కతినవాక్యము లాడగూడదన్నారు నిజమే.

“నగవ” యేనిఘంటులో నున్నది. విగవా శబ్దమునకు
మాటుగా వాడియుండరు. తర్వాత క్రమముగా మన
వారు తెలియక మార్చి విగవాపరముగా నుపయోగించి
నగవ, నగవకలము, నెగవకొంప యనుచు సర్వమును
దన్యమును చేయుచున్నారు. “వ్యవస్” అనలేక దానిని
వికారము చేసినారు. ఓరివ్యవస్ అంటే ఓరి తప్పుదా
రిని నడచువాడూ, చెప్పినమాట విననివాడూ. వ్యవస్—
దుర్వ్యవ, కర్వవ్య=కాపగ—విగవాశబ్దము నోటినిండ మన
వారు పూర్వముచ్చరించుచుండరు వ్యవ=నెత యైనది.
వ్యవస్-నగవయైనది. ఇది నాపిచ్చి బుచ్చెమ్మ తలపు.
మాలఫల్లెలోనుండి తెరవల్లి మావాడను చేతిలోని డబ్బు
చెల్లువతుకు రాడం. ఎన్ని మతములు స్వీకరించినను సమ్యక్
తమైన మతము దొరకలేదు. లోకమందంతో సాటుగాని
నేనొక్కతెను గానుగదా. చాలశ్రమపడి యిన్ని సంకర
ములు చేసేతినిగాని, నూదన నీడపట్టున నుండి నునా
యాసముగ వింటులకుబోయి యిన్ని మతములు నుప్పు
గలిగినది. ఉప్పరికోడలు నాపై నధికారమా, ఇన్నాళ్ల
కు! నాకోడో యింత తిండిదారిమాసిన వేటింటి కాపు
రము పెట్టెదను. నాకొడుకునకై వీధులనంటం దిరుగు
చున్న నేను పిచ్చిదానను, బతిమాలినదాన నంట. వీ
రండును నాకంటె బెద్దలా! నేను రక్తముక్రిందికి రహ
స్యముగా బోవుదానను. నాకంటె వీరు ముందుగా
బోయి యక్కడ కళ్లు చెప్పుకొందురు. చెవరనాడు
కొనుట యెందుకని నేను మెత్తవడినకొలది నామీద
వీరు నల్లెటుమీడిబండ్రా. పిచ్చియుండను. నాకుచినాశ
మెత్తెనా—ఎనిమిదోపన్నము పారాయణ మొదలు పెట్టె
దను. ఏమి! మాటలాడరు! నన్ను బోషింపలేమని భయ
పడియే లేచిపోయినారా. మీరు రండు, వచ్చితిరా,
మిమ్ము బువ్వులలోకెట్టి పూజించుకొందును. నెత్తి
మీడం బెట్టుకొని తిరుగుదును. ఎంత పెంచినను, గొడుగు
లెవ్వరికో మావెంకమ్మపిన్నిలాంటివారికిగాని పనికి
రారు. ముప్పు గడపరు. మీకును నాకును గలకాలము
సంబంధము విడువదు. ఎంత పెట్టినను వైవారు వైవారే.
ముసలితనము వచ్చినది. మీకు విధాయకము. ఏదో పిచ్చి
కళమీదనే వీరి నందఱును దిట్టుచున్నా ననుకొను

చున్నారు గాని — నిజముగా నాకు మీరు లేకయే
పిచ్చియైతి నది. మీ కొఱకే నాకు మతి పోయినది.
రాముఁ డేచున్నాఁడు — “భద్రం తస్య సుమా
నుషస్య” అన్నాఁడు-రండు. వివాహబంధము పచ్చాకు
బొట్టువలె బరలోకములోఁగూడ విడువదు. నేనెంత
చెడినను మీశేరు చెడలేదు. మీశేరుపెట్టియే నన్నుఁ
విల్పుచున్నారు. నాకదియే మీమీఁదిఁజేమకుఁ బ్రబల

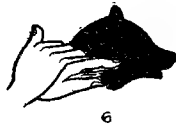
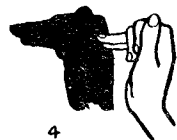
సాక్ష్యము. ఈ సంకరకాలములో మమ్ముఁగూర్చి
సభలు, ఉత్సవములు సమారాధనలు వచ్చినపుడు గర్భ
శాస్త్రచర్య, మాకొఱకు, సంతర్పణవడ్డనలోనికి మా
వాఁడు పోకున్న వడ్డనసాగదు. ఎందుకు వీరి శ్రీముఖ
ములు, పరాశరమాధవీయములు, “ఉదరనిమిత్తం బహు
కృతవేషం” ఇదే మాతస్థ్య. ఇదే నా పిచ్చి.

ఇతి శ్రీః



నీడబొమ్మలు

కో. నరసింహాచారి



1. దుప్పి.
2. ఒంటె.
3. సానాయిమేక.
4. లామామేక.
5. బాతు.
6. పంది.
7. తోడేలు.
8. మేక.
9. కుందేలు.
10. ఏనుగు.
11. ఎద్దు.
12. ఎలుగుబంటి.
13. కుక్క.
14. శీతాకోకచిలుక.
15. గాడిద.

తెల్లవారి ఫోటో తెలుగువారి చాయాచిత్రం ఒక్కటే. మాట భేదంగాని. మనలో దేనికైనా సాహసించి ఒప్పుకునేవారు, ఒప్పుకోనివారు రెండుతెగలుంటారు. ఇప్పటికీ పూర్వాచారపరాయణులు కొందరు ఫోటో తీయించుకుంటే ఆయుష్షీణం అని గట్టిగా లోపల నమ్ముతారు. ఫోటో తీస్తామంటే పైకి బిగ్గరగా నోనో అంటారు. ఈకార్యం కేవలం అశాశ్వతమైనటువంటిదన్నీ, అపవిత్రమైనటువంటిదన్నీ, అట్టిదాని చాయని పట్టుకు దేవుడొకడు మాడనిపని అని వారి ఆశ్చర్యనిగ్రహం. దేహం ఎల్లాగూ శాశ్వతం కాదుగదా, అందుచేతనే ఫోటో అనేది తీసి చిరస్థాయిగా యీ భూమిమీద పారవేస్తే ఎందుకైనా మంచి దని తీయించుకునేవారి పట్టింపు. ఇంతకు ఫోటో అంటే సరే అనేవారు బాగా సింగారించుకుంటేగాని కదిలిరారు. వ్యక్తిముఖమునకు యీమాత్రం నాగరికం అజ్ఞేసరికి — పల్లెటూరుమాట అటుంచండి — ఫోటో తీయించుకోవడం రాసురాసు సాంఘిక మర్యాదగా మాడా మారింది! దానితో నిలుచుంటే ఫోటో, మార్పుంటే ఫోటో అవుతోంది. దీనికితోడు కాస్త గొప్పతనంమాడా వుంటే ఫోటోనిమిత్తం రోజూ గుంజిస్తుతీయడం ఎక్కువైపోతుంది. ఏకాకిగానై లేనేమి, జోడాగా నైతే నేమి, మిత్ర బృందముతో నైతే నేమి, పెద్ద సుంపుగా నుమిగూడితే నేమి అందరికీ సమానాదరం చూపేదే యీ ఫోటో. అంత మందిని కనుపులో యిసుకకుంటోంది. స్థూల కాయలున్నా భరించలేనవి ఫోటో మొరపెట్టడం లేదు. భూదేవిని పోలింది ఓరిమికి. అందుచేతనే జనం మాడా ఫోటోకి సమానాదరం చూపుతున్నారు. మచ్చుకి మీఫోటో వుండంటే, మీఅంతపాడుకు లేకపోయినా, మీఅంతలావు లేకపోయినా, మీ రూపం దాల్చి సరిగ్గా మీజుట్టుతో — మరీ సన్యాసిరకానికి పిలకజుట్టుమాడా ఎరువులేండి — మీనల్ల కోటుతో, మీ

కళ్ల జోడుతో, మీకాళ్ల కిక్కురెప్పలతో, మీకమలాల జోడుతో అప్పుడప్పుడు మీకే యిల్లా లోకోద్ధారణ నిమిత్తం యిల్లా మహోత్సవతారం ఎత్తేశా క్తి వుండగా అని పించుతుంది. శ్రీమన్మహావిష్ణుమూర్తి లెక్కకు పదిఅవ తారములతో శాంతించాడు కాని మీరు వారికంటే ప్రతిభాశాలు రనిపించుతుంది. కాని పులిమీద పుట్ట అన్నట్టు, మీరు తుణానికి ఎనిమిది అవతారాలవంతున పంతంమీద ఎత్తినా రూపాయికబ్బులకు మూరెడుకాని తంమీదకు అవలీలగా లాగినేయగల ప్రవీణు లిప్పుడు అవతరించారు. ఏనో జ్ఞాపకార్థమనీ, విలాసార్థమనీ, కార్యక్రమమనీ, తప్పనిసరియనీ, తద్దినంలాంటి విధియనీ, ముందు ఎవరికినా రనుకున్నా ఫోటోలోపడి కాళ్లుచేతులు విరుచుకోకుండా వారివారి చిలకకొయ్యలకు తీవిగా ప్రేరేపిస్తున్నారు. తద్దినాలమాట సంతయించినా, వారి తాతముత్తాళలకు యిదే సత్కారము చూపుతున్నారు. ఎంత కుటుంబమున్నా గోడకు నిలవేస్తున్నారు. ఏమాత్రం మందమూరుతం వీచినా అట్టే అంతా ఆనందిస్తున్నారు. మరో వింత ఏమి టంటే వారితోపాటు వారి మిత్రులుమాడా చేతు లొగ్గారు. వారు ఎంతకండి, వానకు తడుస్తే వారి మిత్రులంతా వారితోపాటే వుంటున్నారు. ఇంత స్నేహభావానికి మూలం ఫోటో. ఫోటోకి మూలం స్నేహభావం. తీసి నప్పటినుండి ఫోటో తియ్యబడుతుందని కొందరు ప్రాజ్ఞులంటారు. దానికి తగినట్టు ఫోటోను పొట్టు పెట్టుకునేందుకు యేచెనపురుగులో పట్టుబడుతున్నాయి.

మనలో ఒకమూల కాలుచెయ్యి దగ్గరగా పెట్టుకోవడం గిట్టనివా రెందరులేరు? వారిచిత్రాలు నార్తే పత్రికల్లో కెక్కి దేశసంచారానికి పూనుకుంటున్నాయి. పత్రికల్లో పడిన ఫోటో కాదనకండి. ఫోటో అనే అంశం. ఈ చిత్రాల్లో విదేశ గమనం కోసం దేవులాడే చిత్రాలు కొన్ని. ఉన్నతవిద్యని సత్త

సముదాలు దాటి గణించుకువచ్చేవి కొన్ని. ఒకటి రెండురావు పత్రికల్లో! విమానమెక్కి మెడ విరుచుకున్నవారి చిత్రం ఒక పైపు. పులుల జంపిన పురాధీసుల చాచూచిత్రం ఒక చాయ. ప్రపంచము నుద్ధరించుచున్న ప్రముఖుల ముఖము లొకచోట. వీధిమొగల నిలవేచీ రాతిప్రతిమ లొకస్రక్క. పెల్లాబిడోయే పడతుల పటిమ లొకవంక. గుర్రపుసంబెముల గాడిగత్తర యొకతావున. సరీక్షలలో పైకి తలరెత్తినవా రొకమూల. పట్టభద్రుల సంతలు పఠానీవేష మొకదరి. రాజకార్యదురంధరుల రాకపోకల చిత్ర మొకయెడ. దినానుబహుమారు లొకదిక్కున. ఆస్తిత్యాగ లొకతట్టు. ఇట్లా పురోన్ముఖుల సొంపు, పురాభిముఖుల పెంపు, నూతనోద్యోగుల శోభ, గౌరవార్థపు విందు విభవం, సన్మానపత్ర సంపుటముల కళాసౌందర్యం, నూతన భవనముల సొగసు, క్రొత్తవంటెనల విహార్యం, వూరే గింపుల పుత్తొప్పైతే, పుత్తవాల వింతనడక అన్నీ కనులపండువుగా చూస్తూంటాం. ఇక చూచిన యింట్ల చిత్రం, దగ్గమైన పేటల చిత్రం, మంచుగుండు మాలాల్ని మడిసినవారి చిత్రం, వరకలు తుడుపెట్టిన వూళ్ల చిత్రం, బస్సు డికోవడం చిత్రం, తనతన ఘోరవిప్లవములచిత్రం ఎంతవద్దని ప్రార్థించినా అప్పుడప్పుడు చూస్తూంటాం. సమీకుల సమావేశాలుంటాయి. మహిళామండలి మహాత్మాలుంటాయి. కళోపాసకులు కంటి కగపడతారు. ఇట్లా బ్రతికినవారి చిత్రాలేకాకుండా కీర్తిశేషుల చిత్రాలూ పడతాయి. చూచిన దృశ్యం చూపకుండా చూపునది దినపత్రిక. వారపత్రిక. మాస పత్రిక. తదితరపత్రికలు. మరోవిషయం. ఆహ్వానసందర్భం అంటే నడివిధులోనో, సాగనంపు సమయమంటే రైలువే స్లాటుఫారంమీదో, పెల్లి విషయం అంటే పందిట్లోనో, నాలుకంతంతు అంటే రంగంలోనో, మహాసభ అంటే వేదమీదనో ఎక్కడో ఒకచోట యింట్లోనో, బయటనో, తోటలోనో, దొడ్లోనో ఫోటో తీయించుకుంటాం. ఇక ఏ సంస్థకైనా రజతోత్సవం సమమాసినప్పుడో, ఏ ప్రముఖుకైనా పీఠోలుపు జరిగేటప్పుడో, ఏఅటల్లోనైనా గలుపొందిన తరుణం

లోనో, ఏఎలెక్షనుయుద్ధంలో జయమొందినప్పుడో, ఏ పట్టప్రదానోత్సవానంతరమో, ఎందుకో ఒకందుకు ఫోటోతీచేసమనూనికి ఎవరైనా తటస్థపడ్డారంటే అది వారి తప్పేమాత్రం కాదు. వారి నవ సని లేదు. ఫోటోలో వుంది ఆ ప్రభావం. ఆ అత్యంతకర్షణ శక్తి. కా దంటే యువతీయువకుల ప్రేమకు ఎన్ని ఫోటోలు కారణం కాలేదు. ప్రేమవిషయ మెటున్నా పెల్లి విషయం వారు తలపెట్టినపుడు జన్మ నక్షత్రం సాధించి, పంచాంగం తిరగవేసి, సిద్ధాంతిగారి దయకు సాశ్రులై గణం నిర్ణయింప పనిలేదు. ఫోటోను బాగా ఎగాదగాచూస్తే ఆవృత్తి దేవగణమా, మానుష గణమా, రాక్షసగణమా అని వ్యక్తపడుతుంది. ఫోటోలో దేవగణానికి చెందేట్లు నటించే రాక్షసగణా లుంటాయి. కొందరు దేవగణానికి చెందినా, పైకి పచ్చి రాక్షసగణంలా వుంటారు. అందుచేత ఫోటోకి దట్టం పెట్టి యుమ్మాటికి సముక్తవన్నవారు రూపంపరిశీలిస్తారు. గణంగణం అదృష్టవశాత్తు కలుస్తే సంతోషిస్తారు. లేకున్నా సంతోషిస్తామంటారు కొందరు. కాని మానుష రాక్షసములు మృత్యుప్రవహనే నిరూపణ పనిలేదన్నంత మాత్రంతో నట్టేట్లో కలిసిపోతుందా? ఏమో.

దృష్టికలవారికి ఫోటో జ్ఞానదాయకం. ఆనంద దాయకం. కొంచెంగా దృష్టి లోపం వున్నవారికి కూడా యిది కొంత సహాయభూతమే. అంగునికి ఫోటో అర్థంలేని ముక్క. ఎందుకంటే చక్కదాస్ రేణా బుర్రలోకి చాలావిషయాల్ని చల్లగా ప్రయాసం లేకుండా ఎక్కించేది ఫోటో. మనం ఎంత బాగా చూచినా ప్రపంచంలో మన కంటి కగపడేది కొలదిమాత్రమే. అట్టిచో, మనం ప్రత్యక్షంగాచూడని విషయాల్ని సరించి, చరోక్షంగా విదేశాలలో జరిగే విషయాల్ని సరించి, మనం చూడలేని వృత్తాంతాల్ని సరించి తెలిపి మన యథార్థానుభవాన్ని పెంపొందించే సాధనాలల్లో ఒకటి యీఫోటో. ఇంతకు ఫోటో తీయడం అంటే ఒడ్డు, పొడుగు, లావు — కొండొకచో కొన్నిటన్నులభారం — కలిగిన మానవులను తమలో సునాయాసంగా అరచెయ్యంత సమత్వేత్రంలోకి జేబు

లోబాగా యిమిడెట్టు చేసుకోవడ మని తాత్పర్యం. ఫోటోలో మనిషిలోవున్న జీవం వుండదు; చేతులాడవు. నోరు పడిపోతుంది. కాళ్లుకదవడం బహుకష్టం. అందు కనే కొందరు ఫోటోతీసి మమ్యల్ని చంపవద్దనడం సమంజసమేమో! కాని ఫోటోలో మిగిలేది మనిషి రూప మనవచ్చును. కళ అట్టే వుంటుంది. దీనిని పెంపొందించేవారు ఫోటోగ్రాఫీ కళ అంటారు. కాదు, విశేషంగా కృషి వుండాలి దీనికి, యిది శాస్త్రం అంటారు మరికొందరు. ఫోటో ఎక్లూన కానిమీద కాలు వేసుకొని హార్డువర్క్ అంతమాత్రంతో ఆవిర్భవించడం లేదు.

ఫోటో తియ్యాలంటే ముందు ఎదురుగుండా దృశ్యముండాలి. అది మరి మననీంకి. మా నకనీంకి. ఈ దృశ్యం అనేది పలుగుంటేనే దృశ్యం అవుతుంది. లేకుంటే అదృశ్యం అవుతుంది. ఈ స్వత్వాలు చేత గమని అచేతనములనీ, చలనములనీ అచలనములనీ, స్వాభావికములనీ అస్వాభావికములనీ వుంటాయి. మామూలుగా ప్రకృతిదృశ్యాలు స్వాభావికములు; ప్రత్యక్షములుమాడను. దృశ్యం దురంగావున్నమాత్రం తో ఫోటోరాదు. ఏ ఆసామికైనా ఫోటోతీయాలనే సంకల్పం లేకపోతే ఎన్ని దృశ్యాలున్నా నిర్లభకం. ధనవ్యయం అమితం అని కొందరు నెనుకనుగు వేస్తాంటారు. గనుక లోభికిలు తావులేదు. అంధుని యిది వరకే నడచుకొట్టితిమి. ముఖ్యంగా తీనేవారికి ఏదో ఒక ఆశయము వుండాలి. ఈకళను పెంపొందించడానికి జీవితం ధారపోయడం ఒక లక్ష్యం. ధనార్జన ఒక లక్ష్యం. ఫోటోతో చరిత్రకు ప్రాణంపోయడం ఒక లక్ష్యం. పత్రికలో ప్రచురించుటంటే వేరు గణించు కోవడం మరొకలక్ష్యం. ఇట్లా లక్ష్యభేదాన్ని బట్టి ఫోటో తీయడంలో మార్పుండకపోదు. వేలుచూపి అదుగో పురాతనదేవాలయ మగునో అంటే దానియెడ చరిత్రకారుని దృష్టి వేరు. కళోపాసకుని దృక్పథము వేరు. భక్తుని ఆశయము వేరు. చఫోవార్త మన నల్లాడు నైమానికుని లక్ష్యము వేరు. దానితో యింత దేవా లయ మంటే కళోపాసకుడు కెమెరా నొకప్రక్కకు

తిప్పును. భక్తుడు వేరొకవంకకు తిప్పును. నైమానికు డొకనైపునకు తిప్పును. పత్రికావిలేఖరి దొకదిక్కు. ఈవిధముగా దిక్కులేనన్ని దిక్కులకు తిప్పి ఎవరికి తోచినట్లు వారు ఫోటోలు తీయుదురు. కాన ముందుగా ఫోటో ఏలక్ష్యంతో తీయబడిందని గుర్తినే ఫోటో విలువ పెచ్చుతుంది—చరిత్రకారునికి చరిత్రాత్మకం గాను, కళోపాసకునికి కళగాను, భక్తాశ్రయదానికి భక్తి గాను, పత్రికావిలేఖరికి పత్రికగాను!

ఇక, ఎన్నిలక్ష్యాలున్నా, ఎంతనెలుగున్నా, ఎంతమనోహరము లగు దృశ్యములున్నా, ఎంత సంకల్ప మున్నా యంత్రం చేతులోలేకుంటే పని జరుగదు. ఈయంత్రాన్నే కెమెరా అంటారు దొరలు. కెమెరాతోపాటు యితరపరికరములు మాడా అత్యవసరమే. సాధారణంగా ఓచా నూచిత్రం ఆమెరాలంటే తీనేవారు, తీయించుకొనేవారు, బాగా పనిచేయంత్రం, తగిన కాంతి వుండాలి. కాదుంటే ఎంతకళగల ముప్పైసా కానితంమీదకి ఎక్కదు. ఓరూపానికి ప్రతిరూపం తయారుకాదు. ఫోటోతీయడంలో చలనచిత్రాలనీ, కాంపొజిట్ ఫోటోగ్రాఫీ యనీ, కారికేచరింగ్ ఫోటో గ్రాఫీ యనీ, ట్రిక్ ఫోటోగ్రాఫీయనీ, రంగుల ఫోటో గ్రాఫీయనీ, రకరకాలగా యంత్రాలు ఆమరుస్తారు. సాధారణంగా ఫోటోకి అన్నీ అమర్చడం, ఛాయని తీయడం, వుత్పత్తి చేయడం, అచ్చొత్తడం, కడిగడం, చిత్రాన్ని స్ఫుటపరచడం, కడుగు చట్టం కట్టడం జరిగే పనులు. జరగవలసినపనులు. అటుపైన చిలకకొయ్యకు వయ్యడం మీ యిట్టం.

ఈ ఫోటో అనేది నేర-పరిశోధకులకు అత్యంతోపకారి. యథార్థవాది. వాస్తవమును కనుగొనుటకు సహకారి. పరిశోధకునికి ఎప్పుడు నేరము నాకట్టుటే పని. నేరస్థుని నిర్ణయించుట నీతి. నేరము జరిగిన సందర్భముల గ్రహించుట ధర్మము. నేరపు వివరముల న్యాయస్థానముల కెటుకపరుచుట విధి. నేరగానిని న్యాయాధిపతియందు నిలబెట్టుట యతని బాధ్యత. ఉన్నది వున్నట్టుగా, ఏవిషయము మరుసపరచకుండా,

దిగమ్రుంగకుండా, మార్చకుండా, సృష్టించకుండా, కోర్టువారికి తెలుపుట వాని కర్తవ్యము. నిలననగా నేర పరిశోధకుడు చెప్పుచిషయముల నెందరో న్యాయా న్యేష్టకులై గ్రహింపవలసియున్నది. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు నేరమును నిరూపించి నిందమోపవలసియున్నది. డిఫెన్సువకీలు ముద్దాయిని వెనుకేసుకొనిరావలసియున్నది. జూరీ అప్పడప్పుడు కునికిపట్టుపడినాడుద కీవిషయంలో గిల్టీ, నాటుగిల్టీ అనేరెండు ముక్కల్లో ఒకటి చిత్తానుసారం ఏరుకోవలసియున్నది. ఎసెనరులు జరిగిన వంతా నవల అనే భ్రమను పోగొట్టుకోవలసియున్నది. నేరము విషయం విచారణచేసి శిక్ష వేయడం న్యాయమూర్తి పని యోయున్నది. అట్టిచో, ఎరగనివన్నీ ఎరిగినట్టు, తెలియని వన్నీ తెలిసినట్టు, నేరాన్ని సరించి నుర్తించనివన్నీ నుర్తించినట్టు, చూడని వన్నీ చూచినట్టు అంతా భావించుకోవలసిన విషయ సంధర్భంలో సత్యమును తెలుపవలసినది పరిశోధకుడే. పరిశోధకునికిమాత్రము నిజము పరీక్షగా తెలియునా? మనలో ఎంతటివారికి మాట తడబడుచుండును గదా. అట్లే పరిశోధకుడును. మనదేశమున రక్షణ శాఖాధికారులే నేర-పరిశీలనకు పునినపుడు వారి బాధ్యత రెట్టింపైనది. వారు నిజమాడిననే ప్రభువు మెచ్చును. ప్రజ మెచ్చును. న్యాయాన్వేషణకుగాను కంఠము కట్టుకొన్న కోర్టువారికి నేరపరిశీలనలప్పుడు తీసిన ఫోటోల నిచ్చుటతో పరిశోధకుని మాటల కెక్కడు ప్రమాణ మేర్పడును. రక్షణశాఖలో ఒక్కొక్కరికి ఫోటో గ్రాఫీ తెలిసియుండుట శ్రేయస్కరమనుట సత్యము. నిజమాడుటే నీతిపథము.

పరిశోధకుడు ఏమెక్కించాలి ఫోటోలోకి అనే విషయం చూద్దాం. ఒకరు చచ్చిపడిన స్థలం, దొమ్మి జరిగినస్థలం, హత్యలు జరిగినస్థలం, ప్రసవానంతరం పిల్లలపారవేసిన స్థలం, ఆకస్మికంగా రోడ్డుమీద జరిగే విపత్తులు, రైల్వేకోవడం, పేలిన యింజను బోయిలర్లు, కూలినవంతెనలంటే, పశ్చిమపాక లంటే, కన్నపుచోరీ జరిగిన చోటంటే, బందిపోటు జరిగిన బంగళాఅంటే,

తప్పుడు నాణాలు తయారయే స్థలమంటే, పట్టణపులు వచ్చిన పంటకాలువలంటే ఫోటోతీయాలి. అంటే పరిశోధకుడు ఎప్పుడు వం తెనలుపాలుతాయా, ఎక్కడ రైళ్లు డికుంటాయా, ఎప్పుడు ఫోటోతీయనా అని నవ్వు జాతకం నుడిస్తూ కూర్చోవాలని కాదు. యుక్తాయుక్తములను యోచించి నేరము జరగిన తావున వీక్షణన్ని ఫోటోలు తీయాలి. చెరిగిపోయే అడుగు లంటే, వేలి ముద్రలంటే, రక్తపుమరకలంటే వున్నప్పుడు జాగ్రత్తగా వాటికి స్ఫుటమైన చిత్రాలు తీయాలి. గాయపు మచ్చలు, పుండుమచ్చలు, మొటిమలు, పులిపిర్చియలు, కాల్యుడు మచ్చలు, అమృతారుమచ్చలు ఫోటోలో బాగా కనబడుతాయి. గాయాలకు ముఖ్యంగా ఫోటో తీయాలి; ఎందుకంటే ఆ మనిషి కర్కం చాలక గుటుక్కుమన్నా గాయం ఎల్లాటిదో, ఏ ఆయుధంతో పడిందో నుర్తించేందుకు వీలుంటుంది. గోడల్ని ధూమిని పరీక్షించవలసినపుడు వాటిని నూక్కుచగ్గని యంత్రంలో పెట్టి చూడడం అసంభవం కనుక వాటికి ఫోటో తీయడం పుర్తమం. నూక్కుచగ్గనిలో కనబడే వాటికి ఫోటో తీయడం ముదుట ప్రారంభించింది డాక్టరు జెనెరిక్. ఈక్రాంతపద్ధతితో శాస్త్రజ్ఞులు వారిసాక్ష్యములను బాగా బలపరుచుకుంటూ వచ్చారు. దస్తూరీవిషయాల్లో యీపద్ధతి లాభకర మనిపించింది. దస్తూరీలకి ఫోటో తీసి తారతమ్యం కనిపెట్టింది మొదట పారిసులో జెనెరుకు. బెర్లినులో గోబెర్ట్. వియన్నాలో ఈడరు. తుడుపులు, గీట్లు, దిద్దులు, వంపులు, చెరుపులు, సవరణలు, బాగా బయటపడినవి. వ్రాతల్లో తేడాలు, పోలికలు, మెలికలు, సందేహాలు, నానుపుళ్లు ఫోటోతీసి కనుక్కుంటున్నారు. ఫోటోలో రంగులు బాగాపడవు. ఎరుపురంగుచీర ధరిస్తే ఒత్తుగా నల్లగా పడుతుంది. నీలిరంగుని ధరిస్తే తెల్ల తెల్లగా పడుతుంది. ఈమోసాన్ని ముందాలోచించి మరీ ఫోటోలోకి దిగండి!

తలచే తలంపులు ఫోటో సరిగ్గా లాక్కుగలవా అంటే సుప్రసిద్ధనటులు ఓయంటారు. సినీనటులకు ఫోటో గ్రాఫీయేగా వన్న తెచ్చిపెట్టింది.

ఫోటోతీయకంఠో పరిశోధకుని పని సరికాదు, ఫోటోతీయ తేలి, స్థలం, సమయం, గంటలు, ఆనాటి శీతోష్ణస్థితి, కాలం, వృత్తమున్నది కర్కు—లేకుంటే నిర్కులేని ఫోటోలు తయారవుతాయి—చాచూప్రదర్శనకాలం, కమెరా బిగగం, యంత్రానికను అద్దపు బిళ్ల సత్తా, చిత్రానికి దృశ్యానికి గల వృద్ధిహరణవోషం వివరం పూర్ణంగా వ్రాసుకోవాలి. ఫోటోలను పరిశోధకుడు నిర్దిశించేయడం (re-touch) కొప్ప మర భ్యాసం. తెల్లవారుతే రాజబాబు చాలారస్తాగా వుంటుంది తోచినపుడు, నేరం రాత్రిపూట నశిపిగ్గులూ జరిగినపుడు నేరస్థానాన్ని సూర్యోదయాత్సవమే మెగ్గనీషియం లైటు నెలిగించి ఫోటోతీయడం విశేషములూ పరిపాలి. ఆఫోటోను ఎవరు మచినా తిరిగి గంధస్థలాన్ని కంటో కన్నెట్టుకు కలియజూచినట్టుంటుంది. సత్యాన్వేషణ కీపాట్లు డిటెక్టివు పడవలెను.

మనిషిని నుర్తించేందుకు ఫోటో సులభోపాయం చూపింది. పోలికపట్టేందుకు ముఖాముఖిగా ఎదురుగా తీసినచిత్రాలు మెటున. పార్శ్వమున చాచూచిత్రాలు మంచివే. ఎవరినైనా ననుకూలమున పోల్చడం కష్టం; కాని ముఖముమచి సుఖపుగా పోల్చుకోవచ్చును. ఈ విషయము జ్ఞాపకమం దుంచుకొని జాట్టు, కట్టు, బొట్టు, కళ్లు, ముక్కు, చెవులు బాగామచి మనిషికి మనిషికి గలభేదం పరిశోధకుడు గ్రహించాలి. మనిషిని ఎన్ని సార్లుమాస్తే నుర్తించగల మనుషుని గొప్పనిర్కుప్రశ్న. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తే నుర్తించుకోడానికి ముఖ్యంగా వెలుతురుండాలనీ, దృష్టిలోపం లేకుండా వుండాలనీ, వేడి, గాలి, వాన, మార్మరశ్శి, పొగ, మంచు, మన్ను లాటిని దృష్టి నడకుండా వుండాలనీ లేలుతుంది. అన్నీ సవ్యంగా వుంటే, పట్టపగలు తెలిసినవారిని ౫౦-౯౦ గజాల దూరాన్ని కనుక్కువచ్చును. మనకు తెలిసిన వారికి ఆనమాట్లంటే ౧౧౦-౧౬౫ గజాల దూరాన్ని పోల్చవచ్చును. ఇకబాగా తెలియనివారిని ౨౦-౩౩ గజాలదూరాన్ని ఆనమాలు పడతాము. ఒకసారి

మాచినవారిని ౧౬ గజాలదూరాన్ని పట్టుకుంటాం అని శాస్త్రజ్ఞులు నెలచిచ్చారు. అట్లుపైన నిండు పాళ్లు మనాడని, శూన్య అమావాస్యనాడని, కటిక ఏకాదశి నాడని, యితరులను నుర్తించుకోవడం ఎవరికి వారు చేయవలసిన పని.

తుద కొకముక్క. పారిసుపట్నంలో ౧౮౭౧ లో వుత్తరాలను పావురములద్వారా మారణేశములకు పంపుతూవచ్చారు. ఇదే పీయను పోష్టు. ఉత్తరము నకు సరియగు ఫోటో ప్రతి negative, తీసి దానిని పావురముల తోకలకంటించి తోలివేసేవారు. ఆకపోకములు గమ్యస్థానము చేరగానే పిశువు లేఖను సరిజేసి కొని వర్తమానమును గ్రహించుచువచ్చారు. మనదేశము నకు సంజేశములు క్రొత్తకాదు. ఏలనందురా—

కృప నెఱిగింపరే కిగోర్తిములులారా
వజ్రపురికి బోవు వాడ మీరు ?

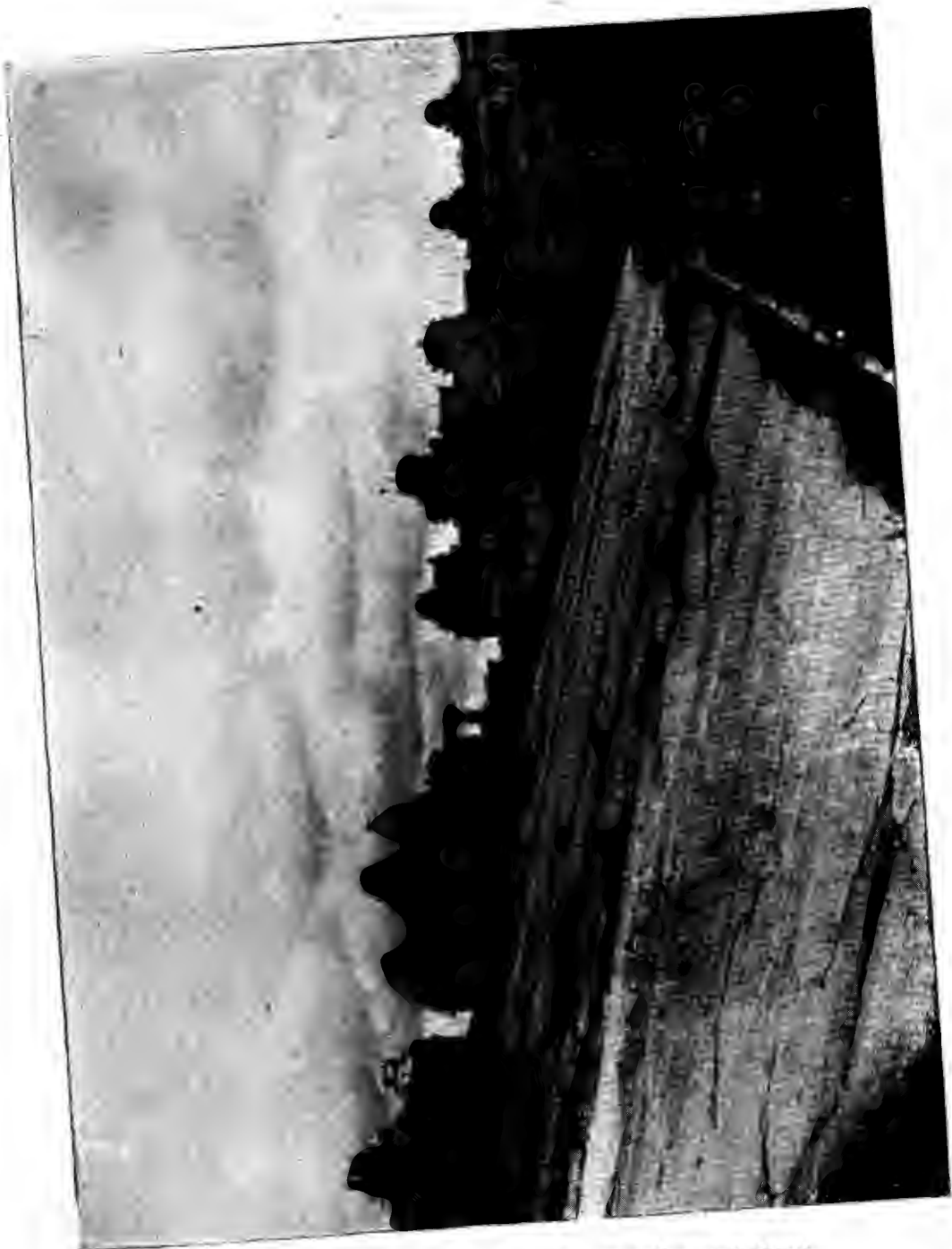
అని ప్రశ్నయున్నాడు ప్రశ్నలువేసి, శుక మభ్రమాగంగా పోతూంటే చూచి—

ఓపక్షివగ విను మాపురి కుచిముఖి
యనుపేరి యొకరాజుహంసి యుండు
నది యున్నచోటు నీ వరసి యాపత్రిక
యందింపవలయు మత్స్యేగ్రనమున.

చార్తాహరణ మోగాయమోగ్య వివేకము లేక యుండెనుగా. ఈపత్రిక క్రేమజాబు. గాననే

పక్షి పేరవ్రాసి పత్రిక యలిపెను
నట్టివాడు భ్రాంకు డగుట గ్రహవము.

అని కవివ్రాశాడు. కాని యాపత్రిక ఫోటోప్రతి అని ఏమాత్రం తెలిసినా మనం పారిసుకంటే యీ పద్ధతి ముందు సాధించామని గర్వపడవచ్చును. అప్పటి పరిస్థితి తెలులున్నా మనది ఫోటోయుగం. నేర-పరిశోధనలకు విదేశములలో పునర్జీవ మిచ్చినది ఫోటోగ్రాఫీ. మనదేశములో పాలకులకు పాలికులకు దీనియొక నిరసన. ఏలనో?



హేమకూటపర్వతము, దానిపైగల శైవదేవాలయములు
హంపిశిలములు

M. K. R.



కృష్ణా వాహిని

శారదలేఖలు-కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి

కొన్ని సంవత్సరములక్రితము, మొదటిసారి నేను శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారి కథ చదవడము సంభవించినప్పుడు — ఆకథపేరిప్పుడు జ్ఞాపకములేదు — ఇది నిజంగా స్త్రీ వ్రాసినదేనా; లేక, ఇప్పుడు చాలామంది చేస్తున్నట్లుగానే ఏపురుషుడో వ్రాసి తన భార్యనో, సోదరినో, స్నేహితురాలినో advertise చెయ్యడానికి ఆడపేరు పెట్టి ప్రతికరు సంపినాడా అనేసందేహము కలిగినది. ఏమంటే మగవారిలో పెద్దపేరుగల కథకుల వ్రాత కేమాత్రమును తీసిపోలేదు సరిగదా ఆకథ, కొన్ని విషయాల్లో అంతకంటే చాలా బాగుందికూడాను. కాని అంశబాగా వ్రాయగలిగిన మగవాడెప్పుడూ తనపేరు మరుగుచేసుకొని స్త్రీపేరు పెట్టడని పెంటనే నిశ్చయించుకున్నాను. ఆతరువాత ఈమె పేరుతో ఏకథకనుసించినా శ్రద్ధగా చదవడము ప్రారంభించాను. వాటి అన్నిటిలోనూ స్త్రీ హృదయం చక్కగా వ్యక్తమవుతూ ఉండేది. స్త్రీకిమాత్రము సాధ్యమైన అనేకకళలు, మెరుగులు (Touches and Finishes) కనుపించినవి. తప్పకుండా ఇవన్నీ ఆవిడ వ్రాసినవేనని నిశ్చయించుకున్నాను. ఒక్కమాత్రానా, మనస్సులో అటువంటి సందేహమునకు తావిచ్చినందుకు శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారిని తుమించమని వేడుకుంటున్నాను.

నేడు ఆమెచే అప్పుడప్పుడు గృహ లక్ష్మిలో వ్రాయబడిన శారదలేఖల సంపుటము చదవగలిగాను. ఆమెదర్శనభాగ్యమునా కెప్పుడూ లభించలేదు. అది నాజన్మకొక కొరంతగా భావిస్తున్నాను. అనేకమంది కవయిత్రులను, వేదాంతినులను, ఉపన్యాసకురాండ్రను చూడడము, వారి రచనలను చదవడము, వారి ఉపన్యాసములను వినడమూ సంభవించింది. కాని వారెవ్వరునూ నా ఆదర్శమున కందలేదు. వారిలో రెండే రకాలు. అటు కేవలము పెరిసనాతనమో, లేక కేవలము పాశ్చాత్యనుకరణవ్యామోహములో పడ్డ అధునాతనమో. మధ్యరకం లేదు.

శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారి శారదలేఖలు చదివినపిమ్మట, ప్రస్తుత మాంధ్రదేశమునకే కాక అఖిలభారత దేశమున కాదర్శకురాలుగా ఉండవలసిన దీమె యని తోచింది.

అనుకరణమనేది మనకు నేడు వచ్చింది కాని ఇదివరకెన్నడూ ఎరుగము మనం. యుగయుగాలనుంచీ అనేక రాజ్యాలు, నాగరికతలూ, సంప్రదాయాలూ మనదేశానికి వచ్చిపోతూఉండేవి. ఎప్పుడు ఏదివచ్చినా, మనదేశపు పద్ధతి ఏమిటంటే కొత్త ఏదేనా వస్తే, ఇప్పటివలె కట్టమూసుకుని దాన్ని అనుకరించకుండా అందులో ఉండే మంచి గ్రహించి, తన నాగరికతాపద్ధతులతో మేళ

వింపచేసి మెరుగుపెట్టడమే. ఆంగ్లేయులు వచ్చినపిమ్మటమాత్రము ఆపద్ధతి పోయి, మన స్వస్వరూపము మరచిపోయి, ఐనదానికీ కాని దానికీ ఆభరణములు తీసివేయడము మొదలు జైవోర్పువరకు అన్నిటిలోనూ వారిని అనుకరించడ హాత్తోంది. వరలక్ష్మమ్మగారు భారతీయసంప్రదాయము ననుసరించినది కాని, ఆధునికానుకరణపద్ధతి నవలంబించలేదు.

శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారు, పూర్వాచారపరాయణులైన బ్రాహ్మణకుటుంబములో జన్మించినది. ఆధునికపద్ధతులను కొంత చదువుకున్నది. కాని మామూలు కంటె ఎక్కువగా సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములయందు పాండిత్యము సంపాదించినది. పూర్వాచారమంతా పూర్తిగా నశిస్తేనేగాని దేశం బాగుండ దనే బ్రాహ్మసామాజికులు పాలకర్త సోదగులకు తోబుట్టువు. జన్మజన్మముల నుంచి వస్తున్న హిందూధర్మ మాచరణీయమా, లేక తన సోదరు లహర్నిశాదులు జేస్తున్న సంస్కార మాచరణీయమా అనేవిషయము ఎన్నిసంవత్సరము లీమెమనబ్బుచు విశేషపెట్టిచింటుందో ఊహించవలసివచ్చేకాని చెప్పవలసికాదు. తుదకు భారత పద్ధతి విశిష్టమైన మని నిశ్చయించుకున్న మహాశయురాలు. ఇక విదేశముల నుండి ఏసంస్కారము వచ్చినా, హిందూధర్మమనే గీటురాయిమోడ గీసి పరిక్షించి, మంచిదయితే గ్రహించకమా, లేకపోతే తోసివెయ్యడమూను. ఉత్తిమోత్తమ మైన

పద్ధతి అవలంబించింది మహానుభావురాలు. సనాతనమా ఆధునాతనమా అని అంధకారంలో దారి తెలియక అల్లాడే సమయములో శారదలేఖలు వ్రాసి దారిచూపించింది.

పూర్వస్త్రీలవలె కేవలం పురాణాలు పుచ్చుకు కూర్చోకుండా, ఆధునికస్త్రీలవలె మీటింగులు, కాన్ఫరెన్సులు, కమిటీలు, Maternity centres, Childwelfare centres తో కాలయాచన చెయ్యకుండా స్త్రీల కవసరమైన ప్రతివిషయాన్ని గురించి, సంకురాత్రిముగ్గులు, శారదాచట్టం స్త్రీలు నాటకాలలో వేషాలెయ్యుచునూ కూడదా, జైవోర్పుబిల్లు, తీర్థయాత్రలవల్ల లాభం, ప్రకృతిసౌందర్యం, బంగారంరవాణా, ఒకటేమిటి అన్ని విషయాలూ బహుశ్రద్ధగా యోచించి, స్వతంత్రాభిప్రాయాలను నిర్భయంగా పాఠకులకు నచ్చేటట్లుగ వెలిబుచ్చినది శారదలేఖలలో. ఏసంస్కార మభిలషించినా హిందూధర్మమనే పునాది మరిచిపోకుండా, ఈమహనీయురాలివలెనే మన ఆంధ్రవనితలు తమ జీవితములను దిద్దుకుంటే, పూర్వపు కౌన్నత్యమునూ, ఖ్యాతినీ సంపాదించుకోగలరని నావిశ్వాసము.

తెలుగులో ఈమాదిరి పుస్తకాలిది వరకు లేవు. శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారింకా ఇటువంటి పుస్తకాలనేకములు వ్రాసి తమ సోదరసోదరీమణుల అజ్ఞానాంధతమస్సులను దిగంతములకు పారదోలేదరని నమ్ముతాను.

వరమేశ్వరరావు వీరి కాయురారోగ్యైశ్వర్యములు ప్రసాదించుగాక!

కావ్యమునకుఁ బరమప్రయోజనము రసానందము. రసస్ఫూర్తికి శ్రవ్యకావ్యములకంటె దృశ్యకావ్యములే అనుకూల ద్వారములు. సులలితరీతిని శీఘ్రముగ రసీభావమును కలిగించుట దృశ్యకావ్యముల విశేషగుణము. కాళిదాసాదిమహాకవుల కీర్తి సుప్రతిష్ఠితమగుటకు వాగ రచించిన కావ్యములుకాక నాటకములే మూలకారణములు. కావ్యశక్తియును గుణశైల్యగుటకు నిక పోలికయును నుండుకారణాశ్రయవాఙ్మయమున నాటకమునకుఁగల ప్రాధాన్యము కావ్యములకు లేదు. ఆశాస్త్రమున నాటకలక్షణమే అగ్రశీతము నుండుకొనినది.

తెలుఁగున ఆశద్ధతి తారుమారుయినది. ప్రబాధముగలను, అందును శద్యకావ్యములకును గలకారణము నాటకములకు లేకపోయినది. ఇంచుమించుగ ఇరువదవశతాబ్దారంభము వఱకు—ఆంగ్లవాఙ్మయవాసన ఆంధ్రులను పూర్తిగ అంటుకొననంతవఱకు—తెలుఁగు నాటకము కన్ను తెరిచినలేకపోయినది. వెనుకటివారు కొందఱు సంస్కృతనాటకములను పరివర్తింపఁబూనినను, శద్యకావ్యరూపముననే తెనిగించిరి. నాటకరూపపరివర్తనము

వారికి కిట్టకపోయినది. అందులకు కారణము మృగ్యము.

ఆంధ్రనాటకయుగమునకు భాషాంతరీకరణమే ప్రథమపాదము. వెలువడిన నాటకములలోను, వెలువడుచున్న నాటకములలోను పరివర్తనములే ప్రచురములు; స్వతంత్రములు అల్పములు. అందు దేశచరిత్ర ఘటము — ఆంధ్రదేశచరిత్రమును సంబంధించినవి మాత్రుగ తక్కువ.

గతించినకథలను కన్నులకుఁ గట్టించుటలో స్వతంత్రనాటకములకుఁ గల నైపుణ్యము భాషాంతరీకృతులకు లేదు. అందును సహృదయుని అమూల్యభావమును కుత్సేజము కలిగించి — ఆతనిహృదయము నుప్పొంగించి, ఉత్సాహోద్రేకములను కలిగించుటకు దేశచరిత్రనాటకములే పెట్టినపేరు.

ప్రదర్శనోద్దిష్టమగు నాటకము ఏకముఖముగ రసావిహృత్తి గలిగించుటకుఁగల ముఖ్యసాధనములు నాలుగు — జనరంజకమగు కథావస్తువు, కవితాశిల్పము, సుశిక్షిత లగునటులు, సహృదయులగుప్రేక్షకులును. ఇది దేదికొనవలసినను నాటకము రక్షితమై నాటకము రక్షితమైటలో సగముబరువు కవిది.

* గ్రంథకర్త: చుర్రోనాథాయ కళాప్రవృత్తి శేషము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు; దేవీపురి: క. ప్రకాశకులు: శేషము వేంకటరాయశాస్త్రి అండ్ బ్రదర్స్, క. మల్లికేశ్వరరసశిషి, మచ్చి, మదరాసు.

అతని కవితాశిల్పము సౌందర్యమును కోలు పోయినను, అతఁడు రచనకుఁ దీసికొనిన యితివృత్తము జనాకర్షకము కాకున్నను, అట్టి నాటకరచన నిష్ప్రయోజనము.

రసానుగుణముగను, పాత్రానుగుణము గను ఇతివృత్తమును మార్చి, పాత్రోచితమగు భాషను గూర్చి తన కవితాశిల్పమునకు మెఱుఁగుకూర్చుకొనునధికారము కవికి నహజముగఁ గలదు. కావుననే అతఁడు నిరంకుశుఁ డయినాఁడు. తనకుఁగల అధికారగౌరవములను గుఱుతెఱుఁగక తల్లడిల్లు కవికి కవితాకళోపాసనార్హత పూజ్యమే.

కాళిదాసాదులు తమకుఁగల యధికారమును గుర్తించినారు; ఇతివృత్తమును ఇతిహాసమార్గమునుండి మరల్చినారు; పాత్రానుగుణముగ వాచకభాషను వాడినారు; కళలను పరిపోషించినారు; కవిలోకమున గణనీయులు తామేయని ఘంటానాద మొనర్చినారు. కాని తెలుఁగువారి దృష్టియే వేఱయినది. నాటకరచనాప్రారంభ కాలమున వెలువడిన తెలుఁగునాటకములందలి పాత్రములన్నిటికిని ఔచిత్యవిధూరముగ గ్రాంథికభాషయే యుపయోగింపఁబడుచుండెడిది. రచన పద్యరచన మయినది. వచనముకూడ శబ్దాలంకారభూయిష్టమై ప్రబంధమార్గముననే పరుగిడుచుండెడిది.

పైవిషయములను గమనించుచు పద్యములను, పాత్రములను, కళను సంగ్రహించి

ప్రదర్శనానుకూలముగ వ్రాయఁబడు నాటకము సహృదయహృదయంగమ మగును.

ఆంధ్రనాటకయుగప్రవర్తకు లెవరయినను యథార్థమగు నాటకరచనకు కడంగి నాటకకళ నుద్ధరించినట్టివారిలో ప్రథములు శ్రీవేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు. ప్రాచీనపద్ధతిని వెలయు వీరి భాషాంతరీకరణములును, నూతనపద్ధతిని వెలయు స్వతంత్ర నాటకములును తెలుఁగువాఙ్మయమునకు అమూల్యాలంకారములు. నాటకరచనమున గమనింపవలసిన యంశములను గమనించి రచించువారిలో శ్రీశాస్త్రిలుగారిది మేలు చేయి. కావుననే వీరి “ప్రతాపరుద్రీయనాటకము”, “బాబ్బిలియుద్ధనాటకము” వెలువడిన యచిరకాలముననే ఆంధ్రావనిసంతట వ్యాపించి మేటికీరితి గడించుకొనినవి; గడించుకొనుచున్నవి. ఈ చరిత్రనాటకద్వయము ననుసరించి వెలువడిన అనుకరణములు—నవలలు, నాటకములు—అసంఖ్యాకములు.

“బాబ్బిలియుద్ధనాటకము” దశాంకపరిమితము; వీరరసప్రధానకము. దీనికి ఆకరములు రెండు సులభములు : పెద్దాడమల్లేశ కవిపాటయు, రంగరాట్చరిత్రమును. తదాధారమున, నాయక — రసాద్యనుగుణముగ చరిత్రమునకు సంబంధించని కొన్ని మార్పుల నొనరించి శ్రీశాస్త్రిలుగా రీనాటకమును వెలువఱచినారు.

ఇందలి నాయకుఁడు రంగారాయుఁడు. ప్రతినాయకుఁడు విజయరామరాజు. తదనుగుణముగ నిందు నాయకుని — తత్పక్షమువారి పరాక్రమమును, ప్రతినాయకుని పిరికితనమును వర్ణింపఁబడినది. ఆకారణముగ — హఠాత్తుగ ప్రేరితమయి, తురుష్కపై న్యమును, విజయనగరవాహినియు లెక్కలేని యుద్ధోపకరణములతో తమ్మెదిరింపవచ్చినపుడు — మానప్రాణులై శత్రువులను శరణుజొరక తమయల్పపై న్యముతోను, ప్రజలతోను ఎదిరించి వైరుల ఫిరంగిగుండుదెబ్బలకు గుండెనిచ్చి వీరస్వర్గము నలంకరించినవారు బొబ్బిలివారు. కావున వారు మహావీరులుగ వర్ణింపఁబడినారు. స్వయముగ బొబ్బిలివారి నెదిరింప సాహసములేక బూసీ, హైదరుజంగులతో డ్పాటు కోరిన విజయరామరాజు పిరికిపందగ వర్ణింపఁబడినాఁడు. ఇది రసాద్యనుగుణముగఁ జేయఁబడినమార్పు. కాని బొబ్బిలివారందఱు ఇందు వర్ణింపఁబడినంత వీరులు కారు; విజయరామమహారాజు జిండువర్ణింపఁబడినంత పిరికిపందయును కాఁడు. ఇది చరిత్రతెలుపు యథార్థవిషయము.

కథావస్తువునందువలె పాత్రోచితమగు భాష నుపయోగించుటయందుఁ గూడ ఇందాచితి పరిగణింపఁబడినది. ప్రేరితమనా నాయకుఁడుగ బూసీదొర తెలుఁగుతెలియనివాఁడు కావున అతనిసంభాషణమున గ్రాంథికభాష యుపయోగింపఁబడినది. అతనిదివాను హైదరుజంగు తురక తెలుఁగుమాట

లాడుటయు ఉచితము. కాని గోలకొండ రాయబారియగు “ హనేనాలి ” తురక తెలుఁగును విడిచి గ్రాంథికాంధ్రమును వ్యవహరించుట కొంతవిచిత్రముగఁ దోచును. కాని “ హనేనాలి ” బొబ్బిలివారిఁగూర్చి సదభిప్రాయము కలవాఁడగుట నుత్తమపాత్రమగును. అపు డుత్తమపాత్రల కుపయోగింపఁబడు గ్రాంథికభాష నాతఁడు వ్యవహరించుట విరుద్ధముకాదు.

శ్రీశాస్త్రీలుగారి స్వతంత్రనాటకములలోని యితీవృత్తము విఫలమై ప్రదర్శనమున కందు బాటులో నుండదనియు, పాత్రప్రవేశ మెక్కువయనియు కొందఱు తలఁపవచ్చును. ప్రదర్శనమున కనుకూలింపని నాటకములు చిన్నవయినను, అందు పాత్రప్రవేశము తక్కువయినను ప్రయోజనము మృగ్యము. ప్రదర్శనానుకూలముగ నాటకములు ఎంతవిఫలముగనున్నను, అం దెన్నిపాత్రము లున్నను హానిలేదు. నాటకమును సంపూర్ణముగఁ బ్రదర్శింప నసమర్థులగునటులు తమ యిచ్చకు వచ్చినట్లు కొన్నిరంగములను ప్రదర్శించుటను మానవచ్చును. అట్లువిడుచుట కనువుగనే శ్రీ శాస్త్రీలుగారి నాటకములు రచింపఁబడినవి. ప్రదర్శనాసాధ్యమగు విషయము లందు మృగ్యములు.

శ్రీ శాస్త్రీలుగారిపద్యములు చాలనవకు నారికేళపాకము కలిగి నాటకానుగుణముగ నుండునని కొందఱి తలంపు. ఈనాటకమున గల పద్యములు ద్రాక్షపాకమునకే పడినవి.

శ్రీ వేంకటరాయశాస్త్రులుగారు మహా పాధ్యాయులు; కళాప్రపూర్ణులు; సర్వ తంత్రస్వతంత్రులు; విద్వద్వంతులు; విశేషించి కవిశిరోమణులు. అట్టివారిని గూర్చి విశేషించి వ్రాయుట దివిటీతో దినకరుని మాపుటయగును.

“పొబ్బిలి యుద్ధనాటకము” ప్రథమ ముద్రణము ౧౯౧౭ సం.న జరిగినది. శ్రీ శాస్త్రులుగారు “దీనిని పలుమాల్లు తమ” శిష్యులచే “బ్రదర్నింపించుచు, ఆమూల్యదర్శనకాలముయందు తమ చిత్తమునకు రసము అందునట్లుగా మరలమరల అచట

నచట మాన్పుచు, తుదకు ఇపుడు గ్రంథము ముద్రితమైయుండుచేత, ప్రస్తుతమునకు తెచ్చి పునర్ముద్రణచేయుట గావించి యుండిరి. ఆ సూచనవరణంబున వారు “కావించినరీతికే” “కావించి” శ్రీ శాస్త్రులుగారి మనుమలు, శ్రీ వేంకటరాయన్ గారు ఈ రెండవముద్రణమును ‘నెఱవేర్చినారు. వారిటులనే యొకను శ్రీ శాస్త్రులుగారి మనలినగ్రంథములనన్నింటిని నిరంతరము ముద్రింపించి, ప్రకటించుచు అమూల్యమగు ఆధ్యాత్మికవాఙ్మయసేవ నొనర్చుచుండును గాక!



స్నానము

(అనువృత్తము)

౫. ఇంద్రభట్టారకవర్మ (శేషము): ఇంద్రభట్టారకునికిని వాకాటకులకును, కళింగాంధ్రరాజవంశములకును నడుమ ఎడతెగని వైరావలయు వర్తిల్లుచుండినట్లు తోచుచున్నది. పూర్వముండిన వాకాటకులతోడి సెయ్యము వియ్యముమాడ నింద్రభట్టారకుని కాలమున అడుగంటెను. వాకాటకసింహాసితముపై నధిష్ఠించిన హరిసేనుడు ఇంద్రభట్టారకునికి విరోధి యై నట్లుపించుటకు అవకాశములు గలవు. డూబ్రియలు, పంకికుడు, ౧ జాయస్వాలుగారు ౨ లు నిర్ణయించిన గీతిగా హరిసేనుని రాజ్యకాలము క్రీ. శ. ౪౯౦ మొదలు కొని ౫౨౦ సంవత్సరములు నడుమ నని అంగీకరింపవచ్చును. హరిసేనుడు దేవసేనుని కుమారుడు ౪ రేంద్రసేనుని మనుమడు. దేవసేనుడు భోగలాలనుడై యాశ్చర్యగా నుండగోరి రాజ్యమును కుమారుని కభిషేకించెను. హరిసేనుడు వాకాటకులతో ప్రసిద్ధుడైన కడపటి రాజు. అతడు కుంతల, అవంతి, కలింగ, కోసల, త్రిహట, లాట, ఆంధ్రాదిదేశములు జయించి, వాకాటకసామ్రాజ్యము నొకసారి మరల విజృంభింపజేసెను. ౩ హరిసేనుడు ఇంద్రభట్టారకుని నొకసారి యోషించియుండిన నుండవచ్చును. కాని యాతడు ముందే చనిపోవుచుండ విష్ణుకుండ్వర్ధిరాజు వాకాటకులయొక్క తాత్కాలికమైన జయమును సుడివివైచియుండురని యూహింపవలయును.

వాకాటకహరిసేనుడు ఇంద్రభట్టారకుని నోడించినది క్రీ. శ. ౫౦౦ సంవత్సరప్రాంతమని యూహింపవచ్చును. విష్ణుకుండినులకు వాకాటకులతోడి వైరము మాడ పూర్వోదాహృతమైన వైవాహిక సంబంధము

వల్లనే కలిగియుండవచ్చును. హరిసేనుడు ఇంద్రభట్టారకుని దాచుకొనుట పక్ష మవలంబించి విరోధియై యుండును. అందువలన ఆతడు ఇంద్రభట్టారకుని సింహాసనమెక్కికుండ జేసి కొంతకాలము ఆంధ్రదేశమును పరిపాలింపజూచెను. ఆకాలమున ఇంద్రభట్టారకుని ప్రత్యర్థి హరిసేనునికి సామంతుడై యుండును. ఆకారణమున హరిసేను డాంగ్రధూమిని సయితము జయించినట్లు ఆతని మంత్రి హస్తీభోజుడు అజాంతాశాసనమునందు ప్రగల్భములు వ్రాయించినాడు. ౪ చివరకుహరిసేనుడు ఇంద్రభట్టారకు నెదిరించి నిగ్రహింపలేకపోయినాడని విశ్వసింపవలయును.

ఇంద్రభట్టారకుడు హరిసేనుని విజృంభణ మడుగంటినదివ కలింగదేశము అల్లకల్లులమైయుండుట గాంచి, యా దేశభాగము నాక్రమించుకొనియుండును. కలింగదేశము నేలిన రాజవంశములనామములు గొన్ని యిప్పటివల దొరికిన కొన్ని తామ్రశాసనములబట్టి తెలియుచున్నవి.

పుష్యమాలుని గోదావరిశాసనము; ఇరువురు రాజులను శేర్మొనుచున్నది: విఖ్యాతుడైన ప్రభాకరమహారాజును, ఆతనికుమారుడు పుష్యమాలరాజును, వీరిరువురును ఇంద్రభట్టారకునికి సమకాలికులు, విశేషించి శత్రువులు. వీరిలో తండ్రికి 'విఖ్యాత', మహారాజు' అనువిశేషణములు చేర్చి శాసనము వాకొనుచున్నది. దీనినిబట్టిమాడ ప్రభాకరుడు ప్రబలుడై విష్ణుకుండినులకు ఇంద్రభట్టారకుని రాజ్యారంభకాలమున విశేషముగ నొత్తిడి కలిగించియుండెనని యూహింపవచ్చును. ప్రభాకరుడు చివరకు విష్ణుకుండ్వర్ధిరాజుచే

౧. Ancient History of the Deccan. p. 76.
౨. J. B. O. R. S. vol- XIX. p. 79.

౩. Arch Surv. West Ind. Vol IV p. 124. అజాంతానుపలలో ౧౬ వ దానిలో శాసనము.
౪. A. S. W. I. Vol IV, 125. pp. 17-18

నోడింపబడి, మృతుడైయుండును. ఆకారమున, పృథ్వీమూలుడు, ఇంద్రభట్టారకుని ప్రతిపక్షులను గలసి పగసాధించుకొనెను. అతనిశాసనము ఇంద్రభట్టారకుడు హతముగావింపబడిన తరువాతనే యాజ్ఞాపింపబడినట్లు కూడ స్పష్టముగా దెలియుచున్నది. అది పృథ్వీమూలుని విజయరాజ్యవర్షములు ౨౫-వ యేట వైశాఖమాసమున తృతీయదివసమున నొసగబడెను. ^౧ పృథివి మూలుడు దానమిచ్చిన గ్రామము తాళుపాకవిషయములో విశేషి, రెండుంటి, కంపాటు, తుకుర అను నాట్యుల గ్రామముల నడుమనున్న చూయిపాక. దానిని ౪౩ అక్షర్యణశాఖీయులగు బ్రాహ్మణులకు అగ్రహారముగా ధారవోసెను. ఈదానమును తనకు అధిపతీయైన యింద్రాధిరాజుచే నాజ్ఞాపింపబడి, యాతని తల్లిదండ్రుల పుణ్యావాప్తికొఱకు చేసెను. ఇంద్రాధిరాజు మణుక్కుడి వాస్తవ్యుడు; మితవర్మకు ప్రియతనయుడు; ఇంద్రభట్టారక సముత్పాటనాథిలా షుడు; ద్విజాత్యన్యవయోధి సంభూతుడు; చతుర్దంత సంగ్రామ విజయుడు. ఇట్టివాని నాశ్రయించుకొని, పోయిన రాజ్యమును పృథివిమూలుడు మరల సంపాదించుకొనెను. అందువలననే తనకు “పరానుగ్రహ మాత్ర ప్రమోజన ప్రతిపన్నైశ్వర్యగురుభారః” యని యొక విశేషణమును తనశాసనమందు చేర్చుకొనెను. ^౨ పృథివి మూలుని సంశయపేరెచ్చటను దెలుపబడలేదు. మరియు నాతనిరాజ్య మెచ్చటనుండెనో యంతవఱ కెవ్వరును నిష్కయింపలేదు. చత్తగ్రామము తాళుపాక విషయము లోనిది. తాళుపాక తాటిపాక గావచ్చును. తాటిపాక తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజవోలుతాలుకాలో నున్నది. పూర్వమితాళుపాక జ్యోత్యోతిమనకు ముఖ్యపట్టణమని తెలియుచున్నది. శాసనముగూడ తూర్పుగోదావరిజిల్లాయంచే వ్రాసెను. కావున పృథివిమూలునిరాజ్యము

తూర్పుగోదావరిజిల్లాభాగమని నిర్ణయింపవచ్చును. ఆతనివాసకము కాందాళియని తెలుపబడినది. దీనిని నిరూపించుట దుస్సాధ్యము. కాందాళి కందారమును తలపునకు దెచ్చుచున్నది. ఏకశిలానగర వృత్తాంతము, సిద్ధేశ్వరచరిత్రము మొదలగునవి యొకకందారము, లేక కాందారమును ఉదాహరించుచున్నవి. ^౩ ఈ నగరము తొలుత మాధవవర్మజనకుడైన సోమదేవరాజునకు ముఖ్యపట్టణమై యుండెను. సోమదేవుని రాజ్యము అనుమ కొండసీమ (అనగా నిప్పటి ఓరుగల్లు నుబా) యందు వ్యాపించి గోదావరి నంటియుండెను. కొంతకాల మయినతరువాత సోమదేవరాజు కటకాధీశుడైన బల్లహునిచే నోటువడి హతుడై కాందారమును గోల్పోయెను. సోమదేవరాజుపై బల్లహునకు దీర్ఘక్రోధముండినందున కాందారమున కోటలుత్రవ్వ, కవాటములు విరిచి మేడలుగూర్చి అంతఃపురమును నేలమట్టము గావించెను. పిమ్మట కొంతకాలమునకు కాందారము పునరుద్ధారణము నొందెను; గాని మాధవవర్మయచ్చట పట్టాభిషేకము చేసుకొనలేదు. అది శత్రుహస్తగత మయిపోయెను. కావున నీకాందారము గోదావరిచెంత నెచ్చటనో యుండియుండవచ్చును. కాందారము, విజయ-కాందాళియై యుండవచ్చునా? ^౪ కాందాళి రాజధాని యని తెలుపబడలేదు. కేవలము వాసకమనియే తెలుపబడెను. కావున పృథివిమూలుని రాజ్యము గోదావరిచెంతను అంటియుండెనని తోచును.

ఇంకొకయూహ కాందాళినిగురించి పొడముచున్నది. కాందాళియనునది రాజమహేంద్రవరమునకు తొలిపేరయియుండవచ్చునా యని సంశయము కలుగుచున్నది. రాజమహేంద్రవరమున పేరు తన్నగిరస్థాతయైన రాజమహేంద్రాపరనామకునివలన గలిగెను. కావున

౧. J. B. B. R. A. S. Vol-XVI p. 114.

౨. J. B. B. R. A. S. Vol. XVI p. 144.

శాసనములోని ౮-౯ పంక్తులు.

౩. ఆంధ్రులచరిత్ర; రెండవభాగము, పుటలు ౧౩౫-౧౩౮.

౪. కాందాళి అను పేరు నేటిమాధ్యులలో శ్రీవైష్ణవులలో కొందరికిగల “కందాళం” అను ఇంటి పేరును తలపునకు దెచ్చుచున్నది. ఈకాందాళము నుండి వలసబోయిన బ్రాహ్మణులు • కందాళంవారు అయి యుండవచ్చును.

నంతకుబూర్వము నా మహాగ్రామమునకు 'కాందాళి' యని పేరుండుటలో అసమంజసమేమియు తోచకున్నది.

ఈయూహయే సరియైనదైనచో నేటి తూర్పుగోదావరిజిల్లాయంతయును, గోదావరి కెగువనున్న మలయప్రాంతమును, అనగా బస్తరురాజ్యమునకు దక్షిణముగానున్న నీమయును అటు వరంగలుసుబాలోజేరిన మంత్రకూటము, లేక మంథేనప్రాంతమును గలసిన దేశమంతయును పృథ్వీమూలుని రాజ్యముగానుండునట్లు నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇంద్రభట్టారకుని శక్రుకోటిలో జేరినవారిలో పిష్టపుర, దేవపురములు రాజధానులుగా, పిష్టపురము మొదలుకొని యుత్తరమును పరికిరాష్ట్రమువఱకు గల దేశమునేలిన వసిష్ఠకులజాతి లండవచ్చును. చదువరి మున్నొకసారి హెచ్చరించబడిన విషయము జ్ఞప్తియుంచుకొని నేటి బ్రిటిషు రాజ్యాంగవిధానము ననుసరించియున్న దేశ విభాగములను మరచిపోవలయును. ఈ వాసిష్ఠకులమునకు దేవరాష్ట్రము జన్మధూమి; దక్షిణపురాజధాని పిష్టపురము; ఉత్తరమున రాజధాని దేవపురము. ఇది ఎక్కడనున్నచో యింకను తెలియవచ్చుటలేదు. దేవరాష్ట్రము ఎలమంచి కలింగములోనిది. ౧ నేటివిశాఖ పట్టణమండలములో నడిమిభాగమునకు పూర్వము దేవరాష్ట్రమని పేరు. ఇందు జయపురసంస్థానముగూడ చేరియుండెను. ౨ దేవరాష్ట్రమునకు పడమటిదిక్కున బస్తరురాజ్యమునీమ. వసిష్ఠకులజాతి ప్రబలినవాడు వారి రాజ్యము పిష్టపురము వఱకును, ఉత్తరమున నాగావలీనదీ

౧. C. P. No. 14 of 1908-09; text lines. 27, 39.

౨. శిరిపురము, కిందొప్పశాసనములం దీయబడిన దత్తగ్రామములు, వాటి నీమగ్రామములు ఈ యూహకు ప్రమాణములు.

౩. మొదటిది : భారతి ప్రజోత్పత్తి సం. భాద్రపదము (సం. ౮. సం. ౬ పుటలు.) ౪౫౧-౪౫౨; రెండవది J. A. H. R. S. Vol. VIII. p. 153-160.

పర్యంతమును వ్యాపించెను. ఇంతవరకు వీరిశాసనములు రెండుమాత్రమే లభించెను. అవి రెండును అనంతవర్మ మహారాజుచే నొసంగబడినవి. వాటిని "అనంతవర్మ సిరిపురముశాసన"మని తెలుగున భారతీయందును, అనంతవర్మకిందొప్పశాసనమని యింగ్లీషున ఆంగ్రేజీలో శాసన పరిశోధక మండలివారి పత్రికయందును మంథ నరసింహముగారు ప్రకటించిరి.³ సిరిపురముశాసనము "నుహాశ్వయుజ సంవత్సరమున మాఘపౌర్ణమాసి" యందు చేయబడినది. మహాశ్వయుజ సంవత్సరమున పేరు గురూదయాబ్ద సంప్రదాయము ననుసరించి యీయబడినది. ఈశాసనలిపి ఇంద్రభట్టారకుని రామతీర్థముశాసనలిపిని ఇంచుమించుగా బోలియున్నది. కావున నీమహాశ్వయుజ పౌర్ణమాస్యకై మనము ఆరవశతాబ్దమునందే వెదకుకొనవలయును. ఈరెండు శాసనములం దీక్రింది విధముగ వంశవృక్షము మూడుతరములుమాత్రమీయబడియున్నది :

వాసిష్ఠకులము

*

౧. శ్రీమహారాజగుణవర్మ

౨. శ్రీమాన్ మహారాజప్రభంజనవర్మ

౩. శ్రీమహారాజ అనంతవర్మ

దానవతిఅనంతవర్మ 'కళింగాధిపతి'యని దెలుపుకొన్నాడు. ఇతడు సిరిపురముశాసనమును దేవపురము నుండియు, కిందొప్ప శాసనమును పిష్టపురాధిష్ఠానము నుండి విజయరాజవంశములు ౧౩ అగునేట ఉత్తరా

ఈ రెంటినిగూడ మండ్ల చరసింహంగారు తృప్తికరమైన సంపాదకీయ వ్యాసముతో ప్రకటింపలేకపోయిరి. ఇటు వంటి మిక్కిలి ముఖ్యమయిన శాసనములు ప్రకటించుటకు గావలసిన పాండిత్యముకంటె నుబలాటము చారిత్రకప్రియల కుండమాడు. ఈశాసనముల కాలనిర్ణయమును నరసింహంగారు చేయజాలకపోయిరి. తప్పుచరిత్రలను చుట్టజేటి వ్రాసిరి. ఇది మిక్కిలి సంతాపకరమైన విషయము.

యజుఃపుణ్యకాలమందును ఆజ్ఞాపించెను. అనంతవర్మ “స్వభుజవిక్రమోపాజ్ఞాతభూః” అని చెప్పుకున్నాడు. ఆవిశేషణమునకు నెనుక “ప్రజాహిత రతః” అని కూడ చేర్చుకొన్నాడు. స్వభుజవిక్రమముచేత భూమి నాక్రమించుకొనె ననుటకూడ అనంతవర్మ అపహృతరాజ్యమును మరల సంపాదించుకొనెనా యని యూహా వొడముచున్నది. ఇతడు ఇంద్రభట్టారకునికి సమకాలికుడైనను, అర్యాచీనుడైనను, ప్రాచీనుడైనను. విష్ణుకుండినులతో మాత్రము చ్చరముండినవా డని నిస్సంశయముగ దెలుపవచ్చును. ఇంద్రభట్టారకు డీశాన్యముగా కళింగ దేశములోని పుణికిరాష్ట్రమునుసయితము ఆక్రమించుకొనెను గావున నీనాసిక్తికులమునకు చెందినరాజు లాతనిచే నోడింపబడియుండురు.

ఇక మూడవవారు కళింగ గాంగులు. వీరియువంత మీవరకే జిర్ణింశాసనమునుబట్టియు, పృథివీ మూలుని గోదావరీశాసనమునుబట్టియు మూచనగా మనకు దెలియవచ్చినది.

ఈరెండుశాసనములందును బేర్కొనబడిన ఇంద్రవర్మలిద్దరు నొక్కరేనాయను సంశయముకలుగవచ్చును. కానిఆసంశయము నిరాధారమైనది. అధిరాజ ఇంద్రవర్మ ద్వైజాత్యస్వయంబుయోధి సంఘాతశీతరశ్మియనియు, రస దృక్కునియు, ఆవాప్తచతుర్దంత సంగ్రామవిజయుడనియు, మితవర్మక్రియతనయుడనియు పృథ్వీమూలుని శాసనము వర్ణించుచున్నది. జిర్ణింశాసనము దానపతి యింద్రవర్మను “గాంగామలకులగగనతలసహస్రరశ్మిః, అనేకచతుర్దంత సమరవిజయః విమలవికోశ నిస్త్రింశ ధారాసమాక్రాంత సకలసామన్త నృపతి మండలాధిపతిః, త్రికలింగాధిపతిః, శ్రీమహారాజఇంద్రవర్మా” అని యిత్యాదివిశేషణములతో వర్ణించుచున్నది. అధిరాజఇంద్రవర్మ ‘మణిల్కండి’ వాస్తవ్యుడని మొదటి శాసనము నాకొనుచున్నది. జిర్ణింశాసనము దంతపురమునుండి ఆజ్ఞాపింపబడినది. మితవర్మకు మొదటి దానియందు రాజపదవి లభించినట్లుగా మహారాజపదము విశేషణముగా నుపయోగింపబడలేదు. రెండవదాని

యందు ఇంద్రవర్మ తనతండ్రిపేరు చెప్పకొనలేదు. అయినను లిపిసామ్యముతోపాటు బలవత్తరమైన ప్రమాణము “అనేకచతుర్దంతసమరవిజయు” డన్న విశేషణమునందు కన్పడుచుండుటవల్ల, నిక్కముగా విష్ణుకుండి ఇంద్రభట్టారకుని బరిహర్చిన అధిరాజ ఇంద్రవర్మ జిర్ణింశాసనపతి యని నిర్ణయింప వీలగుచున్నది. ఇంద్రభట్టారకు డిరువదియేడు, ముప్పదిసంవత్సరములు నిరాఘాటముగా కాలింగనృపులనెల్ల నోడించి రాజ్యపాలనము చేయుటవలన పెక్కుమందిరాజులు, పూర్వోదాహృతులు మొదలయినవారు విష్ణుకుండివంశముయొక్క ‘అధిరాజ్యమును’ ఊడబెడుటకు విశ్వప్రయత్నములు చేసియుండురు. అందును పెక్కుసార్లు ఓడింపబడి యుండురు. అందువలననే యింద్రభట్టారకుని గామతీర్థ చిక్కుళ్ల శాసనములు, “అనేక చతుర్దంత సమరతేజసహస్రసంఘట్టవిజయా ” యని దర్పముతో వర్ణించుచున్నవి. రెండవమాగవవర్మ ప్రతాపాలయున శోషిల్లి పోయిన కళింగరాజులనేకులు ఇంద్రభట్టారకుడు పట్టాభిషిక్తుడు కావంత దాచూడులకు ద్రోహదీంత కలిగించి విష్ణుకుండిరాజ్యమును కలగుండుపరిచియుండురు. ఇన్ని కారణములవలన ఇంద్రభట్టారకుని రాజ్యకాలమంతయు సమరసంఘట్టములందే గడచిపోయెను. అయినను, విష్ణుకుండిన రాజ్యము ఇంద్రభట్టారకుని కాలమున నాగావలీతీరమువరకు సుత్తరముగా వ్యాపించియుండెను. ఆతని బరిహర్చుటకు నృపాలురు పెక్కుమంది అభిలాషతోనుండి, అధిరాజఇంద్రవర్మ ప్రస్తానభేరి మ్రోయించి ఆహ్వానించినంతనే యాతనికి సాహాయ్యము చేయుటకు సంతోషస్వాంతులయివచ్చి, ప్రాతపగలు దీర్చుకొనిరి. ఈ వృత్తాంతము క్రీ. శ. ౫౩౦-౫౪౦ సంవత్సరప్రాంతమున జరిగియుండవచ్చును. మరియు కళింగాధిరాజు ఇంద్రవర్మచే జిజ్ఞక (జిర్ణింశ) గ్రామమును అగ్రహారముగా బహిస ప్రతిగృహీతలు, విష్ణువృద్ధసగోత్రులు, తైత్తిరీయస బ్రహ్మచారులు అయిన అగ్నిస్వామి, రుద్రస్వామిలు అనువారలు. వారిరువురును తండ్రికుమారులు. వాకాటకరాజులది విష్ణువృద్ధస

గోత్రము. * వాకాటకులకు ప్రాతబంధువులు విష్ణుకుండి నులు. అట్టియొక విష్ణువృద్ధుని త్రీయులైన బ్రాహ్మణులకు ఇంద్రవర్మ తన 'బలవర్ధనార్థము' సర్వకరపరిహార వివర్జితముగా నొక గ్రామము దానముచేయుట చూడ ఇంద్రభట్టారకుని దాయాదులు, కుల బ్రాహ్మణులు రాజ్యదోహము చేయుండి రని యూహించుటకు అవకాశము కలదు.

ఇందు మరియొక విశేషముగూడ కన్పట్టుచున్నది. హరినేనుని మరణానంతరము వాకాటక సామ్రాజ్యము నీటిలో నానిన మృణ్మయపాత్రవలె కరగిపోయెను. వాకాటక సామ్రాజ్యనివాసమునకు కారణభూతులయిన వారిలో వక్షిణమున నాంగులు విష్ణుకుండినులును, కలచుర్యులును, ఉత్తరమున కన్యాకుబ్జపురాధీశ్వరులయిన మౌళీయులును ఇంతవఱకు దెలియవచ్చిన వారిలో ముఖ్యులని యూహింపవచ్చును. రాజోన్మేష హతులైన వాకాటక రాజవంశము నాశ్రయించుకొన్న విష్ణువృద్ధుని త్రీయులగు బ్రాహ్మణవంశము విష్ణుకుండి ఇంద్రభట్టారకునిపై పగదీర్చుకొనడలచి, యాతనికి ప్రబునిగోధులై త్రికలింగాధిపతిని ఆశ్రయించి యుండురు. అందువలననే ఆధిరాజ ఇంద్రవర్మ తన బురుగు వృద్ధియునుటకును, తాను నిశ్చంకగావర్ధిల్లుటకును 'బలవర్ధనార్థము'ని విష్ణువృద్ధుని త్రీయులగు బ్రాహ్మణులకు ఆశ్రయమిచ్చి పోషించెను.

ఇంద్రభట్టారకుడు సతత భూమి, గో, కన్యా, హిరణ్యప్రదాన సత్తిలబ్ధమైన పుణ్యముచే జీవితము సౌఖ్యముగా గడపినాడు. శ్రీసర్వతస్వామిపాదానుధ్యాసే, యాశ్వరార్చనపరుడై పరమనూహేశ్వరుని ప్రఖ్యాతినిండినాడు. చతుస్సముద్రములమధ్య నున్న 'అశేషసృపతిమకుటమణిమయాభివృద్ధిత పాదపంకజముల'చే ప్రకాశించినాడు. ఇతనిరాజధాని యేదియో తెలియరాదు. కాని విజయవాడయే అయియుండుననుటకు సందేయములేదు. రామతీర్థంశాసనము పురనిసంగమవాస కమునండి స్వయముగా ఇంద్రవర్మచే నాజ్ఞాపింపబడినది. ఇదియొక విశేషము. పురనిసంగమమనది ఏనగర

మునకు ముడినెట్టివలయునో తెలియరాకున్నది. అయ్యది పరికిరాప్తిమునకును దత్తగ్రామమునకును సమీపముగా నుండుట తటస్థించినగాని రాజు స్వయముగా తనదాన శాసనమును ఆజ్ఞాపించుట జరిగియుండదు. కావున పురని సంగమము పరికిరాప్తిమునందే యుండువలయునని తోచుచున్నది. ఒకవేళ రామతీర్థమే పూర్వము పురని సంగమమని పిలువబడుచుండెనేమో? ఇది భావిపరిశోధనలవలన దెలియవలయును.

౬. రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ; క్రీ. త. ౫౩౦-

౫౪౦: మైనవ్రాసిన వృత్తాంతములబట్టి ఇంద్రభట్టారకునియనంతరము గాంగఇంద్రవర్మకులవలనవిష్ణుకుండిన రాజ్యము కొంత భంగపాటు నొందెనని యూహించు కొనవచ్చును. విక్రమేంద్రవర్మయింద్రభట్టారకుని క్షీణతనయుడని చిక్కుల్ల శాసనము దెలుపుచున్నది. "సమ్యగధ్యావోశిత సకలరాజ్యభారః" అని యుపయోగింపబడిన విశేషము విక్రమేంద్రవర్మ స్వప్రజ్ఞాధిక్యముచే రాజ్యభారమును బూనియుండినట్లు తోపించుచున్నది. ఇందుల కనుహలముగ కళింగాధిరాజ ఇంద్రవర్మకులు విష్ణుకుండిన రాజ్యమును మాకటివేళ్లతో పెల్లగించి నాశనమొనర్చుటకు మహాప్రయత్న మొనరించి చాల వఱకు సఫలకృత మనోరథులయినని పృథివిమూలుని శాసనము నూదించుచున్నది. ఈ విక్రమేంద్రవర్మ కాలమున తొలుతవిష్ణుకుండిమలుకళింగ దేశములోని రాజ్యభాగమును కొంత గోల్పోయి యుండవచ్చును. చిక్కుల్ల శాసనము విక్రమేంద్రవర్మచే తెందుకూరు వాసకమునుండి యాజ్ఞాపింపబడెను. అది విజయరాజ్యవర్షము ౧౦ అనునట్టి గ్రీష్మయుతువునందు ౮ వ పక్షమున పంచమదివసమున జరిగెను. పరమనూహేశ్వరుడైన విక్రమేంద్రవర్మ నట్లుపాటివిషయములలో జేరి, కృష్ణబెణ్ణానదియొడ్డుననున్న రావిరేవ గ్రామమునకు దక్షిణపూర్వదిశగానున్న రేగొండ అను గ్రామమును సోమగిరిశ్వరనాథుడని పేరుగల త్ర్యంబకమహాదేవునికి సకలజగత్రయనాథునికి దేవభోగముగా ధారవోసెను. మహారాజుగారి వచనమునందు గౌరవము కలిగి యీ

యాజ్ఞను పాలింపవలసినదని విక్రమేంద్రవర్మ తన రాజ ధానియైన తెందుళూరునుండియే యాజ్ఞాపించెను.

ఈశాసనమండు పేర్కొనబడిన గ్రామనామాది కములలో కృష్ణబెణ్ణానది తప్ప మిగిలినవి మనకు పరిచి తములయినవి గావు. కృష్ణబెణ్ణానదియొడ్డుననున్న గ్రామ మని తెలుపుచుండుటచేత నట్లుపాటిమండలము నాత నాడివిషయమని నిరూపణచేయవచ్చును. రేగొట్టమును గుర్తించుటకు వీలులేకుండ నది బేదిరా కయిపోయినది. కాని రావిరేవ గ్రామము నందిగ్రామతాలూకాలోని రావి రేల గావచ్చును. రేగొట్టంతోపాటు సోమగిరిశ్రీర నా థుని యాలయముగూడ కాలగర్భమున కలిసిపోయెను. కావున నేడు వాటి పేరులును వినబడకున్నవి. తెందు ళూరునేడు దెందులూరను నామముతోబరగుచున్నది. ఏలూరునకు సమీపముగానున్న దెందులూరే పూర్వము విష్ణుకుండి నృపాలురకు రాజధానిగానుండెను. తెందు ళూరువాసకమునకు రాజధాని మార్చినది ఇంద్రభట్ట రకుడో, విక్రమేంద్రవర్మయొనిర్ణయింపసాగ్యముకాదు. దెందులూరు గ్రామముచేత ఒక మైలు చదరము మేర పాడువడిన కోటదిబ్బలు ముప్పది నలుబదిఅడు గులు ఎత్తుగలిగి నేటికిని కాన్పించుచున్నవి. ఈకోట దిబ్బలను త్రవ్వించినయెడల శాలంకాయన, విష్ణు కుండి రాజవంశములయొక్క చిహ్నాలు తప్పక కాన్పింప గలవు.

2. గోవిందవర్మ, క్రీ.శ. ౫౪౦ (?) మొదలుకొని ౫౪౬ వఱకు: విక్రమేంద్రవర్మయు, నాతనికుమారుడు గోవింద వర్మయు గలసి యీవరకువేసిన లెక్క ననుసరించి క్రీ. శ. ౫౩౦ మొదలుకొని ౫౪౬ వఱకు పదిహేను, పద హారసంవత్సరములకంటె నెక్కువకాలము పరిపాలించి యుండరు. గోవిందవర్మమరణానంతరము ఆతనికుమారుడు మూడవమాధవవర్మ బాలుడుగా రాజ్యాభిషిక్తుడైయుండవచ్చుననికూడ దెలిపియుంటిమి. ఆతడు యుక్తవయస్కుడై విష్ణుకుండినరాజ్యమును మరల పూర్వస్థితికి తేగలుగుటకు కనీస మొక పాతిక ముప్పదియేండ్లయిన బట్టియుండవచ్చును. (క్రీ. శ. ౫౭౫) ఈమధ్యకాల

మున క్రీ. శ. ౫౪౦ మొదలుకొని ౫౭౫ వఱకు ముప్పది యైదుసంవత్సరములు విష్ణుకుండి రాజవంశము కడగండ్లపాలయ్యెననుటకు హేతువులు గన్నట్లు చున్నవి. ఈకాలమున బాదామిచాళుక్యులు, విజృంభించి కదంబులను, వారిసామంతులయిన గాంగులను నోడించి కుంతలదేశమునందు సునిర్మితమైన రాజ్యమును స్థాపించిరి. కదంబులు విష్ణుకుండినులకు వాకాట కులతోడి పూర్వపు బాంధవ్యము కారణమున మిత్రులై యుండిరి. తమ మిత్రులకు గలిగిన యా పదమూలమున విష్ణుకుండినులకూడ రెండవవిక్రమేంద్ర వర్మ, గోవిందవర్మలకాలమున పూర్వరీతిని విజృంభింప లేకపోయిరి. మరియు, కలింగమున గాంగవంశము విజృంభించి సకలకలింగమును ఆక్రమించుకొనజూచు చుండెను. వాసిష్ఠులు మొదలయిన రాజ వంశములు పృథివిమూలరాజాదులు విష్ణుకుండినులకు ప్రతిపక్షులగు టచే కలింగముతోడి వైరము వేంగీశ్రీరులకు ప్రాణసంకటముగా నుండెను. దక్షిణమున పల్లవుల ప్రాబల్యము పెరిగి విష్ణుకుండినులకు ప్రక్కలోనిబలైమువలె నుండెను. శాలంకాయనుల పీచమువలన విష్ణుకుండినులకు వారుగర్వ భంగము చేయఁబడి నూతన రాజవంశము చాళుక్యులతో సంబంధ బాంధవ్యములు గలుపుకొనిరి. అట్లు నాలుగు ప్రక్కలను గూడ శత్రువుల వైరానలము ప్రజ్వలిల్లుచుండినకతన విష్ణుకుండినుల వేంగీరాజ్యము రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ, గోవిందవర్మల రాజ్యకాలమునను, తరువాత మరికొంతకాలమువఱకును స్రుక్తియుండి తల దాచుకొనవలసినవచ్చెను. ఆదుష్టకాలమున విష్ణుకుండిన మహారాజులు సంగ్రామరంగమున అకాలమరణపువాత బడియుందురు. రెండవ విక్రమేంద్రవర్మకంటె, నతని కుమారుడు ఎక్కువ ప్రజ్ఞాధికుఁడుగా కన్పట్టుచున్నాడు. గోవిందవర్మ రాజ్యమేలినకాల మతి స్వల్పముయినను ఆతనికి వాడబడిన విశేషణములు ఆతని మహత్తరమయిన శక్తిసామర్థ్యములను జూటుచున్నవి. ఆతడు అనేక సమరసంఘట్ట విజయుడనియు, పరనరపతి మకుటమణిమయూఖావదాతచరణయు గ భుజనియు, విక్రమాశ్రయుడనియు, పాలమూరిశాసనము వర్ణించు

చున్నది. అపరీమిత బలపరాక్రముడనియు, పరమధార్మికుడనియు, ప్రణత సకలసామంతుడనియు, అనేక గోహరణ్యభూమిదాను డనియు, మహారాజనియును ఈపూరుశాసనము దెలుపుచున్నది.

రెండవ విక్రమేంద్రవర్మకాలమునను, తరువాత గోవిందవర్మకాలమునను ఔత్తరాహులయిన మాఖిరీయులతో మహావిపత్కరమైన వైరానలము ప్రబలుచుండినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఇందులకు కారణములు మన కిప్పుడు తెలియరావు. మాఖిరీయులు కన్యాకుబ్జము (ఇది గంగానది కుపనదియైన కాలీనదిమీద, లక్ష్మీజిల్లాయందున్నది.) రాజధానిగా కోసలమును పరిపాలించుచుండిరి. వారి రాజ్యము దక్షిణమున వింధ్య పర్వతములవఱకు వ్యాపించియుండెను. మాఖిరీవంశజులలో నాల్గవవాడగు ఈశానవర్మ అందరికంటె గొప్పవాడు. పరాక్రమశాలి. ఆతని రాజ్యకాలము క్రీ. శ. ౫౪౫ మొదలుకొని ౫౭౫ వఱకు అయియుండవచ్చునని డాక్టరు హీరానందశాస్త్రి మున్నగు చారిత్రిక పండితులు నిర్ణయించినారు. ఈశానవర్మను గురించి యాతని కాలమునాటిదైన హరహరిలాశాసనము. ఈ క్రిందివిధముగా దెలుపుచున్నది—

“జిత్వాంధ్రపతిం సహస్రగణిత్రే
దాక్షరద్వారణమ్,

వ్యావలాన్నియతాతీసంఖ్య

తురగా నృంఖారణీశూలికాఁ,

కృత్వా చాయతిమోచితస్థల

భువో గౌడా నృముద్రాశ్రయా,

నద్యాపిప్తనక్షితీశచరణః

సింహాసనం యో జితీ.”

వేలకొలది మదించిన ఏనుగుల నైవ్యముగల ఆంధ్రపతిని, బలాధ్యమైన అశ్వనైవ్యముగల శూరికులను, గౌడులను జయించి, శత్రునిర్మూలనముగావించి, రిపుభయము లేకుండచేసుకొని, పిదప ఈశానవర్మ పట్టాభిషేకము చేసుకొన్నాడట! ఈశానవర్మతండ్రి ఈశ్వర

వర్మ మరణించినతరువాత యీశానవర్మ పట్టాభిషేకము చేసుకొనకుండ ఆంధ్రపతి, ఆంధ్రజేతాధీశుడు ఆటంకపఱచియుండెనని పూర్వోదాహృతమైనశ్లోకము గ్యనింపజేయుచున్నది. ఆంధ్రోర్ధ్వసనకును ఔత్తరాహులైన ఈశ్వర, ఈశానవర్మలకును తొలుత వైర మెట్లు సంప్రాప్తమయ్యెనో ఎఱుగరాకున్నది. గుప్త-వాకాటకుల యనంతరము మాఖిరీయులు ఉచ్చదశకు వచ్చియుందురు.

పూర్వోక్త హరహరిలాశాసనము, ఈశ్వరవర్మను వర్ణించుచు, నాతడు శత్రురాజులతోడి యుద్ధములు చేయుచు శ్రేష్ఠములయిన క్రతువు లాచరించుటకు భూమిపై పుట్టినాడని తెలుపుచున్నది. ఈవాక్యములనుబట్టి ఈశ్వరవర్మకాలము సదా యుద్ధములతో గడచిపోయిన ట్లుహింపవచ్చును. ఆయుద్ధములందు మాఖిరీయులకు శత్రువులయినవారిసో గలిసి ఆంధ్రపతులగు విష్ణుకుండినిరాజులు ఈశ్వరవర్మతో చిరకాలము బోరాడియుందురు; తుదకు ఆతని మరణానంతరము ఈశానవర్మపట్టాభిషేకమునకుసయితము విపర్యయము కలిగించియుందురు. ఈశ్వర, ఈశానవర్మలకు రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ గోవిందవర్మలు సమకాలికులుగా గన్పడుచున్నారు. కావున నీశ్వరవర్మను జంపి, ఆతని తనయుని పట్టాభిషేక విపర్యయము కలిగించినవాడు గోవిందవర్మయని నిర్ణయింపవచ్చును. గోవిందవర్మ ‘విక్రమాశ్రయాపరనాముడు.’ ‘అపరీమితబలపరాక్రమస్య’ అని యీపూరుశాసనమును, “అనేక సమర సంఘటనవిజయినః” అని పాలమూరిశాసనమును గోవిందవర్మను వర్ణించుచున్నవి. కాని ఆతని రాజ్యకాలము కడు స్వల్పము. కావున ఆతడే యీశానవర్మయొక్క విరోధియనియు, తుద కాలనిచే నోడింపబడి, మరణించినాడనియు నూహింపవచ్చును.

౮. మూడవమాధవవర్మ; క్రీ. శ. ౫౮౬ మొదలుకొని ౬౧౧ వఱకును: గోవిందవర్మ తనూభవుడైన మూడవమాధవవర్మ వైశవమునందే రాజ్యాభిషిక్తుడయ్యును విష్ణుకుండినులలో కడుగొప్పవాడుగా గన్పట్టు

చున్నాడు. విష్ణుకుండినభానుకిరణములు ఇంద్రభట్టారకునిసనుక కొంతకాలము మరుగుపడినను మూడవమాధవవర్మసింహాసనమెక్కిన కొంతకాలమునకు మరల ఇనుమడించిన తీర్థముతో బ్రకాశించెను. విష్ణుకుండినులలో మాధవవర్మభిధానులందరు ప్రపంచశౌర్యబలపరాక్రమ సంపన్నులు, శక్తిశ్రేయోపేతులు. వారిలో వంశకర్తయును మొదటిమాధవవర్మకంటె రెండవమాధవవర్మ మహత్తరమైన ప్రజ్ఞాధిక్యులను బ్రకటించినాడు. ఆతనిని మించి, మహాజ్యోతిష్ ప్రతాపముతో విశాల మహారాజ్యమును ఆక్రమించుకొని చిరకాలము సుస్థిరముగ పరిపాలన మొనరించి శాశ్వతమైనకీర్తిని గడించినాడు మూడవ మాధవవర్మ.

మూడవమాధవవర్మకు పశ్చిమమున కుంతలమందు వాతాపిచాళుక్యులకు మూలపురుషుడైన మొదటిపులకేసి వల్లభుడును (క్రీ. శ. ౫౪౦-౫౬౬), ఆతనితనయులు కీర్తివర్మ (క్రీ. శ. ౫౬౬-౫౯౦) మంగళేశులును (క్రీ. శ. ౫౯౦-౫౯౫) ౧, దక్షిణమున కాంచీపురపల్లవులలో సింహవర్మయు (క్రీ. శ. ౫౫౦-౫౭౫), నాథలికుమారుడు రెండవసింహవిష్ణువును (క్రీ. శ. ౫౭౫-౬౦౦), ఆతనితనయును మహేంద్రవర్మయు (క్రీ. శ. ౬౦౦-౬౩౦) ఇనుకాళికులుగా గన్నట్టుచున్నారు. ఆ ఉత్తరమున కళింగరాంబులలో హస్తీవర్మయు (క్రీ. శ. ౫౭౦-౫౯౦), తరువాత ఇమ్మడి ఇంద్రవర్మయు (క్రీ.

శ. ౫౯౦-౫౯౫) ను సమకాలికులుగా గన్నట్టుచున్నారు. గాంగళకము క్రీ. శ. అయిదవశతాబ్దాంతమందు ప్రారంభింపబడినట్లు ఊహింపబడుచున్నది; కావున గాంగళకము ౮౦ యేడవనాటి హస్తీవర్మయు ౩, ౮౭, ౯౦ సంవత్సరములనాటి రెండవయంద్రవర్మయు ౪ విష్ణుకుండిన మూడవమాధవవర్మకు సమకాలికులగుచున్నారు.

కాంచీపురపల్లవులతోడను, బాదామిచాళుక్యులతోడను మూడవమాధవవర్మ కెట్టి సంబంధములుండెనో యూహించి స్మరిత్రాచార్యులు ఎవ ప్రామాణికములయిన సాధనములు మన కిప్పుడు చాలవు, ఇంతవఱకు లభించిన శాసనములబట్టి మాధవవర్మ తన రాజ్యకాలములో మొదటిభాగమున కాంచీపురపల్లవులతోడను, రెండవభాగమున కళింగాధిపతులయిన గాంగరాజులతోడను పోరాడుచుండి, కడకు ద్విజయము చేసి సకలారాజధ్యయంకరుడై అలరారి ఆంధ్రదేశమును ఇంచుమించుగా ౬౫ సంవత్సరములు పరిపాలనమొనర్చినట్లు తెలియుచున్నది. మొదటనుండి కాంచీపురపల్లవులతోడి వైరము తరువాత సఖ్యముగా పరిణమించి వర్ధిల్లిన ట్లుహించుకొనుటకు సాధనములుకలవు. కాంచీపురాధీశ్వరుడైన సింహవర్మ-చందివర్మకుమారు డితరు-మాధవవర్మయొక స్నేహభావముతో నుండినాడని తెలుపుటకు ఆతని యనురావ తి శిలాశాసనము ప్రమాణమిచ్చుచున్నది. ౨ మాబ్రియులుపంకిన డీసింహవర్మను విష్ణుగోపురికొడుకుగా నిర్ణయించినాడు ౬; కానినిక్క

౧. Fleet: Dynasties of the Kanarese Districts. p. 336.

౨. ఆ కాలమునను దూబ్రియులు పండితుడు చేసిన కాలక్రమమునబట్టి (Ancient History of the Deccan, p 70) కొంచెము సవరించిచేయబడినది.

3. Ep. Ind. vol. XVIII, p. 830.

౪. రెండవ ఇంద్రవర్మ చంద్రబొమ్మలిశాసనము (J. A.H.R.S. vol. IV. pp. 21-24.) కళింగ గాంగు లుదాహరించిన గాంగళకవర్మచంభమును సరిగా నెవ్వరును ఇంతవఱకు నిర్ణయింపలేదు.

౫. S. I. I. Vol. I. No. 32. p:25-28.

ఈశాసనములో నీయబడిన వంశక్రమము ఇతర పల్లవరాజు లిచ్చిన కొన్ని వంశవృక్షములతో సరిపడుచున్నది; అందువలన దీనిని జాగ్రత్తో పరిశీలించి అంగీకరింపవలయునన్నమాట నిజము. కాని యీశాసనలిపి ఏడవ శతాబ్దికి పూర్వమునాటిదని స్పష్టముగా గోచరించుట చేత నిందు షేర్కొనబడిన సింహవర్మ మాధవవర్మకు సమకాలినుడని విశ్వసింపవచ్చును.

౬. Ancient History of the Deccan, p. 70.



నిలువు గుట్టలు, కొండై కేనాలు

K. P. S.



COAKER'S WALK, KODI.

కొండలదుగుబాట, కొండై కేనాలు
దీనికి 'కోకర్న వాల్' అని పేరు.

K. P. S.



విహార భూమి

S. S. S.



తిరుప్పరంకుడం కొండ, దేవాలయము, కొలను

S. S. S.

ముగ నందివర్మతనయుడైనట్లు కన్పట్టుచున్నాడు. అత
“హనేకరాజన్య శిరోమణి ప్రభావిభాత కల్పయిత
శార్వరాస్థిత” డనియు, “అష్టదశలక్ష హయ ద్విరద
పదాతి సైన్యములకు అధిపతి” యనియు అమ రావతి
శాసనము చెబుచున్నది. ఈవీరుడు చిరకాలము రాజ్యో
పభోగముల ననుభవించి మేరుహిమవత్సర్వత శిఖరములకు
తీర్థయాత్ర వెడలెను. అంతట చిరకాలము అఖిలదేశ
మును పర్యటనము చేయుటవలన కలిగిన శ్రమ నపస
యించుకొనుచు, కొన్ని దినములకు స్వదేశమునకు మరలి
వచ్చెను. అట్లు మరలివచ్చుచు, భాగీరథినిగాంచి
గోదావరిని అధిగమించి, కృష్ణవేణిందాటి ధాన్యకటకము
నకు వచ్చెను. అచ్చట పితరాగుడై బుద్ధభట్టారకుని
సందర్శించెను. అచ్చట కుతూహలముతో అఖిలక్షేత్ర
గర్వణియుక్తాధిపతిలను సవినయముగా సందర్శించి
ఏకాంతముగా తథాగతుని భర్తృహర్షమును ఆకర్షించెను.
పిమ్మట భగవానునియొడ భక్తికలిగి మణికనకరచిత
మైన విచిత్రబుద్ధప్రతిమను చేయించి యచ్చట నెల
కొల్పెను. * అనంతరము సింహవర్మ భగవానునికి అభి
వంశనమొసరించి స్వదేశమునకు జనెను. విష్ణుకుండిను
లతో స్ఖియనమంశినగాని సింహవర్మ కృష్ణా, గోదా
వరీనదుల దాటి, అమరావతియందున్న బౌద్ధదేవుని విహా
రమును సందర్శించి బౌద్ధధర్మమును స్వీకరించి యుపా
సకుడగుట సంభవింపసేరదుకదా!

మాడవమాధవర్మకు యుక్తవయసు వచ్చినది
మొదలు, పితృపితామహప్రతిమహాలకు కళింగగాం
గులవలన గలిగిన పరాభవమునకు తగినసమయము చూచి
పగ సాధించుకొనవలయునన్న అభినివేశ ముండినట్లు
కన్పడుచున్నది. మితవర్మకుమారుడును, త్రికళింగాధి
పతియునగు అధిరాజ ఇంద్రవర్మ యింద్రభట్టారకుని
నోడించి గాంగవంశమును కళింగదేశమునందు శాశ్వత
ముగ నిలుపుటకు బునాదులువేసెను. ఈతని జిర్రింగిశాస
నము ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యవర్షములు ౩౯-వ యేట
నాజ్ఞాపింపబడియు; గావున నిత డించుమించుగా

నలువదియైదుసంవత్సరములు (క్రీ. శ. ౪౯౫-౫౪౦)
రాజ్యముచేసియుండెనని యూహింపవచ్చును. ఈతడు
రెండవవిక్రమేంద్రవర్మకాలముననో, లేక యాతని తన
యునికాలముననో మడిసియుండవచ్చును. గాంగశకము
౩౯-వ ఏను మొదలుకొని ౮౦-వ సంవత్సరమునాటి
రాజసింహావరనామధేయుడగు హస్తివర్మకాలమువఱకు
నేలిన గాంగరాజుల నామములయిన వినబడవు. ఈ
నడిమికాలమున—అనగా ఇంచుమించుగా క్రీ. శ. ౫౪౦
మొదలుకొని ౫౮౦ వఱకు నలుబదిసంవత్సరములు—
గాంగరాజుల చరిత్ర మేమియు వినబడదు. ఈకాల
మున కనీసము రెండుతరములవారైన కళింగమును బరి
పాలించియుండుదు. ఈకాలమున దంతిపురమును విడిచి
పెట్టి, గాంగరాజులు మరియొకనగరమును నిర్మించుకొని
దానికి కళింగనగరమని పేరిడి యచ్చటికి తమరాజధానిని
మార్చుకొనిరి. ఇందులకు కారణములు మృగ్యములు.
గాంగశకము ౮౦ యేట, హస్తివర్మ తన ఉల్లాసశాసన
మును కళింగనగరవాసకమునుండి యాజ్ఞాపించెను
కావున నీనలువదిసంవత్సరములును వేంగీశ్వరులకు, కళిం
గాధిపతులకు నిరంతరయుద్ధములతో గడచిపోయె
నని యూహింపవచ్చును. ఈయుద్ధములందు
విష్ణుకుండినులే తుదకు విజయము లయిరనుటకు సూచ
పేతువులు గలవు. ఈకాలమున విష్ణుకుండ్వర్మరాజ్య
పీఠము నెక్కిన గోవిందవర్మను గూర్చి పాలమూరి శాస
నము అనేకసమరసంఘట్టవిజయము డనియు, పరనరపతి
మకుట మణిమయూఖావదాత చరణయుగళు డనియు,
విక్రమాశ్రయమనియు చెబుచున్నది. ఈవి శేషణములు
వట్టిఅతిశయోక్తులు కాజాలవు. అనేకసమర సంఘట్టము
లందు విజయము గాంచుటవలన పరస్పరతులచేత
మొక్కులందినవాడని వర్ణింపబడినాడు. ఈ పరస్పర
తులు కళింగగాంగవంశజు లని యూహించుట కాటంక
మేమియులేదు. మరియు మాడవ మాధవవర్మయీ
పూరుశాసనము ఇత డమితబలపరాక్రముడని తెలుపు
చున్నది. ఈవృత్తాంతములు యథార్థములని హస్తివర్మ

* ఈ బుద్ధదేవుని ప్రతిమయు, శాసనముంగూడ చెన్నపురికి గొంపోవబడి మ్యూజియమునం దుంచబడి
యున్నవి. కాతుకమతులు చూడవచ్చును.

ఉద్ధాంతాసనములోని యొక విశేషణము నూచించుచున్నది. ఈశాసనములో గాంగవంశజుల “ప్రశస్తి” వాక్యములకును, మొదటి యింద్రవర్మ జిర్జింగిశాసనములోని ప్రశస్తివిశేషణములకును అంతయు వ్యత్యాసమే కన్పట్టుచున్నది. ఇంద్రవర్మ త్రికలింగాధిపతి; హస్తీవర్మ కావిశేషణము లేదు. అంతే కాదు. ఉద్ధాంతాసనమునందలి ప్రశస్తి మొట్టమొదట హస్తీవర్మయే వ్రాయించినట్లు తోచుచున్నది. * హస్తీవర్మ తన వాడియైన ఖడ్గధారచే శత్రుహస్త గతమైన సకల కలింగాధిరాజ్యమును జయించుకొన్నాడనియు, అనేక సమరసంక్షోభజనిత జయశబ్దాడనియు, విశేషించి గాంగామలకులమును ప్రతిష్ఠించిన వాడనియు, ప్రతాపాతీత్యముచేత సామంతలోకమును వశపఱచుకొనినవాడనియు చెప్పుకున్నాడు. “గాంగామలకులప్రతిష్ఠః” అని చెప్పకొనుటచేత నాతనికి పూర్వము గాంగకులము నామమాత్రవశిష్ట మయ్యెనని తెలియుచున్నది. మరియు “స్వాసిధారాపరిస్పందాధిగత సకలకలింగాధిరాజ్యస్య” యని అనుటచేత నాతని పితృపితామహులు కలింగాధిరాజ్యమును బోగొట్టుకొన్నారనియు, తాను దాని పరాక్రమముచేత ముల నాక్రమించుకొనినాడన్న వృత్తాంతముగూడ నూచితమగుచున్నది. కావున పైన దెలిపిన విషయములవలన రెండవ విక్రమమహేంద్రవర్మ, గోవిందవర్మకాలమున గాంగులు త్రికలింగాధిరాజ్యముతోపాటు కలింగరాజ్యమునుగూడ గోల్పోయినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కాని గోవిందవర్మయొక్క యకాలమరణమును, తరువాత సింహాసన మధిష్ఠించిన మాధవవర్మయొక్క బాల్యమును, హస్తీవర్మకలింగరాజ్యమును మరల జయించుకొనుటకు

మంచితరుణము నొసగెను. పాపము హస్తీవర్మ చిరకాలము రాజ్యోపభోగముల ననుభవించలేదు. ఆతని రాజ్యకాలము పదిహేను వత్సరములకు మించియుండబోదు. ఆతనివెనుక రెండవ ఇంద్రవర్మ పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. అతను ప్రాయశః, హస్తీవర్మకు తమ్ముడై యుండవచ్చును. ఈతనికిమాడ హస్తీవర్మనున్న బిరుదులన్నియు గలవు. వీరుధయులుకలసియే కలింగాధిరాజ్యమును మరల సంపాదించి, గాంగామలకులమును ప్రతిష్ఠించేసియుందురు; ఒకరు చన్నవెనుక, నింకొకరు రాజ్యభాగము బూనియుందురు. ఇందుకు తార్కాణముగ ఇంద్రవర్మ యిచ్చిన నాలుగు శాసనము† లలోని మామూలుప్రశస్తివిశేషణములు, హస్తీవర్మ ఉద్ధాంతాసనములలోని ప్రశస్తియు నొకయక్షరమైన పొల్లు వోకుండ నొక్కరితిగా నున్నవి. ఈ రెండవ యింద్రవర్మమాడ కొద్దికాలమే పరిపాలించినట్లగుచున్నాడు. ఈతడు మాడవమాధవవర్మ పాలమూరి శాసనకాలమునకు కొంచె మావలనో, లేక యీవలనో మరణించియుండవచ్చును.

హస్తీవర్మ, యింద్రవర్మ లిరువురును చిరకాలము విష్ణుకుండినులవలన ఒత్తిడిగలుగకుండ అతిశయ ప్రతాపముతో కలింగరాజ్యమును రక్షించియుందురు.

మాడవమాధవవర్మ కలింగదేశముపై జైత్రయాత్రవెడలినట్లు ఆతని పాలమూరిశాసనము దెలుపుచున్నది. అది క్రీ. శ. ౫౯౪ ఫిబ్రవరి ౧౦-వ తారీఖున నొసగబడినదని యీవఱకే తెలిసితిమిగదా. మాధవవర్మ ప్రాగ్దిగ్ జిగివయా ప్రస్థితుడై, గోదావరిని దాటెను. అంతట ఘాల్లునమాసమున చంద్రగహణమురాగా నొక బొమ్మాళి శాసనము, గాం. శ. ౮౭ వ నాటిది (జె. ఎ. హెచ్. ఆర్. యస్. సం. ౪. పుట ౨౧.) ౩. పల్లెకిమిడిశాసనము, గాం. శ. ౯౧. నాటిది (ఇండియన్ ఆంటిక్వరీ. సం. ౧౬. పుట ౧౩౧.) ౪. నర్సింగపల్లి తామ్రశాసనము (భావసం. భాద్రపదసంచిక భారతి, ౪౬౧-౪౬౭.)

* ఈవిషయము నిచ్చట విపులముగా చర్చించుటకు తావుచాలదు; మరియుకామారు ‘గాంగకేశారంభకాల నిర్ణయము’నందు దీనిని సంపూర్ణముగా చర్చించుచున్నాను.

† ఈతని నాలుగు శాసనము లేవియన : ౧. అచ్యుతాపురశాసనము, గాం. శ. ౮౭ నాటిది. (ఎసి గ్రాఫీయా ఇండికా సం ౩. పుట ౧౨౭) ౨. సంత

బ్రాహ్మణవర్ణునికి పులుంబూరు అగ్రహారముగా దాన మిచ్చెను. ఆ గ్రామవాస్తవ్యులకు తనశాసనము నాజ్ఞాపించుచుకై హస్తీకోశ, వీరకోశులను ఆజ్ఞప్తులుగానియ మించెను. మాధవవర్మకు తూర్పుదిక్కుననున్న రాజ్యములను జయించవలయునని యభిలాష మొట్టమొదటి మారు ఆతని కర-వ రాజ్యసంవత్సరమున కలిగెను. అంతకుపూర్వ మాతనికి శక్తి చాలియుండకపోవచ్చు ననుట పైన వ్రాసిన గాంగరాజులవృత్తాంతమునుబట్టి స్పష్టము కాగలదు. ఇపు డతనికి మంచితరుణము తటస్థించియుండవలెను, బహుశః ఇప్పటికి రెండవ యింద్రవర్మ మరణించియుండవోవును.

మాధవవర్మ కళింగమును జయించి గాంగవంశమును కంపింపజేసి తనరాజ్యమును మరల కళింగదేశము లోనికి విస్తరింపజేసినట్లు కన్పడుచున్నది. కళింగాధిపతి రెండవ ఇంద్రవర్మతరువాత నించుమించుగా ముప్పది యేడు సంవత్సరములవఱకు మరల గాంగరాజులచరిత్ర యేమియు వినబడదు. ఇంతవరకు దొరికినవాటిలో రెండవ యింద్రవర్మయొక్క గాంగశకము ౯౧ వ సంవత్సరమునాటి శాసనముతరువాతది మాడవ ఇంద్రవర్మయొక్క ౧౨ వ సంవత్సరమునాటి శ్రీకాకుళ శాసనము.^౧ ఈ రెండుశాసనముల నెంతవరకీలించినను ఈ యిరువురి యింద్రవర్మలకు గల బాంధవ్యము ఎఱుక పడకున్నది. కాని తాతగారి పేరు మనుమనికి పెట్టెడి యాచారము కళింగగాంగవంశమున గానబడుచున్నది; గావున రెండవ ఇంద్రవర్మకు మాడవ ఇంద్రవర్మ పౌత్రుడై యుండవచ్చు నని యూహింపవచ్చును. ముమ్మడి యింద్రవర్మ జనకుని పేరు దానార్ణవుని తెలియుచున్నది.^౨ దానార్ణవునికి ఈ యింద్రవర్మ శాసనములందు మహారాజపదవిశేషణ ముపయోగింపబడి

యుండలేదు. దీనినిబట్టిమాడ రెండవ ఇంద్రవర్మ యనంతరము, ముప్పదియేడుసంవత్సరములవఱకు గాంగులరాజ్యము కడుదీనదశయందుండెనని యూహింప వీలగుచున్నది. మరియు విష్ణుకుండిన మాధవ వర్మచే గాంగరాజ్యము పెకలినపట్టు నంతటి విపత్తు సంభవించెనని యూహింప వీలగుచున్నది. ఈ కళింగ యుద్ధములందు మాధవవర్మ త్రివరనగ రాధీశ్వరుని సహాయము బొందియుండును. త్రివర నగరము చేదిదేశాధీశ్వరు లయిన కలచురివంశపు రాజులకు ముఖ్యపట్టణము. వాకాటకరాజుల వైభవము అస్తమించినతరువాత చేదిరాజ్యమును కలచురిరాజులు ఆక్రమించుకొనిరి. మాధవవర్మ కలచురిరాజుకుమారిత లను పెండ్లియాడినట్లు^౩ ఆతని ఈపూరిశాసనము లోని “త్రివరనగర భవనగతయువతీహృదయానంద కరః” అను విశేషణమునుబట్టి ద్యోతక మగుచున్నది. ఈ విశేషణమే “త్రివరనగర భవనగత పరమయువతీ జన విహరణరతి” అని పొలమూరిశాసనమున మాడ కన్పట్టు చున్నది. ఈమాధవవర్మకు మాతునిచ్చిన త్రివరనగరా ధీశుడైన కలచురిరాజెవ్వరో ఊహింప ప్రస్తుతము సాధ్యము కాదు.

కళింగరాజ్యముపై దండెత్తి జయించుటాదియైన వృత్తాంతము పూర్వదాహృతములయిన స్థానికపురాణ ములందును, తెలుగుకావ్యములందును వినబడుచున్నది. కాని జనులు పరంపరగా చెప్పుకొనుచు వచ్చిన గాథ లందు, విష్ణుకుండిన మాధవవర్మల మువ్వరిని గూర్చిన వృత్తాంతము లన్నియు, వివరణలేక గుద్దిగ్రుచ్చబడి అన్నియు నొక్క మాధవవర్మకే ముడిపెట్టబడియున్నవి. కావున వాటిని విమర్శించి విడదీసి వివరించుట చరిత్ర కారుని పని. విష్ణుకుండిన మాధవవర్మలలో కడపటి

౧. Ind. Ant. Vol. XIII p. 128.

౨. Ep. Ind. Vol. XIV p. 362.

౩. మాధవవర్మ త్రివరనగరాధీశుని కుమార్తెలను పెండ్లియాడినట్లు పైవాక్యమువలన అగ్రమగుటలేదని కొందరు వాదనచేయవచ్చును. రెండవ విశేషణముందు

“పరమయువతి” యని యుండుటచేతను, రాకొమరి తలకు యువతిశబ్ద ముపయోగింపబడుటచేతను, ఆ యాక తులు మాధవవర్మకు భార్య లనియే యూహించుట సమంజసము.

మాధవవర్మయే అందరికంటె కడు గొప్పవాడు. ఆతని దివ్యచరిత్రము, ఆతని దివ్యనామము నేటివఱకు సంస్కరింపబడుచున్నది. పండ్రెండవశతాబ్దమువాడైన మహామండలేశ్వర ఉగ్రవాడియ మేళరసు తాను మాధవవర్మ వంశజుడని చెప్పుకొనెనని యీవఱకే తెలిసి యుంటిమి గదా! * ఆతడు అనుమకొండశాసనమున “అష్టై దంతి షసాస్రాణి దశకోపేచవాజినా మనంతం పాదసంఘాత మిత్థ్యేతే మాధవవర్మ వంశోద్భవ రప్ప శ్రీ మన్మహా మండలేశ్వర నుగ్రవాడియ మేళరస” అని తన గూర్చి చెప్పుకొన్నాడు. దీనినిబట్టి చూచిన మాధవవర్మ ఎనిమిదివేల యేనుగులకును, పదికోట్లగుఱ్ఱములకును, అనంత మగు కల్పలమునకు నధిపతి యని తెలియుచున్నది.

దూబగుంట నారాయణకవి మహాసేనాధిపతి తన రాజు బసవరాజేంద్రునకు సంచరంత్రీయను కావ్యమును కృతీయిచ్చెను. బసవరాజునమామతి ఉత్కలదేశాధీశులయిన గజపతులకు నేనాని. పదునైదవ శతాబ్దమువాడు. ఈబసవరాజు మాధవవర్మగంశోద్భవుడని యాకావ్య

పీఠికయందు చెప్పబడినాడు. అందు మాధవవర్మ ఇట్లు అభివర్ణితుడై యున్నాడు.

ఉ. “మును బెజవాడదుర్గమున

ముగ్ధతనంబున మెచ్చుచేసి పెం

పున రథ, దంతి, వాజి, భట

ధూరి బలంబులచే గళింగ ధూ

జనపతిఁ ద్రుంచి వేవసతి

సంతతీకై మహిఁ బాడినిప్పి క్ర

మృగ జిరకీర్తులంగనిన

మాధవవర్మ.....”

రథ, దంతి, వాజి, భట, ధూరిబలములు గలవాని వర్ణింపబడుటచేత నీమాధవవర్మయు, అనుమకొండ శాసనమున మేళరసునకు పూర్వముగా జెప్పబడిన మాధవవర్మయు నొక్కరై యుండనోపుదురు. † ఈ మాధవవర్మ కళింగధూజనపతిపైకి విశేష సైన్యములతో జని యొడించి హతునిచేసెనన్న వృత్తాంతము పాలమూరి శాసనపతి మూడవమాధవవర్మకు సరిపోవుచున్నది. కావున వీరిరువురు నొక్కరై యుండనోపుదురు.



* Ep Ind. vol. IX. p. 256 Appendix-

† మా మిత్రులు మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారుగూడ నీ యభిప్రాయమునే వెల్లబుచ్చియున్నారు. భారతి, ప్రమోదూత భాద్రపద సంహిత చూడుడు.

౧

దక్షిణ హిందూ దేశమున రాజ్యము చేసిన గాంగవంశములు రెండు: ఒకటి కళింగ దేశమును, మఱియొకటి మైసూరు దేశమును పాలించినవి. కళింగమునేలినవారికి కళింగ గాంగులని, మైసూరువారికి పశ్చిమగాంగులని చరిత్రప్రసిద్ధి. కళింగగాంగులకు పూర్వగాంగులనియు బేరు. ఈవ్యాసమున నుద్దిష్టమయినది కళింగగాంగచారిత్ర విషయము.

పూర్వగాంగుల పరిపాలనము కళింగమున నెప్పుడూరంభమయినదియు మనకు దెలియదు. వీరిశిలాశాసనములు, తామ్ర శాసనములు అనేకములు దొరకినవి. శిలా శాసనములు క్రీస్తుశకము పదునొకండవశతాబ్దముండి మాత్రమే కానవచ్చును. తామ్ర శాసనము లంతకుపూర్వపువి, అటుతరువాతివికూడ దొరకినవి. పదునొకండవశతాబ్దముండి మాత్రమే కళింగగాంగభూపతులు తమ శాసనములందు శకవర్షములను బేర్కొనుచువచ్చిరి. అందువలన కళింగగాంగచారిత్రమున పదునొకండవశతాబ్ది యొకఘట్టము. అంతకుపూర్వపువారు శకవర్షములు పేర్కొనకయుండుటకు, తరువాతివారు పేర్కొనుటకు ఏదో గొప్ప కారణము - అది యంతవఱకు తెలి

యరాకపోయినను - ఉండుటనహజము. మొట్టమొదటిమాటు ప్రాతఃపంథను విడనాడి తన శాసనములందు శకకాలమున సంవత్సరములను వేయుచువచ్చిన మొదటి మహిషతి వజ్రహస్తుడు; అనగా గాంగచారిత్రమున ప్రాతఃపంథవారికి, క్రొత్తపంథవారికి వజ్రహస్తుని రాజ్యము సరిహద్దన్నమాట. వజ్రహస్తుని పూర్వులను పూర్వ(ప్రాచీన - Early) గాంగులని, తరువాతివారిని పరగాంగులని (Later Gangas) చరిత్రకారులు వ్యవహరించుచున్నారు. పరగాంగులలో వజ్రహస్తుడు ప్రథమగణ్యుడు.

వజ్రహస్తునికొడుకు రాజరాజు; ఇతని కొడుకు అనంతవర్మచోడగంగు. వజ్రహస్తునివి, ఇతని మనుమడు అనంతవర్మచోడగంగువి తామ్రశాసనములు చాల దొరకినవి. రాజరాజుతామ్రశాసన మొకటిమాత్రమే బయలుపడినది. వీరిశాసనముల ననుసరించి వజ్రహస్తునికి, అనంతవర్మచోడగంగునకు అనంతవర్మ బిరుదము కలదని, రాజరాజు దేవేంద్రవర్మ బిరుదాంచితుడని తెలియవచ్చుటయే కాక వీరు మువ్వరిలో వజ్రహస్తుడు శ. ౯౬౦కి సరియయిన క్రీ. శ. ౧౦౩౮లోను¹, రాజరాజు శ. ౯౯౨కు సరియయిన క్రీ. శ. ౧౦౭౦లోను², అనంతవర్మచోడగంగు శ.

1. Ep. Ind., Vol. IV, p. 183.

2. Jour. Andh. Res. Soc., Vol. VIII, p. 166; Jour. Bi. Or. Res. Soc., Vol. XVIII.

కాక సరియైన శ్రీ. శ. ౧౦౭౭లోను³ పట్టాభిషిక్తులయిన ముఖ్యవిషయముకూడ నిర్ధారణమయినది. వజ్రహస్తుని తామ్రశాసనము లతనికి పూర్వము అయిదుతరముల వఱకు గాంగవంశావతారక్రమము సభివర్ణించుటయేకాక యతనికి పూర్వులుగ నావంశ వృక్షమున పేర్కొనబడిన రాజు లెవ్వరెవ్వరెన్నెన్నియేండ్లు పాలించినది కూడ తెలుపును. దీనిననుసరించి ప్రాతశాసనాది రాజకీయపత్రములను బరిశీలించి పూర్వరాజువట్టికను తయారుచేయించిన ప్రథమగాంగపృథ్వీపతి వజ్రహస్తుడని స్పష్టపడుచున్నది. ఈతని శాసనములనుబట్టి ఇతనికి పూర్వము వజ్రహస్తునామాంకితు లిర్వురు రాజ్యమేలియుండుటచేత నీతడు ముమ్ముడివజ్రహస్తు డగుచున్నాడు. ఈతనిశాసనములందు మొదట పేర్కొనబడినవాడు గుణమహార్ణవ మహారాజ తనయుడయిన ప్రథమవజ్రహస్తుడు. కళింగభూమి నితనికాలమునకు పూర్వపు రాజులు (? గాంగులు) అయిదు ఖండములుగ కమలో దాము పంచుకొని పరిపాలించుచుండ, ఈ ప్రథమ వజ్రహస్తుడు శత్రువులను భూమిరాక్రమమువలనను, భుజబలమువలనను జయించి మరల నాయయిదు ఖండములను ఏకముచేసి అఖండ కళింగమును నలువదినాలుకేంద్ర పరిపాలన మొనరించెను. మూడవ వజ్రహస్తుడు తన వంశావతారక్రమము నీ ప్రథమవజ్రహస్తునినాటి

నుండియే యభివర్ణించుట కాత డొనర్చిన మహాకార్యమే కారణమయి యుండవచ్చును. తునకలు తునకలుగ నున్న కళింగము నేకీకరణముకావించి అఖండ గాంగసామ్రాజ్యమును నెలకొల్పి ప్రతిష్ఠావహుడయిన మొదటి వజ్రహస్తుని కట్టి ప్రాముఖ్యము నొనంగుట సముచితమేకదా! దత్తగ్రామ, ప్రతిగ్రహీతలవిషయమును విడిచినచో రాజరాజశాసనము తండ్రిశాసనమునకు సరియైన నకలు. ఇక అనంతవర్మచోడగంగుతామ్రశాసనము లన్నచో, వాటిని రెండురకములుగ విడదీయవచ్చును. మొదటివజ్రహస్తుని తండ్రియైనగుణమహార్ణవునినుండి వంశావతారమును దెలుపునవి ఒకరకము; ఇంకను అంతకుపూర్వపు రాజుల సంతతిక్రమ, రాజ్యకాలాదులను దెల్పి సమగ్రగాంగవంశావతారక్రమము సభివర్ణించునవి మరొకరకము. ప్రక్కపుట చూ:

అనంతవర్మచోడగంగుశాసనముల ననుసరించి తెలియబచ్చిన గాంగవంశావతారక్రమమున మొదటి, రెండవ, మూడవ మొదలగు సంఖ్యావాచకపదములను కుండలీకరణమున జూపియుండలేదు. అందుకు కారణము శాసనములందే యవి యుపయోగింపబడుట వలన. ఈసందర్భమున చోడగంగుశాసనములందలి కొన్నిపంక్తుల నిట నుదాహరించుచున్నాను, అవసరముగనుక. రెండవరకము శాసనములన్నిటిలో పాఠ మొక్కతీరుననే యుండుటచేత, ఏ శాసనఘననుండి యుదా

... 3. Ind. Ant., Vol. XVII, p. 161; శారతి, సం. ౨, పుట. ౧౦౧.

హరించినను ఉదాహరింపవచ్చును. అందు వలన, కొన్నిపంక్తులు కొన్నిశాసనమున నుండిరి : 4

“తత్సూను ద్విజాతీయో వజ్రహస్తః పంచదశసమాః క్షమా మరక్షత్ | తస్యానుజ స్తృతీయః కామాణ్ణావోణావమేఖిలా మేకోనవింశతి సంవత్సరాన్ (స)మవర్ధాయత్ |తత్సూతో గుణాణావ స్సప్త వింశతి మద్బా నభిరశనాం వశమనైషీత్ | తదా త్మజః పోతాంకుశః పంచదశవత్సరాన్ మహీ నిస్సపత్నా మకాషీత్ | తతస్త

ద్భృతుస్సుతః కలింగలాంకుశో ద్వాదశ వత్సరాన్ కలింగా నలంచకార | తతస్తస్య పితృభ్రాతా సప్తవషాన్ గుణ్ణమరాజో మహీ మణ్డలమణ్డనో బభూవ | తస్యానుజ శ్చతుర్థాః కామాణ్ణావః పంచవింశతింవషాన్ వసుం ధరా మనుబభూవ | తయోః కసీయా నివసయాదిత్యో వషాత్రయం ధరిత్రీ మత్రాయత | తతస్తజ్జ్యేష్ఠస్య కామాణ్ణావస్య సుత శ్చతుర్థో వజ్రహస్తః పంచత్రింశత మబ్దకాన్ మహీ మిభమదజలధారాభి రభ్యపించత్...” (పం : ౬౩-౭౫)

గాంగవంశవృక్షము

‘క’ — (వజ్రహస్తనిశాసనముల ననుసరించి)

౧.* గుణమహర్షపుడు

౨. (మొదటి) వజ్రహస్తపుడు (౪౪ సం.)గ్ని

౩. (మొదటి) గుండమరాజు (౩) ౪. (మొదటి) కామార్జపుడు (౩౫) ౫. వినయాదిత్యుడు (౩)

౬. (రెండవ) వజ్రహస్తపుడు (౩౫) (అనియంకభీమవిరుదాంబితుడు)

౭. (రెండవ) కామార్జపుడు (౬ నెలలు) ౮. (రెండవ) గుండమరాజు (౩) (ద్వితీయభార్యనల్ల)
౯. మధుకామార్జపుడు (౧౯)

౧౦. (మూడవ) వజ్రహస్తపుడు (పట్టాభిషేకము : శ. ౯౬౦)

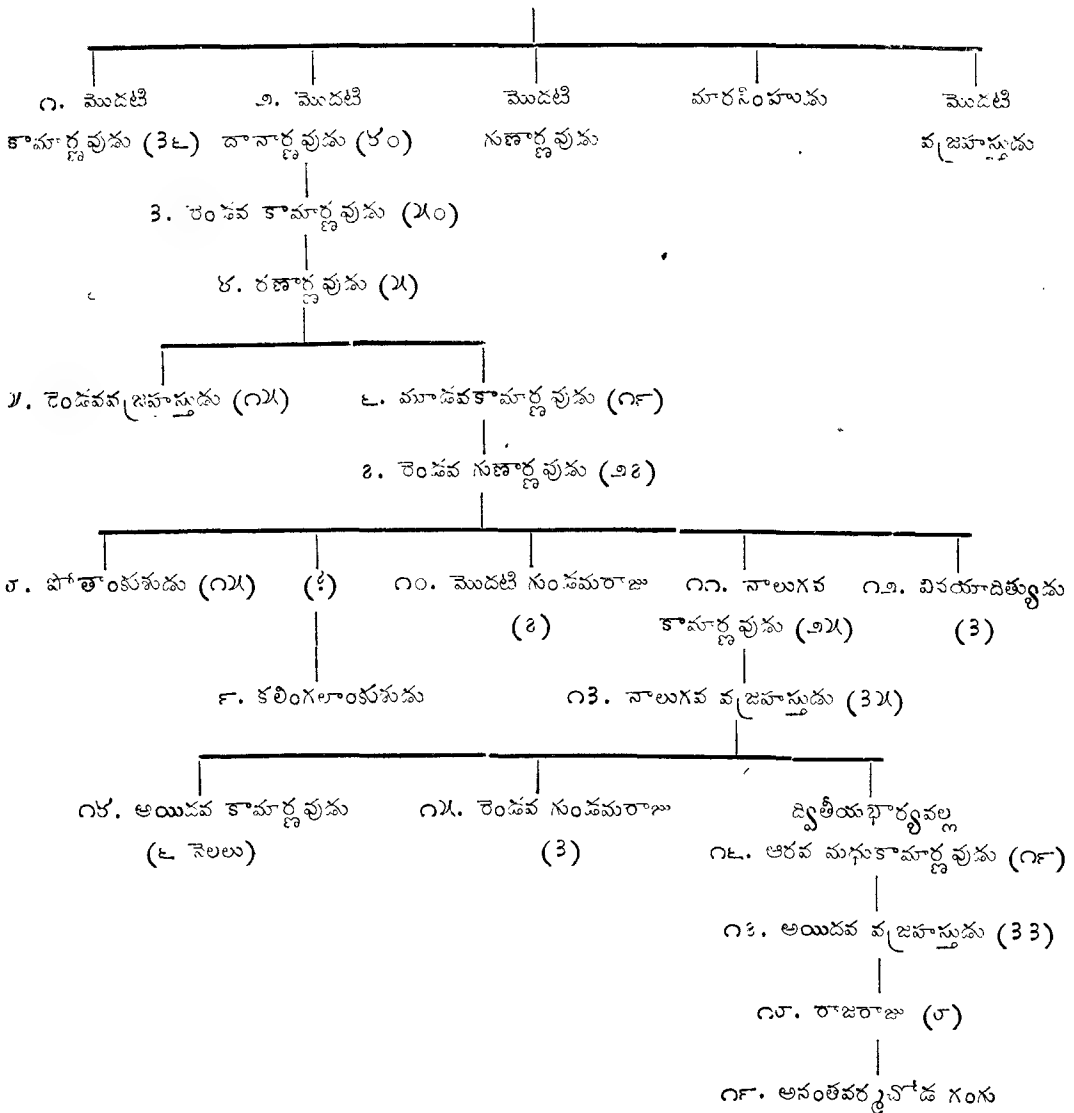
4. భారతి, సం. ౨, పుటలు ౧౦౯-౧౧౦.

* ఈ సంఖ్యలు పరిపాలకక్రమమును దెలుపును.

గ్ని కుండభీకరణముననున్న యీసంఖ్యలు ఆయారాజు లెంతెంతకాలము రాజ్యమేలినది తెలుపును. మొదటి వ్రాసిననేతక ఈ సంఖ్యలను సంవత్సరములుగనే గ్రహించునది.

‘చ’ — (అనంతవర్మ చోడగంగుశాసనముల ననుసరించి)

వీరసింహుడు



(పట్టాభిషేకకాలము : శ. ౯౯౯ = క్రీ. శ. ౧౦౭౮)

వజ్రహస్తుని శాసనములయందలి వంశావతారికను ‘చ’ యని వ్యవహరింపతారికను సౌకర్యముకొఱకు ‘క’ యని, తము. ‘క’, ‘చ’ లలో గానవచ్చు అనంతవర్మ చోడగంగుశాసనముల యందలి వ్యత్యాసము లివి:

(౧) 'క' యందలి ద్వితీయవజ్రహస్తము 'చ' యందు నాలుగవ వజ్రహస్తము డగుచున్నాడు.

(౨) 'క' యందలి ద్వితీయకామార్ణవుడు 'చ' యందు అయిదవ కామార్ణవు డగుచున్నాడు.

(౩) 'క' యందలి మూడవవజ్రహస్తము 'చ' యందు అయిదవ వజ్రహస్తము డగుటయే కాక అతనిజనకులుకూడ మారిరి. 'క' ననుసరించి మూడవవజ్రహస్తాన్ని తండ్రి ఆరుమాసములుమాత్రమే పరిపాలనము నెరపిన ద్వితీయ కామార్ణవ తనూభవుడు కాగా, 'చ' ననుసరించి యతడు పంచమకామార్ణవుని ద్వైమాతూర సోదరుడగు మధుకామార్ణవుని కుమారు డగుట విచిత్రము. ఇంతటి సమగ్రగాంగ వంశావతారక్రమమును దెలిపిన అనంతవర్మ వోడగంగుకు తన తాతతండ్రినిగూర్చి తెలియదందమా? వజ్రహస్తానికే తనజనకునిగూర్చి తెలియదందమా?

(౪) ఇంకను పూర్వపుతరములకు పోయినచో గుండమరాజు, నాలుగవకామార్ణవ, వినయాదిత్యులతండ్రిని 'చ' రెండవగుణార్ణవుని జేయగా, 'క' మొదటివజ్రహస్తాన్ని జేయుచున్నది. ఇక 'చ' యందుదాహృతులయిన 'పోతాంకుశ', 'కలింగలాంకుశులు' 'క' యందు గాననేరారు.

(౫) 'చ' యందలి ద్వితీయవజ్రహస్తము వినయాదిత్యజనకు డగు రెండవగుణార్ణవుని

పితృప్రభును, మూడవకామార్ణవుని జ్యేష్ఠ సోదరుడు నగుచున్నాడు.

పైవ్యత్యాసము లటులుండ, గమనింపవలసిన మఱియొక విషయము కలదు: అనంత వర్మవోడగంగుశాసనములందలి వంశావతారికయందు వజ్రహస్తనామాంచితులు ద్వితీయ, చతుర్థలేకాని తృతీయుడు పేర్కొనబడియుండలేదు. ఈవిషయము నింతవఱకెవ్వరు గమనించినట్లులేదు. పేరుచెప్పకుండ వదలివేసిన కలింగలాంకుశుని జనకుడే ప్రాయశముగ మూడవవజ్రహస్తాడు కావచ్చునని నాఅభిప్రాయము.

ఇక చరిత్రవిశేషములను బరిశీలించినచో, ('క') వజ్రహస్తశాసనములవలన, ఇది వఱలో నుడివినట్లు, మొదటివజ్రహస్తాడే అయిదు ఖండములుగ చీలిపోయిన కళింగమునంతను శత్రువులను జయించి యొకటికావించి యేలినట్లు తెలియుచున్నది.

కాని యీవిషయమును అనంతవర్మ వోడగంగుశాసనములు తెలుపకపోయినను కళింగము మొదట నాలుగుఖండములుగ (అయిదుకాదు) విభక్తమయినట్లు తెలియగలదు. వోడగంగు శాసనములు మొదట పౌరాణికవంశకథనముతో ఆరంభమగును. అకథనమునంతమున ప్రగల్భుడనువానికి కోలాహలుడు పుట్టినట్లును, ఇతడు గంగనాశి విషయమున కోలాహలమును పురమున నిర్మించినట్లును, అతనికి విరోధముడు కలిగి

నట్లును జెప్పబడెను. విరోచనుని యనంతరమున గాంగవంశజులుగఁగిమందిరాజులు కోలాహలపురమున పరిపాలనము నెరపిరి. పిదప నావంశమున వీరసింహుడు జనించెను. ఇతనికి కామార్జున, దానార్జున, గుణార్జున, మారసింహ, వజ్రహస్తులని యయిదుగురుకొడుకులుపుట్టిరి. తనపినతండ్రి తనరాజ్యము నాక్రమించుకొని నను అతనితో విరోధింపక యారాజ్యమును విడిచి కామార్జునకు తననలుపురిసోదరులతోను బయలుదేరి తూర్పుదిశ కరిగి మహేంద్రగిరిమీది గోకర్ణస్వామి నారాధించి, ఆస్వామియనుగ్రహమున ఛత్ర, చామరాది రాజ్యచిహ్నములను బడసి, పిదప శబరాదిత్యుని జంపి కళింగమును గైకొనెను. దంతాపురము (దంతపురము) ఇతనిరాజధాని. తనకు సంతానము లేనికారణమున గావచ్చును దానార్జునుని యువరాజును గావించి కామార్జునకు మిగిలిన తనసోదరులలో గుణార్జునుని కంబవాడివిషయమును, మారసింహునకు సోదామండలమును, వజ్రహస్తునికి కంటకవర్తనియు నొసంగెను.

అనంతవర్మచోడగంగుశాసనములందలి వర్ణితమునది దానార్జునుని వంశానతారక్రమము. కామార్జునకు కళింగమును జయించి తనసోదరుల కంబవాడివిషయాదుల నొసంగి నట్లు చెప్పబడుటవలన నామండలములు కళింగమునందలి విగనే గ్రహింపఁగలుగును. ఇట్లు భిన్న రాజపరిపాలిత మయిన కళింగఖండములనే 'క' యందలి ప్రథమవజ్రహస్తుడు భుజబల

పరాక్రమములవలన జయించి యేకీకరించి పాలించినట్లు చెప్పట యుచితము. అయితే 'క' యందు గాంగవంశజులు త్రికళింగమును పాలించినట్లు చెప్పబడగా 'చ' యందు వారు కళింగాధిపతులుగనే అభివర్ణితులగుట గమనింపవలసిన విషయము.

'క' యందలి రెండవవజ్రహస్తునిగూర్చి చెప్పబడినవిషయ, మనగా సతడు వేయిమదగజములను దానముచేసె నన్నసంగతి 'చ' యందును (నాలుగవవజ్రహస్తుని విషయమున) వర్ణింపబడినది.

వజ్రహస్తునిశాసనములవలన దెలియనివి, ఒక్క చోడగంగుశాసనములవలననే తెలియవచ్చునవి వైని కళింగఖండవిషయచర్చ యందు కొన్ని తెలుపబడినవి. మిగిలిన వివి: దానార్జునుని పరిపాలనము ననంతరమున అతని కుమారుడు నగరము అనుపురమును రాజధాని కావించుకొనెను. అచ్చట నొక మధుకవృక్షముననుండి పుట్టిన ఈశ్వరునకు మధుకేశుడను పేరుపెట్టి యొకపెద్ద దేవాలయము కట్టించెను. ఈసందర్భమున గంజాంజిల్లా పల్లాకిమిడితాలూకాయందలి ముఖలింగము ప్రాచీనశాసనములందు (పరగాంగులనాటివి) కాలింగ దేశనగరమని, కాలింగావనినగరమని, కలింగనగరమని, నగరమని వ్యవహరింపబడెననియు, అచ్చటిదేవునికి మధుకేశ్వరుడని, నగరానవీటి మధుకేశ్వరుడని నామములు గలవనియు జ్ఞాపకముంచుకొనదగును.

చోడగంగుశాసనములు చెప్ప మరె యొకవిశేష మేమన, మూడవకామార్ణవుడు జయింపనిచ్చగొని వచ్చిన యేడుగురుసుభటుల నొక్కబాణముతో గడతేర్చెనని.

వజ్రహస్తునియొక్క, అనంతవర్మచోడగంగుయొక్క శాసనములలో నిచ్చిన వంశావతారికలకు గల భేదమును జూచి చోడగంగు శాసనములవలన దెలియవచ్చు వంశావతారిక సరియైనదికాదని, వజ్రహస్తుడే ముందటివాడు గనుక అతనిశాసనములలో నిచ్చిన యవతారికయే విశ్వసనీయమయినదని వాదించుచున్నారు కొందఱు. కాని యిది యనాలోచితము. ముందటివారగుటకు వెనుకటివారగుటకు తాతామనుమ లిరువురికి గల యంశరము ముప్పదితొమ్మిదిసంవత్సరములే. ఇందు వెనుకముందులేమి? ఈకారణమును పురస్కరించుకొని చోడగంగు తెలిపిన వంశావతారిక నెగురగొట్టజూచుట అయ్యుక్తము. అదియటులుండ, చోడగంగువంశావతారిక యంతయు వట్టికల్పనమనుట యుక్తము కాదు; ఏలయన, పూర్వవరగాంగులకు వరస్పరము సంబంధముకలదన్నది ఇపు డెల్లరు సంగీకరించుచున్న విషయమే. పూర్వ గాంగ శాసనప్రదాతల తండ్రులలో దానార్ణవ, గుణార్ణవ, కామార్ణవ నామాంఛితులు కొందఱు కలరు. ఈ కడఁపటియిరువురును వజ్రహస్తుని శాసనములలో పేర్కొనబడ్డవారే

కాని దానార్ణవుడు చోడగంగు ('చ') వంశావతారికయందుమాత్రమే కాన వచ్చును. అట్టిచో నావంశావతారికను సృష్టియని యెట్లు త్రోసివేయగలము? మఱొకవిషయము — చోడగంగుశాసనములవలన వినయాడిత్యునికి వజ్రహస్తుశాసనములందు పేర్కొనబడిన గుండమరాజు, కామార్ణవులే కాక పోతాంకుశునితోను, మన మీది వఱలో తృతీయవజ్రహస్తుడు కావచ్చుననుకొన్న, పేరుచెప్పని మరియొకనితోను గలిసి మఱియిద్దరు సోదరు లున్నట్లు తెలియును. వజ్రహస్తుశాసనముల ననుసరించి వట్టికల్పనమని వీ రిరువురిని కొట్టివేయుట సులభమే కాని అట్లుచేయ వీలుకనబడదు. పోతాంకుశు డొక డుండినట్లు శాసనప్రమాణమే కలదు. శకవర్షము ౧౨౦౩ నాటి అనంతవర్మ వీరశ్రీనారసింహరావుతుడేవర సింహాచలము శాసన మొకటి⁵ యతడు గంగవంశమున రాజులకు రాజ్యాభివృద్ధిగా శ్రీ నరసింహనాథునికి పోతాంకుశదేవు డిచ్చిన రెండుాళ్లు పూర్వదత్తము ప్రతిపాలించి యిచ్చినట్లు తెలుపుచున్నది. ఈ విషయ మింతవఱకెవ్వరును గమనించినట్లు కనబడదు.

పై కారణములవలన రెండువంశావతారికలకు — వ్యత్యాసము లేకారణములవల్ల కలిగినను — సమన్వయింప బ్రయత్నించుటయే కర్తవ్యము. ఈదృష్టితో మధుకామార్ణవునికి

సంతానములేక పెంచుకొన్న కారణముననో యేమో వజ్రహస్తుడు వోడగంగు వంశా తారికయందు అతనికుమారుడుగ బెలుపబడి నాడని సరిపెట్టుకొనవచ్చును. కామార్జవ, గుండమరాజు, మధుకామార్జవసోదరులతోడై రెండువంశావతారికలయందును వజ్రహస్తుడే ఒకదాని ప్రకారము నాలుగవవాడయిన నేమి, వేటాకదాని ప్రకారము ద్వితీయుడే యైన నేమి— రెండింటిలోను ఈ వజ్రహస్తుని తండ్రి కామార్జవప్రజే. పినతండ్రి పెదతండ్రిలు వరుస గా వినయాదిత్య గుండమరాజులే. వోడగంగు వంశావతారికయందు దిక్ అధికము పోతాం కుసుడును, అతనిసోదరుని తనయుడు కలింగ లాంకుసుడును జూపబడినారు. మూడవ వజ్ర హస్తుని విషయమున పై సమన్వయము కా వించుకొనినచో ఇంతవఱకు రెండువంశావ తారికలకు భేద మేమియు గాన్పించదు. వజ్రహ

స్తుడు తెలుగుని మరికొందఱను — అత డేమి కారణముననో విడిచిపెట్టినవారిని — అనంత వర్మవోడగంగు పేర్కొనుట తప్పనుకాదు. అట్లు పేర్కొనినందువలన అత డిచ్చిన వంశ వృక్షము విలువ చెడుటయులేదు. ఇక నున్న పెద్దతేడా వినయాదిత్యాదుల జనకునివిషయ ముననే. వినయాదిత్యుని తండ్రి నొకటిగుణ మహార్జవుని జేయగా, మఱియొకటి వజ్ర హస్తుని జేయుచున్నది. మన మిదివఱలో చేసిన యూహననుసరించిచూచినచో ‘క’ యందు తండ్రిగా నుండిన వజ్రహస్తుడు ‘చ’ యందు కుమారుడు (పోతాంకుశసోదరుడగు తృతీయవజ్రహస్తుడు) అగుచున్నాడు. ఇంత మాత్రమున అనంతవర్మవోడగంగువంశావ తారికయంతయు అవిశ్వసనీయమని త్రోసి వేయుట అధర్మము.



చెఆకు మన మనాదినుండియు వెరిగినపంటయే. అది మనకు దేశీయమైనదని చెప్పుటకు పెక్కు నిదర్శనము లున్నవి. పూర్వ మొకప్పుడు రెల్లువలెనుండి, తర తరములనుండియు సాగుచేయబడి, చెఆకు ఇప్పటి కీస్థితికి వచ్చినది. ఇప్పు డీపంటకు అనేకకారణములవలన గొప్పప్రాముఖ్యము వచ్చినది. జూన్ 2, ౮-వ తారీఖులలో జరిగిన పంటల ఏర్పాటుసభ (Crop-planning Conference) లో ప్రతిరాష్ట్రముకూడ చెఆకు పభివృద్ధిచేయ నాతురతయున్నట్లు నూచించెను. ఈపంట ఇంతముందునకు వచ్చుటకు కారణము లేవన :—

౧. చెఆకుకు ఎక్కువ యెరువువేయవలెను. తరువాత వచ్చుపంట లందువలని లాభమును పొందును.

౨. ధాన్యము, గోధుమలు అమ్ముటకు మనము ఇతర దేశములపై సాధారణపడవలెను. చెఆకు, చెఆకు నుండివచ్చు పంచదార మున్నగునవి అమ్ముడుపో వనుభయము మన కక్కరలేదు. మనకు ౧,౦౦౦,౦౦౦ టన్నుల పంచదార ఏటేట కావలెను. ఇప్పుడు ౭౫౦, ౦౦౦ టన్నులు మాత్రమే మనదేశములో తయారగుచున్నది. కనుక మనము చెఆకుపంట పెక్కువగా పండించవలెను.

౩. ఈ పంట చాలా లాభము నిచ్చువానిలో నొకటి. దీనిఆకు పళ్ళులకు మేతయగుచున్నది. నవంబరు నుండి మార్చివరకు సాధారణముగా సోమరులైయుండు డెబ్బాజిల్లారైతులకు చెఆకుకోత, బెల్లము చేయుట మున్నగునవి చాలా పనిని కల్పించును; జీవనోపాధి నొసగును.

౪. ఏపరిశ్రమలోనైనను, సాధారణముగా ముడి వస్తువుల ఖరీదు తయారైన వస్తువుల ఖరీదుకన్న చాల తక్కువగా నుండును. (ఉదాహరణ: ఉక్కు తయారు చేయుట కుపయోగింపబడు గనిలోనుండి తీయబడిన ఇనుముగర ఉక్కుఖరీదులో ౧౦ వ వంతు మాడ

నుండును.) కాని పంచదారపరిశ్రమలో పంచదార ఖరీదులో ౨ వ వంతు చెఆకుగడలదే. కనుక చెఆకు పండించు రైతులకు మంచిలాభము. మిగిలిన ౧౦ వ వంతులో కొంతడబ్బు పంచదారమరలలో పనిచేయు పాటకజనమువకు లభించును. ఏపంటలోను, ఏపరిశ్రమలోను ఇంతలాభము బీదరైతులకుగాని, పాటకపు జనులకుగాని ఉండవోదు. ముఖ్యముగా వ్యావసాయికమైన మనదేశమునకు చెఆకువంటి పంట చాలా లాభదాయకము. అట్టి ప్రాముఖ్యము పొందిన చెఆకుసాగువిషయమై మనరాజధాని పరిసితుల కొంచె మవలోకింతము.

హిందూదేశములో ఈపంట ముఖ్యముగా సంయుక్తపరగణాలలోను, బీహారు, ఒరిస్సా, పంజాబు, పశ్చిమోత్తరపరగణాలు, బొంబాయి చెన్నరాజధానులలోను పండింపబడుచున్నది. ఉత్తర హిందూస్థానము లోని చెఆకు సన్నముగా నుండును. మనరాజధాని, బొంబాయిరాష్ట్రములలోని చెఆకు లావుగా నుండును; ఎక్కువనీరు నాసించును. చెన్నరాజధానిలో ఈపంట విస్తీర్ణము ౧,౧౬,౧౦౫ యకరములు. ఇందులో ౩-వ వంతు విశాఖపట్నంజిల్లాలో నున్నది. తూర్పుగోదావరి, బళ్లారి, దక్షిణఆర్కాటు, చిత్తూరు, కోయంబత్తూరు జిల్లాలు ఒక్కొక్కటి ఏడెనిమిదవేల యకరములు పండించును. గంజాం, తిరుచనాపల్లి ఒక్కొక్కటి సుమారు ౫౦౦౦ యకరములు, దక్షిణకానర, నేలము, ఉత్తరఆర్కాటుజిల్లాలు ఒక్కొక్కటి ౩,౫౦౦ యకరములు, అనంతపురము, మధుర ౨,౦౦౦ యకరములు చొప్పున ఈపంటక్రింద సాగుచేయుచున్నవి. మలబారు, నెల్లూరు, కృష్ణాజిల్లాలలో ౧౦౦ యకరములకంటె ఎక్కువ ఈపంటక్రింద లేదు. ఇప్పుడిప్పుడు ఈపంట పెక్కువచేయుటకు ప్రయత్నములు చురుకుగా చేయుచున్నట్లు విందును.

నేల

రేగడిఇసుక సమ్మిలితమైన సేల (Loam) లో చెఱకు దివ్యముగా వర్ధిల్లును. ఆ సేలకడుగున, నీరు క్రిందకు పారుట కవకాశమిచ్చు ఒకపొర నుల్లగా నున్నది యుండువలెను. నీరు నిలుకడగా చాలాసేపు సేలలో నిలువరాదు. అటుల నీరునిలచినయెడల విత్తనముబాగా మొలకయెత్తదు. పంట బాగా పెరుగదు. రాబడి తగ్గను. మరీ ఇసుకవలెనున్న భూమిలో ఈపంట పండించుట చాలాకష్టము. నీరు చాలా అవసరము. ఎరువు ఎక్కువ వేయవలయును. ఇట్టిభూమిని బాగుచేయవలయు నన్న నీలిఆకు (నీలిమందు మొక్కఆకు) జనుముఆకు మున్నగు నవి భూమిలోనికి దున్ని కప్పివేయవలెను. అని కుల్లిమంచి యెరువగుటయేగాక సేలలో విశిషిగానున్న అణువుల నన్నిటిని దిగ్గరగా చేర్చును. అప్పుడు భూమికి ఎక్కువనీరు నిలుపుకొనుశక్తి గలుగును.

పైరులమార్పు

పల్ల పుభూములలో చెఱకు, వరి చెరియొక సంవత్సరము వేయుచుందురు. గోదావరి, కోయంబత్తూరు జిల్లాలలో కొన్ని ప్రదేశములలో రెండు సంవత్సరములు వరి, ఒక సంవత్సరము చెఱకు, రెండు సంవత్సరములు వరి, మూడు సంవత్సరములు అరటి మొక్కలు, పండింపబడుచున్నవి. కోయంబత్తూరులోనే తమలపాకులు చెఱకు మాడ ఒక దానితరువాత నొకటిగాని, మగ్గవరిపంటతోగాని సాగుచేయబడుచున్నవి. హాస్ పేట తాలూకాలో ఒకేపొలములో ప్రతివత్సరము చెఱకు నాటుటమాడకద్దు.

తోటభూములలో వేయ ప్రతిపంటయును చెఱకుకు వెనుకగాని, ముందుగాని రావచ్చును. హిందూ పురము తాలూకాలో పొగాకుతరువాత వచ్చు చెఱకు బాగాపండునను నమృతము గలదు. చోడి మున్నగు పంటలు చెఱకుకు సాధారణముగా ముందువచ్చును.

రకములు

చెఱకులో చాలారకములున్నవి. కొన్ని నమలుట కుపయోగకరమైనవి. కొన్ని బెల్లము తయారుచేయుట

కుపయోగింపబడును. కోయంబత్తూరు జిల్లాలో ముఖ్యముగా సాగుచేయునది 'పూవన్', 'వెల్లె'. అనునవి. పూవన్ నమలుట కుపయోగింతురు. దానినుండి చేసిన బెల్లం నల్లగానుండును. వెల్లె మంచిబెల్లము నిచ్చును గాని ఎక్కువ నీరు తీసికొనును. హాస్ పేటలో పొట్టకబ్బు, జవారికబ్బు అను రకములు పండింపబడుచున్నవి. కోయంబత్తూరులో ప్రభుత్వమువారు చెఱకు నభివృద్ధిచేయుట కేర్పరచినశాఖవారు కొన్ని మంచి చెఱకుల నుత్పన్నము చేసిరి. వాటిలో ముఖ్యమైనవి కో ౨౧౩, ౪౦౮, ౪౦౨, ౪౧౯, ౪౧౭, ౨౮౧, ౨౯౦. వీటినిమాడ నూటికి ౩౯ మంది వాడుచున్నారు. కో. ౨౧౩ కు అంతగా నీరు అవసరములేదు. సామర్ల కోట, అనకాపల్లి మున్నగు దేశములలో దీనిని పండించి చూచిరి. వానగాక, రెండుమాడుసార్లు నీరుపెట్టి దీనిని పండించవచ్చును.

విత్తనముల నాటుటకు భూమిని తయారు చేయు నిధము

సాధారణముగా భూమిని బాగుగా దున్ని అది వరకుపంటయొక్క దుబ్బులను తీసివేయవలెను. కొన్ని ప్రదేశములలో (గోదావరి జిల్లా) గడ్డపలుగుతో భూమిని త్రవ్వుట కద్దు. దక్షిణ ఆంధ్రములో తమలపాకుల తర్వాత చెఱకువేయునపుడు, తమలపాకుల తీగలున్న గట్లను, వాటిస్కంధమున్న బోదులను పారతో త్రవ్వి సముచితము చేయుదురు. ప్రతిచోట సాధారణముగా అడ్డముగాను, నిలువుగాను ౭, ౮ మార్లు దున్నుదురు. హాస్ పేటలో నాలుగుసార్లుమాత్రమే దున్నుదురు. హిందూ పురములో ౮ లేక ౧౨ సార్లు దున్నుదురు. మగ్గముగ్గ నాగలిని మానివేసి భూమిని సముచితము చేయుటకును, గట్టులను పగుల్చుటకును గుంటకను తోలుదురు. ఇనుపనాగల్లలో మొదట 'విక్రిరీ' అనుదానితో దున్ని, 'మన్ నూన్' అనుదానితో తరువాతదున్ని భూమిని తయారు చేయవచ్చును.

ఎరువులు

గోదావరిలో సాధారణముగా ఆకు ఎరువు (green manure) వేయుట అలవాటు. ఆకు దొరకలను పేడ మున్నగునవి వేయుదురు. పొలము దున్నునపుడు (1-వ సారిగాని, 2-వ సారిగాని) ఈ ఎరువు ల్లికలిపి దున్ని వేయుదురు. కోయంబత్తూరులో మాగాణి ధాన్యములలో పేడవేయుట అరిగి. ఆకుగానీ, చెరువు మున్నగానీ వేయుదురు. తోటభూములలో తప్పక గొట్టెపెంట వేయుదురు.

ఎరువు దున్ని వేసిన తరువాత గోదావరిజిల్లాలో పొలమంతయు సన్నచీలికలుగా విభజింపబడును. ఈ చీలికలు పొలముమట్టపల్లములమీదను, వైశాల్యము మీదను ఆధారపడియుండును. భూమి సమతలముగా నున్నయెడల మాడునాలు గడుగుల కొక బోది తవ్వుదురు. ఇది మురుగునీరును నిలుకడగా నుండునట్లు కొని పోవును. దక్షిణఆంధ్రజిల్లాలో ఈమట్ల చిన్నచిన్న విగా చేయుదురు. వాటిలో చిన్నచిన్న గట్టు, చాళ్లు (Ridges & furrows) చేయుదురు. కోయంబత్తూరులో బాగా పొడుగుగా గట్టు, చాళ్లు చేయబడును. గట్టుకు గట్టుకు 24 మొదలు 3 అడుగులదూరముండును. హాస్ పేటలో మామూలు నాగలికి ఒక చిన్నబల్ల కట్టి దున్నుదురు. అపుడు తమూరై నగట్టు చాళ్లు సారతో సరిచేయుదురు. గట్టుకుగట్టుకు 14 అడుగుల దూరము. గట్టు చాళ్లు తయారుచేయుటకు ఇనుప నాగళ్లు కలవు.

విత్తనములు - వాటిని నాటుట

చెరుగుగడలు విత్తనములవలన పెంపొందింపబడుటలేదు. ఈముక్కకు గింజ లున్నసంగతి కొద్దియేండ్ల క్రితమువరకు ఎవరికిని తెలియదు. గడను చిన్నముక్కలుగా నరికి పాతిపెట్టుదురు. ఒక్కొక్కముక్కలో సాధారణముగా మాడుకణుపు లుండును. కొన్నిచోట్ల గడ నంతయు నరికి ముక్కలు పాతిపెట్టుదురు. ఈవిధముగా చేసినయెడల అన్నిముక్కలు మొలకెత్తవు. కొన్నిచోట్ల తలలుమాత్రము (మొదటి 2 అడుగులు) నరికి పాతిపెట్టుదురు. ఇప్పుడున్న ముక్కలు

మొలకెత్తును. ఇది మొదటిపద్ధతికన్న మంచిది. రెండింటిలోను కొన్ని లోపము లున్నవి.

మనము తిను పంచదారకు 'సుక్రోసు' అనిపేరు. దానిలో 'గ్లూకోసు', 'ఫ్రక్టోసు' అను రెండు రకముల పంచదార లుండును. గ్లూకోసు చెఱకుగడ తలలో (మొదటి 2 అడుగులు) నెక్కువగా నుండును. అది యెక్కువగా నున్న ముక్కలన్నియు మొలకెత్తును. అందువలన తలలలో నున్న ముక్కలనే పాతవలెను. కాని చెఱకుతలను నరికినప్పుడు అందులో పుగురులున్నది లేనిది పరీక్షించుట కష్టము. ఆపద్ధతిలోని లోప మిదియే. చెఱకుగడ అంతయు నరికి ముక్కలు పాతినయెడల వాటిలో పంచదార యెక్కువగా నుండును. చద తెక్కువపట్టును. అందువలన గడ తలలు నరికి పాతుట మంచిది. విత్తనములకొరకు చెఱకును చిన్నచిన్న పొలములలో పల్లెటూళ్లకు దగ్గరగా నాటుదురు. వరిపంటకు ఆకుమడులవలె నివి యుపయోగపడును. ముక్కను నాటుటకు పూర్వము దానిలో కణుపుదగ్గర మొగ్గ ఉన్నది లేనిది చూడవలెను. మొగ్గ లేనిది మొక్కరాదుగదా. చదలబారినుండి తప్పించుటకు వాటిని హ్రాడ్ యిల్ ఇనుల్ వక్లో మంచి పాతిపెట్టుదురు. పాతిపెట్టుటకు పూర్వము గంజాంబో 12 మొదలు 15 గంటలవరకు నీళ్లలో ముక్కలను మంచుదురు. అపుడు పంచదార చాలవరకు పోవును. చదలబాధ తగ్గును. తల్లిపరంబలో ఈముక్కలు ఆపు శేడలో ముంపబడును. తరువాత వీటిని చిన్నచిన్న పోగులుగా ఒకమంచెమీదవేసి, వరిగడ్డి కొంచెముకప్పి, స్రతిదినము కొద్దిగా నీళ్లపోయుదురు. అప్పుడు మొలకలు పైకివచ్చును. ఆముక్కలను తీసికొని పాతిపెట్టుదురు. దక్షిణకనరాజిల్లాలో తలలు నరికి వాటిని ఒక వారముదినములు వడలనిచ్చెదరు. తరువాత కట్టలుకట్టి ఒకరోజు నీళ్లలో నుంచెదరు. తరుపరి కట్టలు విప్పి, నీడలో పెట్టి, మొలకలు బయటికి వచ్చుదనుక స్రతిదినము నీళ్లపోయుదురు. తరువాత భూమిలో పాతిపెట్టుదురు. గోదావరిలో ఈముక్కలను చిందరకంబాగా పండి భూమిలో పాతుదురు. గట్టుచాళ్లుచేసినచో నాగళ్లు

ముక్కలు నిలుపుగాగాని, అడ్డముగాగాని వేసి గట్టుతల్లి పీటిని కప్పదురు. అదివరకు గట్టున్నచోట చాలు, చాలున్నచోట గట్టు వచ్చును. చాలులోనీరువచ్చును. గోదావరి, కోయంబత్తూరు, గంజాంజిల్లాలో చాలా ముక్కల సుపయోగింతురు. (యకరమునకు 30 మొదలు ౪౦ వేల వరకు) బల్లారి, హన్పేట మున్నగు చోట్ల చాలతక్కువ (౬-౧౦ వేలే) సాధారణముగా ఎచ్చటనైన సరే పాలమునకు మొదట నీరుపెట్టి తరువాత ముక్కలు నాటుదురు. గోదావరిజిల్లాలో ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలలలో నితనములు నాటుదురు. కోయంబత్తూరులో ఫిబ్రవరిలోగాని, ఆగస్టులోగాని నాటుదురు. మాగాణిభూములలో సాధారణముగా ఆగస్టునెలలో నాటుదురు.

నీరు

కోయంబత్తూరులో చెఱకు ఎక్కువగా నూతినీటి మీద ఆధారపడియుండును. దక్షిణఆర్కాటులో చెరు వులమీదను, గోదావరిలో కాలువలమీదను, విశాఖ పట్నంలో వీటన్నిటిమీదను చెఱకు నీటికొరకై ఆధార పడియుండును. 2 మొదలు ౧౦ రోజుల కొకసారి ఈ చెరుకు నీరుపెట్టవలెను. చెఱకుపంటకు కనీసము ౮౦ మొదలు ౧౦౦ అంగుళములనీరు కావలెను. ముక్కలు పాతిన మూడువారములకు మొలకలు పైకి వచ్చును. కొన్నిచోట్ల మొలకలు పైకిరావు. అటువంటి ప్రదేశ ములలో పాతుటకు మొలకెత్తిన ముక్కలు కొన్నిసిద్ధ ముగా నుంచుకొనవలెను.

తరువాతి సాగుబడి

పంట ఎదుగుచున్నప్పుడు ఎరువువేయుట ఈ రాజధాని అంతలోను అలవాటు. విశాఖపట్నం, కోయంబత్తూరులో కొంతభాగము మొదలగుచోట్ల జిల్లేడు, గానుగ, నీలి మున్నగు చెట్లయొక్క ఆకులను మూడవమాసములో వేయుదురు. ఇప్పుడు కోయంబత్తూరు జిల్లా అంతా వేరుశనగపింకి, అమ్మాయియమ్ సలోఫేటు కలిపి రెండుదఫలుగా (3, ౪ మాసములలో) వేయు చున్నారు. గోదావరిజిల్లాలో ఆముదవుపింకి యకరము

నకు ౧౬౦౦ పాసులచొప్పున వాడుచున్నారు. దక్షిణ ఆర్కాటుజిల్లాలో యకరమునకు ౨,౦౦౦ పాసులు వేరుశనగపింకి వేయుదురు. పొదుపుగా ఎరువువాడవలెనన్న ఆకు, పింకి కలిపివేయవలెను. ఒకయకరము చెరుకుకు ౧౦౦ పాసులు సత్రజని అవసరము. దీనినిబట్టి అంచనావేసి ఎరువు లెంతేంత గావలెనో నిర్ణయించుచేయుదురు.

ముక్కలుపాతిన పదిరోజులకు ఒకసారి పాల మంతయు తొల్లికతో తవ్వవలెను. ఇది పైన గట్టిగా నున్న మట్టిని భేదించి మొలకలు పైకివచ్చుటకవకాశము నిచ్చును. ఒక నెలదినము లైనతరువాత కలుపుదీయుటకు ఇంకొకసారి త్రవ్వవలెను. తరువాత పంట ఉన్నంత కాలములో రెండుసార్లు తొల్లికతో పనిచేయుట, రెండుసార్లు కలుపుతీత అవసరము. బల్లారిలో తొల్లికతో మాత్రము పనిచేయురు. కలుపుతీయుదురు. నెలకొకసారి మొక్కలమొదలులో నున్న మట్టిని పై కెగద్రోయవలయును. గోదావరిజిల్లాలో చెరకుఆకును గడచుట్టు చుట్టుట, వాసములను చెఱకుగడలకు పోటీపెట్టుట అలవాటు. అచ్చట గాలి అధికము. గడలు చాలా ఎత్తుకు పెరుగును. అందువలన ఇది అవసరము. హన్పేటలోఆకు మాత్రం గడచుట్టు చుట్టుదురు. గోదావరిలో మొక్కకు ౪-వ నెల వచ్చువరకు దానినుంకి వచ్చు పిలకలను తీసి వేయుదురు. ఇదిగాక కార్తికమాసములో పాలమును తప్పక తొల్లికతో తవ్వదురు. ఇదిరెండు చేసినయెడల పంట తొందరగా తయారగునని అచటివారి నమ్మకము. హిందూపురములో ఆకులు గడచుట్టు చుట్టుటయే గాక ఒక మొదలులో నున్న గడలనున్నీటిని త్రాటితో కట్టుదురు. ఈ మొదళ్ల నొకదానికొకటి కట్టుదురు. ఈతాళ్ల చుట్టు చెరకుఆకులనుగూడ చుట్టుదురు.

చెరు కోయుటకు సిద్ధముగానున్నపుడు :

౧. గడమీద ఆకులన్నియు దగ్గరదగ్గరగా మొలచును. ౨. ఆకులు కొంచెము నెల్లదనము వహించును. 3. గడనుకోసి సూర్యకాంతి కెదురుగా పెట్టినయెడల కోయబడినప్రదేశము మెరయును. ౪. రసము కొంచెము

బంకగానుండును. కోతకుపూర్వము ౨౦ గోజులు బాగా నీళ్లు పెట్టుదురు. గడలు బాగాఉబ్బును. అప్పుడు కోత మొదలుపెట్టుదురు.

యకరమునకు ౧౦,౦౦౦ పాసుల బెల్లం గోదా పరిశిల్లాలో లభించును. కోయంబత్తూరులో ౭౫౦౦ పాసుల బెల్లము వచ్చును.

కోయంబత్తూరులో కోత, మరలో గడలను ఒత్తించుట, రసమునుగాచి బెల్లముచేయుట మొదలగు పను లన్నిటికి ౨౫౦ పాసులకు (పాదికి) రెండు లేక మూడురూపాయలు పుచ్చుకొందురు. ౦-౧౨-౦ లేక, ౧-౦-౦ ఇచ్చిన మర, రసముకాచుటకు పెద్దపెనము మున్నగునవి అద్దెకు దొరకును. మూడుగోలర్లుగలిగిన ఇనుపమరయే ఇప్పుడు ప్రతిచోటను ఉపయోగింప బడుచున్నది. అది చాలఉపయోగకరమైనది. ఒకగంటకు ౨౫౦ మొదలు ౩౦౦ గడలవరకు ఒకమర ఒత్తును. ౧౦౦కి ౭౦ మొదలు ౮౦ వంతులు గడలో రస ముండును. ఈరసములో ౧౦౦కి ౬౦ మొదలు ౬౯ వంతులవరకు మరలో ఒత్తుటవలన లభించును.

ఈరసమును కాచకపూర్వము కొంచెము సున్నం వేయుదురు. వేయకపోయినయెడల బెల్లము గడ్డకట్టును. రసము కాచునప్పుడు అంగులోనున్న మురికి, నలకలు ముద్దగా పైకి కేలును. వీటిని పెద్దగరిటలతో తీసివేయ వలెను. రసమును ౧౧౮° సెంటీగ్రేడువరకు కాచవలెను. తరువాత అచ్చులలో పోసినయెడల బెల్లము గడ్డకట్టును.

జబ్బులు, పురుగులవలననష్టము

చెఱుకుకు చదలు ముఖ్యమైన శత్రువులు. ముక్కలు పాతకపూర్వము గ్రూడ్ ఆయిల్ ఇమల్లు నులో ముగించినయెడల వీటిభయముండదు.

౫ రకముల కొంగళి పురుగులు గడలలోనికి తొలిచి కొని వాటినినాశనముచేయును. ఇవి చిన్న మొక్కగానున్నప్పుడే ఎక్కువ చెరుపు చేయును. చిన్న మొక్కలను పరిశీలించి పురుగులున్న యెడల పీకివేసి కాల్చివేయవలెను. చెరకు ఈగ అనునొక

పురుగున్నది. ఇది ఆకులను తినివేయును. ఇవివున్న ఆకులను బాగ్రత్తగాతీసి తగులబెట్టవలెను. చెఱుకుమీద 'మొసాయిక్' అను ఒకతీవ్రమైన రోగము గలదు. ఆకులన్నియు తమ ఆకుపచ్చదనమును గోల్పోవును. ఆదిగమైన మొక్కలన్నిటిని పీకివేసి కాల్చివేయవలెను. ఆజబ్బులేని ప్రదేశములనుండి ముక్కలనుతెప్పించి నాట వలెను. ఆజబ్బు ధక్కరించగల రకముల నుత్పన్నము చేయ ప్రభుత్వవ్యవసాయ శాఖాధికారుల వడుంగవలెను. ఇంకను ఎఱుకుబట్ట (Red Rot), అనానకాయజబ్బు (Pineapple disease) అను రోగములున్నవి. వీటి కన్నిటికి జబ్బులేని ప్రదేశమునుండి ముక్కలుతెప్పించు కొనుట, జబ్బుఉన్న మొక్కలను నాశనముచేయుట, ముక్కలు పాతకపూర్వము గ్రూడ్ ఆయిల్ ఇమల్లు నులో ముంచుట, కొన్ని ఏళ్లు ఆప్రదేశములో చెఱుకువేయకుండు యుండుట మున్నగునవి ప్రతీకారములు.

పంట కగుభిర్చు

(సుమారు ౧ యకరమునకగు భిర్చు)

రూ.	
విత్తనములు నాటుటకు, ధూమిని తయారుచేయుటకు }	3 మొ. ౨౦
మొదట ఎరువువేయుట, పరచుట }	3౫ మొ. ౪౦
ముక్కలు, పాతుట (౧౫౦౦౦) }	౪౦
తరువాతవేయు ఎరువు }	౫౦ మొ. ౬౦
కలుపుతే, తొల్లికతో త్రవ్వ }	౪౦
టకు, మన్నెగ్రతోయుటకు }	
గడలుకొట్టుటకు, ఒత్తించుటకు, బెల్లముచేయుటకు }	౭౫
నీరు నూతనుండి పెట్టిన }	౭౫
తాళిలైనయెడల }	౧౦

మొత్తము పంటపండించుటకు సుమారు ౧౮౯ రూపాయ లగును. గడకొట్టించి ఒత్తించి బెల్లం నూతనీటి సహాయముతో తయారుచేసినయెడల ౩౩౯ రూపాయ లగును. కాలువనీరైనయెడల ౨౭౪ రూపాయ లగును.

ఇంతసాము చిన్నచిన్నరైతులు పెట్టుబడి పెట్టజాలరు. కాన రైతులు కొంతమంది ఒకసహకారసంఘముగా నేర్పడి, ఈపంటకనుభిర్లు ఆసంఘమునుండి పుచ్చుకొనుచు, పంటపండించుచును. పంట నమ్మునప్పుడుకూడ మంచిలాభమున కమ్మవచ్చును. ఈపైరుకు వచ్చు జబ్బులను, పట్టు పురుగులను నాశనముచేయుటకు అనుభవజ్ఞులగువారిని సంఘముతరపున రప్పించిన అందరిరైతుల కష్టములు తొలగును. గవర్నమెంటువారి వ్యవసాయశాఖోద్యోగులతో రైతులు తమసంశయములను చెప్పి వాటినినివృత్తిగావించుకొనవలెను. ప్రభు

త్వమువారు సిండికాహిఫర్మకు అనుదానిని కట్టించి దారిమీద పెనమువేసి రసముకాచముని సలహా నొసగుచున్నారు. అది చాలమందిని. మామూలుగా కాచుటకు అనుభిర్చకంటె చాలాతక్కువ అగును. ఈవిధమైన కొత్తమార్గములను మంచివాటిని అనుసరించుచు రైతు లాభముపొందుటకు వెక్కువకాశము లున్నవి. జాగ్రత్తగా శ్రద్ధనుచేసి సహకారసంఘములో సభ్యుడై, చేతుపండించు ప్రతిరైతు బాగుపడునటు కెంత మాత్రము సందియములేదు.



శాఖామృగము

3
(క)

నిమేష మనియు, కామ యనియు, కల యనియు
క్షణ మనియు నీరీతిగా కాలక్షాలు కాలమును
విభజించి చూపిరి. కాని ప్రేమ యొక్కటి వచ్చిపడి యీ
విభాగమును తాఱునూఱు చేసివయించుచున్నది. అనురక్తుల
కాలమానమునందు యుగ మొకనిమేషము. వియక్తుల
కాలమానమునందు నిమేష మొకయుగము. ఈవియు
క్తులు స్వవిషయమున సుఖబ్రహ్మగారి కాలమానము
లోనివారు.

కాలమంతవడిగాఁ బరుగెత్తు గుర్ర మింకొకటి
చూడమృదుబ్బారావులకు కానిసింపలేదు. సుబ్బా
రావుకు నెలవులలో శేషించిన విరువదిరోజులే. ఈ
యిరువదిరోజులును ఇట్టేహయమయిపోవును. పిమ్మట
వారికి కానించునది శూన్యము.

నమమనడుమ చూడమృ తాను సుఖము చూర
గొనె నని మరియించుండెను. ఆమెయుపాధ్యాయుల
యుద్దేశముమాత్రము వేరు. ఏలయనఁగా ఆమె తనపాత
ములయెడ శ్రద్ధ చూపుటలేదు. శేపురేపులతో ఆమె
జరిపిట్లుపెట్టుచుండెను. కావున శరీరమున సుఖములేదని
వారనుకొనిరి.

ఇట్టిసుఖాసుఖములతో మొత్తముమీఁద సుఖము
తోడనే వారియిరువురకు ఆయిరువదిరోజులును దీర్ఘ
మయిన ఒకపగలుగా గడచిపోయెను.

సుబ్బారావు-ఈపయోగమునకుఁగాను ప్రాతః
చింతకాయపచ్చడియు, నిమ్మకాయబద్దయు, దబ్బకాయ
బద్దయు మాణిక్యము జుడిలలో భద్రపఱచెను. ఆతనరా
చూచుకొని చూడమృ. ఆనకాయయు, మాగాయయు,
మెంతికాయయు బాగ్ర తృపఱచెను. వేలువిడిచిన మేన

నూమ వేంకటేశ్వర్లు సుబ్బారావువస్త్రములను ట్రంకు
పెట్టెలలో సర్దిపెట్టెను.

రాత్రి మేలుబండికి అతనిపయనము నిర్ధారిత
మాయెను. మిత్రులు కొందఱు అతనికి సుఖప్రయాణ
మానించి చనిరి. 'ఈపయన మీరొకనకయినను ఆఁగి
పోయినచో బాగుండుపోవు' నని తలఁచువారిలో నొకతె
యగు చూడమృకడకు రామస్వామి వచ్చి 'అమ్మా!
ఈరెండువందలరూపాయలనోట్లు, ఈచిల్లర బావకిచ్చి
రైలుకు పంపిరమ్మ' అని చెప్పెను. 'చలనలబోయిన
మోమును చూడమృ నెంచునే సరిచేసికొనెను. తండ్రి
చేతినుండి మెల్లగా ఆకాకితములను దీసికొని బల్లమీఁదఁ
బెట్టెను. రామస్వామి వల్లన కొంతనేపటికి బయలు
దేటి అటిటుచూచి సుబ్బారావుకడ కేగెను.

సుబ్బారావు ద్వారకాఖిలకు రెండుచేతుల
నానించి నిలువఁబడియుండెను. అతనిచూపులు చక్ర
వాళమున కావలఁ బడుచుండెను. కనిపించినను కని
పింపకున్నను అతఁడు కాంచునది శూన్యము. ఆ శూన్య
మును నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణమునుగా
మార్చుచు నతనియెదుట చూడమృ యావిర్భవించెను.
సుబ్బారా వామెను తనలో నైక్యముచేసికొనుటకో,
లేక తానే ఆమెలో నైక్య ముటకో రివ్వున ముండరికి
పరుగిడెను. చప్పన చూడమృ తప్పుకొనెను. అతఁడు
నిలువఁబడెను. ఆమె అతనిపాదములమీఁద వ్రాలెను.
చూడమృముఖము సుబ్బారావుపాదములమీఁద నుం
డెను. తనపాదములు తడిసిపోవుచున్నటులు అతనికిఁ
దెలిసెను. తెలియఁగనే అతఁడు — 'ఎందుల కీయకాల
వర్షము? పాదములందు గంగను పుట్టించి నన్ను శ్రీ
మహావిష్ణువును చేయఁదలచితివా?' అని యనెను.

గ్వనిలేకుండ గంగాప్రవాహ ముప్పొంగుచుం
డెను. సుబ్బారావు వంగి యామెను లేవఁగిసి దాచు

పులలో బంధింప నుద్దేశించెను. ఆమె తప్పుకొని ముగము తిప్పుకొనెను.

సుబ్బారా విటులనెను — ‘ప్రయాణము మాని వైచెదను.’

‘వలదు. నాకోర్కి అది కాదు.’

‘మఱి యేది?’

‘నునపెండ్లికి సుముహూర్త మెపుడు?’

సుబ్బారా వీమాటకు డంగుపోయెను. నీల యనగా 5 బి. యే. ప్యాసుకానిది పెండ్లాడనని ఒట్టిడు కొంటి’ నని లోంగడ తాంజెప్పినమాట కల్లమాట. కాన నది యిపు డతనికి నెంటనే తోచలేదు. కావున సేమియు తోచక అతడు దిక్కులుచూచుచు నిలువ బడెను.

‘వినబడలేదా?’ అని చూడమ్మ ఖంగున పలికెను. సుబ్బారా వపు డిటులు పలకహర్షకొని—విన బడకేమి? నీతలిదండ్రు లంగీకరించునో నాయడేమి? ‘ఊరికుంకును, ఊరిపసుపు; ఊరు దేవరా యనినో ఊరొకేమి?’ అని యనెను.

ఈసామెతకు చూడమ్మ ముగము చిట్లెను. వెంటనే శాంతపడి ‘నాతలిదండ్రు లంగీకరింపనినో?’ అని యామె ప్రశ్న వైచెను.

‘వారు నన్ను పెంచిరి. ఈమాట గుఱుతుఉంచు కొనుము. మఱియు ఒకటి మఱచితిని. బి. యే. దాటు నిది పెండ్లి చేసికొననని ఒట్టిడుకొంటిని. కావున అది నేటిమాట కాదు.’

‘నాటి మాటయే.’

‘నాటికి నేడు బజానాయేల? అంతగా వల యునెవల నేనే తాకట్టు. ఉండు మందువా ఉండును; పొమ్మందువా పోదును. నీవు వత్తువా యేనుఁ గెక్కి నేటులు సంతసించును.’

చూడమ్మయేకాగ్రతను భంగించుచు నాకిట నున్న మోటారుకారు కఱచినటు లుచెను. చూడమ్మ

ఉలికిపడెను. సుబ్బారావు నవ్వి యామె నాలింగనము చేసికొనెను.

‘మంచిది. రైలువేళ అయినది. నాయనగారి రెండుమందల పయిచిలుకు మీ కిమ్మనిరి’ అని చూడమ్మ రెండునోట్లను, కొంతపైకమును సుబ్బారావుజేబునఁ బడవయిచెను.

చూడమ్మ లేకెక్కులమీఁద సుబ్బారావు ప్రణయచిహ్నములు పడెను. చూడమ్మయు రాబోవు వియోగమునకు తగినంత పాథేయ మాతిథేయముగా నొసఁగెను.

(ఖ)

“నిమండీ, పెండ్లి చేసి విశిష్ట మనభారం పోతుందికదా, అతనిభారమంతా మోస్తూవున్న మీరే పట్టనట్టు ఇల్లా ఊరుకుంటే ఎల్లా?” అని మాణిక్య మనెను.

“అవును. నేనూ అనుకుంటూనే వున్నాను. ఇపు డతనికి వస్తూన్న సంబంధాలకా అంతూ పొంతూలేదు. నీవు చేసే ప్రోత్సహానికిహడా మితీమేరా లేదు. కాని అతగాడు బి. యే. మీఁద చూపెట్టుకునిహుచున్నాడా యిరి” అని రామస్వామి అనెను.

“అదుగో మీరుగూడా అల్లాఅంటారే? లోకు లేమంటారు? లోకులదాకా యెందుకు? మనకు మాత్రం తోచడం లా? అతనితలిదండ్రులే ఉంటే, ఉపేక్షిస్తారా? మనఅమ్మాయిని అతని కిద్దామని మీరంటే నేనే కంకపట్టుపట్టి చెడగొట్టి చేతులారా వైధవ్యం కొనుక్కొచ్చాను.”

“ఈమాట నిజమే. ఎంతయినా మనం తలీ దండ్రులం కాముగదా! ఈకాలంవారందఱికి బి. యే పిచ్చి. ఇదిపోందే పెండ్లాడరు. పెళ్లిచేసుకోమని పట్టు పట్టితే మనకే శత్రువులయి హుచుంటారు. పిదప పట్ట పగ్గాలు ఉండవు.”

“ఈమాట లన్నీ నిజమే. అతనిభారం మనమీద ఉండబట్టి మనం లోకానికి బంకాలె. ఆకుంచూ

వారూ, మంచాలవారూ మనమీదపడి యేడుస్తారు. వాళ్ల కీసంగతు లేమి తెలుస్తవి? పోనీండి. అతను పెద్దనాఁ డయినాఁడుకదా! అతనిజబ్బూ, అతనివ్యవహారమూ అతని కప్పగించెయ్యండి. దానితో మన పూచీ తొలగిపోతుంది. ”

“తొలగించుకోదానికి మూడుచిటి కలు పట్టదు. సరికాని బి. యే. ప్యాసుకానిదే పెండ్లాడనని అతఁడు పట్టుపట్టడానికి హేతువేమిటో నీవు కనిపెట్టావా? ”

“అందులో ఏమంత అర్థంఉంది? ”

రామస్వామి తనభార్యతెలివిమాలినతనమునకు వగచి యూరకుం డెనుగాని మాణిక్యము ఊరకుండునిచ్చు మనిషి కాదు. ‘దానిహేతు వేమిటి, దానిహేతువేమిటి? కొంచెం చెప్పండి, కొంచెంచెప్పండి’ అని మాణిక్యము రామస్వామివెంటఁబడెను. రామస్వామి తట్టుకొనలేక యిటులనెను: నిన్ను నే నొకటి అడుగుతా. ఇది శాంతంగా ఆలోచింపఁదగిన విషయం. ఇష్టంఉంటే ఇయ్యకోవచ్చు, లేకుంటే లేడనవచ్చు. అంతేకాని కయ్యానికి దిగరాదు. ’

‘ఎంతమాటన్నా రెంతమాటన్నారు? కయ్యానికి దిగుతానా? అందులో మీలోనా? మీరుమొటిలే మీవేలు ముడ్చెట్టుకుంటాను. ’

‘అడవిజంతువులను పెంచినా కొన్ని మనిషిని నమ్ము. దిగ్గఱకు రానీయవు, అవిరావు. అందుకని వాటితో ఎప్పుడూ భయమే. ’

‘అమ్మా చూచారా? నన్ను పందినిగానూ, పిల్లినిగానూ చెక్కిరిస్తారా? పోనీండి! మీకనిపెట్టటాలు నాకేమీ అక్కఱలేదులండి. ’

‘చూచితివా? ఈకాస్తకే శాంతినికోలుపోతివే! తొందరపడి అసలుసంగతే అనేసివుంటే చెవులే మెలిపెట్టేదానవో, విడాకులే ఇచ్చేదానవోకదా! ’

‘ఇక మీ రాసంగతి చెప్పకపోతే చెవులూ మెలేస్తాను, విడాకులూ ఇస్తాను. ’

‘అయితే విను. మనబస్తీలో అనేకమంది రెండోపెల్లి చేసుకుంటున్నారు. నీకళ్లముందు ఒకవంద అయివుంటవికదా! వీట్లనుగటించి నీవుద్దేశం ఏమిటి? ’

‘ఇదా? ఏమిటో ఏమిటో అనుకున్నాను. నాకు మొదట విడ్డూరంగానే వుంది. ఇప్పుడెప్పుడు పరిసిపోయింది. నిజం చెపితే ఏమనుకుంటాలో గాని చూడను గూడా ఏ మహానుభావుడయినా చేసుకుంటాడేమో అని వుంది. తీరా పెల్లిచేస్తే పలివేస్తారనే భయమూ వుంది. నిజంగా చెయ్యడం ఒకయెత్తు; నెలిపడడం ఒకయెత్తు. ’

‘మనము ఎప్పుడూ అట్టిదానిని తలపెట్టఁ గూడదు. పెండ్లిగాని, చావుగాని ఒకేమాట. ’

‘ఈమాటలువేదాంతాలుగాని సంసారాలుగావు. చేసేవి సంసారాలున్నా, చెప్పేవి వేదాంతాలున్నా నాకు పనికిరావు. మీరు నన్ను విడిచిపెట్టినా సరేకాని నిజం చెప్తాను. ‘నామనస్సు ఎన్నోసార్లు చలించింది. మీమనస్సు ఎప్పుడూ చలించలా? నిశం చెప్పండి. ’

‘మనసంగతులు తరువాత మాటాడుకుందాము. ’

‘ఆలా ‘అయితే విధవాసభవారికి వేయిరూపాయాలు మీరెందు కిచ్చారు? ’

‘రాధాసప్త ఊరేగుతుంటే నీ నందుకు తెలుపులు మూశావు? ’

‘అది నాకు సరికొత్త. తరువాత తరువాత తెలిసి వచ్చింది. మొదట పాతక మనిపించింది. ఇప్పుడు పుణ్య మనిపిస్తుంది. ఈవిధవ పసికాయలను చూస్తూవుంటే, అందులోమనసిల్లని చూస్తూవుంటే చెయ్యకపోవడమే పైగా పాతకమని తోస్తుంది. ఇది నామాట. మీరు వేయి రూపాయ లెందుకిచ్చాలో చెప్పండి! ’

‘మంచిదని తోచియే అప్పు డిచ్చాను. ఇప్పుడు నాకది చెడ్డదిగా తోస్తుంది. ’

‘ఇంట్లో పిల్లని పెట్టుకోనిమాడానా? ’

‘అవును. ధర్మము పరీక్ష చేస్తుంది. అప్పుడే మనము నిలఁబడాలి. ’

‘ఏదామ లి న్నే నేనుబరక లేను. చెప్పేస్తాను గాని చల్లగా విచారిస్తావా?’

‘అదిగో రడ్డొచ్చే మొదూడి.’

‘నేనూ ఈమాటే అంటాను. ఎవరి ఆచారం వారికిగర్వం. ఈపరీక్షకే నిలబడాలి.’

‘మన అమ్మాయికి పెండ్లి చేయమంటావా యేమిటి?’

‘మహారాజల్లే. ఇప్పుడు పలివేసినా భయం లేదు. పలికుటుంబాలు వేయికి పైగా ఉన్నవి. వీళ్లే మనకు చుట్టాలవుతారు.’

‘ఒకవేళ నుబ్బారనే చేసుకుంటాడేమో?’

‘అయితే ఇహలేం నేని? ఆతడు నాతప్పు దిద్ది పెట్టడన్నమాట.’

‘చూడఅభిప్రాయం ఎల్లావుం?’

‘ఎన్నడూను మీ అభిప్రాయమునకు వేరుగా ఉండదు’ అనుచు చూడమ్మ తలవంగులకడకువచ్చెను.

‘తథాస్తు’ అని మాణిక్యమనెను. ‘దేనిని సుతించి నాయభిప్రాయమునకు శంకించుచున్నారు?’ అని చూడమ్మ ప్రశ్నింపగా ‘ఏమియు లే దేమియు లే’ దని రామస్వామి పల్లిపోయెను. పిదప చూడమ్మ తల్లిని ప్రశ్నించెను. ఆమెయు సమాధానము చెప్పలేదు. చూడమ్మ మరలమరల ప్రశ్నించెను మాణిక్యముకడ ప్రత్యుత్తరమును పడయజాలకపోయెను.

(X)

గోడమీద క్రేలుచున్న చింపుడు కాలెండరు తీసికొని చూడమ్మ కరూరమి ఎనుబదికాకితములు చింపి వయచెను. రెండుగోడల మీద పళ్ల బిరువుమీద గూరు చుండెను. చూడకనాడ కామెకు భావజ్వర మంకు రించెను.

దైవంబి చూమె యొకప్పుడ్రాసి దోచుకొను చుండెను. మక్తాహుళము చేతబూని రాత్రులందు నుబ్బా

రావుజపము చేయుచుండెను. ఆమెశరీరము శుష్కించెను. లావణ్యకాంతి యినుమడించెను.

ఇటులు పదిదినములు గడచెను. చూడమ్మ లజ్జను జయించి టపాలోవేయుటకు ఒకయుత్తర మిటులు రచించెను: “పంటనేవచ్చి చూచి పొండుని వ్రాయుట కంటె మఱేమియు వ్రాయజాలను.”

టపాలో పడబోయెను ఈయుత్తరము రెండు మాడు తడవలు జంకి చేతిలోనే నిలిచిపోయెను. జంకుపుట్టినపిదప నన్నిటికిని కలుగునవస్థయే ఆయుత్తర మునకును కలిగెను. పిదప శాశ్వతముగా అది చూడమ్మ పెట్టెలో చోటు చూచుకొనెను.

చూడమ్మ కించమించు మతిపోయెను. ఒకప్పుడేమియును చేయదు. ఒకప్పుడేమియో చేయబోయి మానును. ఎవరయినను తనతో మాటలాడవచ్చినచో రెండుమాట లయినతరువాత మూడవమాటకు ముఖము చిట్టించుకొనును. ఆమెకు శరీరము బరువాయెను. నిద్ర మఱిచిపోయెను. కలవచ్చినచో బాగుండుననుకొనెను. అంగుడిలేని యీక్రొత్తవీంతుల ననుభవించి యనుభవించి చూడమ్మ తనయాత్మను సాక్షిగానియమించి యీమనోలీలను చూడ నభ్యాసము చేయదొడంగెను.

ఇటులు గడచుచుండగా నుబ్బారావుకడనుండి చూడమ్మ కొకయుత్తరము వచ్చెను:—“నేనిక్కడ మీ నాయనగారి స్టేట్ ఫియిదీని. వాయుభక్షణకోసం రోజూ ఒకసారి కాలేజీకి తీసుకోవల్లి మల్లీ థియూదులోకి తీసుకోవస్తున్నటులు కనబడుతుంది.

—నీవుగనుక రమ్మనిరాస్తే పరీక్షలూ గిరీక్షలూ అవతలపారేసి బందీఖానాగోవలు దూకి నీశయ్యమీద వాలతాను. ఏమంటావ్? ‘ఏమంటావ్?’ అనిరాస్తే ‘వచ్చివాల మఱి’ వని నాకు తెలుసు. అయినా ఏమి రాస్తావో చూడాలని చాలాచాలాలోభంగా వుంది.”

చూడమ్మ ఈయుత్తరమును తత్తఱముతో జదివి కొని పుస్తకములో దాచుకొనెను. ఇటులు దాచి కొని గదివలపలికివచ్చి నలుదెసలను పరికించెను. పరికించి లోని కేగి మరల బడివి ఆయుత్తరమునందలి

నాక్కిము లన్నియు కంఠస్థములయిపోయినను ఆమె యానీటిని పలుచూటులు చదివికొనెను. ఆయక్కరములు సుబ్బారావుకు ప్రతిబింబములా, లేక అతనిని చూపగల దుర్బిణియంత్రములా?

చూడమ్మ యిటులు చదివించిది చూచిచూచి లెస్సగా నాలోచించెను. ఏకాగ్రముగా నాలోచించినపిదప దానినిటులు గూరూపము కావించెను :

“నేనే నానందముండగా నింతలో మీరేవచ్చి వాలుదుమని వ్రాసితీరి. మనమేకాక మనయభిప్రాయములుగూడ నొక్కటగుట వలన నాకుఆనందోద్రేకము కలిగెను. నాతోపాటు మీరును ఈయానందమును సంచుకొందురుగాక ! కాని మన మీయానందమును ఇప్పుడు మనసులో ననుభవించువలసియేయున్నది. ఏలయనగా మనయిరుగుపొరుగువారు మంచివారు కారు. విశేషించిమాతలిదండ్రులు. పెండ్లిచేసికొనవలసియుండగా మన మిటులు రహస్యముగా తొందరపడగూడదు. ఈమాటలు పరులముఖని నేనెఱుంగదును. మీమాడ బాల్యమునుండియు పరుషభాషిణియనిమీరెఱుంగదురు. కావున

చూడమ్మ యీయుత్తరమును బ్రహ్మలోపహనేసెనేకాని వేసినమఱునిముసమునుండెయు ఏడ్చుచునే మారుచుండెను. ‘లోకులు కాకులు. ప్రేమయొక్క మోగ్యతామోగ్యతలను నిర్ణయించుటకు మీ



“ఆమె యానీటిని పలుచూటులు చదువుకొనెను”

క్షమింపగలరు. మీసెలవుదినము వడిగా వచ్చుటకు క్షమి యధికారము ? మీరు దానికి ముందరింకె యెట్లు మార్గచంద్రులను ప్రార్థించుచున్నాను. ”

నేయగలరు, ‘Fools rush where angels fear

'to tread' అని అనుకొనుచు చూడమ్మ లోలోపలనే కుమిలిపోయెను.

ఇటు లామె వియోగతపస్య చేయుచుండగా నొకనాఁడు తాను చింపిననీస క్యా లెండరుమీఁది అంకె గల లేదీ వచ్చెను. ఆమెను నాఁ డామె కెక్కడలేని సంతోషమును వచ్చెను.

(ఘ.)

'నా నోరు ఊరకుండజాలదు. నేను కళ్ల కాచిని' అని సుబ్బారా వనెను.

'నన్ను క్షమింపవలయును. మీరు మరల కాలేజీకి వెళ్లగానే 'మీమాటలు చెవులార ఆలకింపక పోతి'నే' యని దుఃఖింతును. కావున వేయిమోములతో మాటలాడఁడు' అని చూడమ్మ యనెను.

"నీవు 'పెండ్లి' యని వ్రాసితీచి గుఱుకు కలదా?"

'కలదు.'

'పెండ్లి యను ఆచారము ప్రేమ కగౌరవము కాదా?'

'లేస్సగా విచారించినచో' అది గౌరవము. సగుణము నారాధించినచో తత్త్వమున కెట్టి యగౌరవమో అట్టి యగౌరవమే యనినచో నా కిసుమంతయు ఆపత్తి లేదు.

'జంతువులు పెండ్లాడుచున్నవా?'

'మనము జంతువులము కాము'

సుబ్బారావు తల పంకించి యిటు లనెను—
'ఆహార నిద్రాదులలో పశువులకును మనకును ఏమి భేదము?'

'ఆహారాదికర్మలలో భేదము లేదుకాని సంఘ శ్రేయమునకు మానవుఁడు దాంపత్యభర్తయును సృజించుకొనెను. దాంపత్యము సంఘసమష్టి పురుషుని శిల్పము.'

సుబ్బారావుకు పైమాట తోచక యిటు లనెను:
'ప్రేమ చంచల మగునా కాదా?'

'శిశీతము కాని మనస్సు చంచలము. అందలి ప్రేమయు చంచలమే కావచ్చును. కాని దానిమాట నే నింకను స్ఫుటముగా చెప్పజాలను. కాని నే నీక దాని గుఱించి విచారింపను. దానితో నాకు పని లేదు.'

'పోనీ. నీమాట వలదు. లోకముమాట?'

'ఎన్నిరకములు కావలసి యున్నచో అన్నిరకములును లోకమునఁ గలవు. వాని కన్నిటికిని స్మృతులు నీనలోకోడ్డులు సాక్ష్యము.'

'సరియ. సురవమ్మగృస్త పునన్వీవాహము చేసి కొన్నది కదా! ఏడాది తిరుగక ముందే కలరా తగిలి అతఁడు చనిపోయెను. అతఁడుపోయిన నెల లోపుగనే ఆమె మరల పెండ్లాడెను. ఇట్టివార లెందఱో కలరు గదా! వీరి ప్రేమ చంచల మందువా యేమందువు?'

'చంచలము కా దని యెవరందురు?'

'ఈసురవమ్మ పెండ్లిండ్లు నీకు సమ్మతములేనా?'

'ఆసురవమ్మ కీచూడమ్మ సమ్మతితో ఏటి పని?'

'ఆమెకు లేకపోవుగాక! మనలోమాట?'

'ఒకరిపెండ్లికిగాని, ప్రేమకుఁగాని 'మనలో మాటలు' ఉండవు. అచట ఇతరులకధికారము లేదు. నోరు పాఱజైచుకొనువారికే అచట ప్రవేశము.'

'ఒకరికి తీసియివ్వము. ఇంకొకరికి అనివ్వము. అట్టి ఇష్టానిష్టములు మనలో మనముచెప్పుకోగూడదా?'

'చెప్పుకొనవచ్చునుగాని వీరి యిష్టానిష్టములవల్ల వారితీసి ఉప్పుదేయతానుపాదేయతలఁ జెందదు. వారి తీసి వారిదే. వీరియిష్టము వీరిదే. వీరి యిష్టానిష్టములకు ఈమాత్రము ప్రామాణ్యమే యిచ్చినయెడల దానిగుఱించి మాటాడుటకు నాకు సంకోచములేదు.'

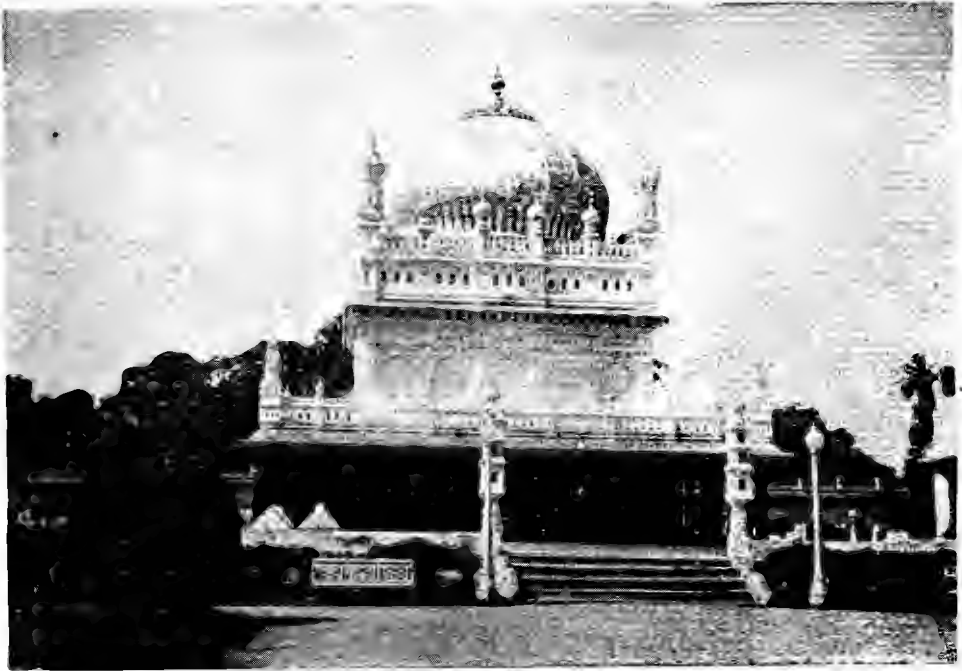
'మంచిది. ఇక మాటాడుము.'

'వినుఁడు! ఏఁడాదికారుగదా ఒకనిమిమమేని కాపురముచేసిన యనుభవము నాకులేదు. అనుభవము లేని పుట్టువిధవ ఈయెడ నేమిచెప్పగలదు? అన్ని ఖండములందును, అన్ని దేశములందును ఓసిక ఉన్నంత

శ్రీరంగపట్టణ చిత్రములు

(క. కుబ్జరాజు)

12



౧. హైదర్ గాఢ్



౨. హైదర్ గాఢ్ కి పోవుత్రోవ



౩. కావేరి - పాతవంతెన



౪. ఊగువంతెన

వఱకు నిరాఘాటముగా పెండ్లిమీద పెండ్లి, పెండ్లి మీద పెండ్లి చేసికొనుచు నేయున్నారు. ఆ చేసికొనిన వారే దానితత్త్వమును నెల్లడింపనర్హులు. అయినను అనధికారముగా ప్రవేశించి నాడుదేశమును తెలుప వలసినచ్చినచో 'అని నాకు అసమ్యక్తమే' అని మాత్రము దెలుపవలసినవచ్చును.'

'భేష్' అని సుబ్బారావు చూడమ్మపీపు తట్టి బలాత్కరముగా ముద్దిశుకొనెను.

'నాయుద్దేశము తప్పా?'

'కాదుకాదు' అని సుబ్బారావు బిగ్గరగా నవ్వఁదొడఁగెను. పిఠిలో నేరికిని వినఁబడవండుటకు చూడమ్మ అతనినవ్వంతయు తనదీప్తవ్యయముచే అరి కఱైను.

(బ)

నెలవులుముగిసి సుబ్బారావు కాలేజికి నెళ్లుటయు, కన్యకాపరమేశ్వరిగ్రామము వచ్చుటయు తటస్థమైనవి.

కన్యక యేఁజేరిన రామస్వామియింట యాడ శోపచారములతో ఆత్మీయము గొనుచుండెను. 'పై యేటమాట యేటలుండునో' యని అనుకొనినదాని వలె అపుడు కన్యక తన విరాధిహాసముతో నంచుకొను చిరస్మయమిచ్చెను.

అచట నైశ్యులకును విశ్రులకును విరోధములేక పోవుటచే బాపనసోమిదమ్మలు విజయంచేసిరి. పూచిన తండ్రివంటి ముత్తయిదువులు ఈరెండుకులములవారును కర్మజ్యేష్ఠత ననుసరించియు, కులాధిక్యమును పాటించియు, ధనాధిక్యమును చిన్నపుచ్చకయుఁ గూరుచుండిరి. ఈ ముత్తయిదువులందఱిలో మగఁడులేని ముత్తయిదువు చూడమ్మయొక్కతెయే.

ఒకసోమిదమ్మయు, ఒకదీక్షితులును పొరోహిత్యము నడపుచుండిరి. కన్యకాపరమేశ్వరి తనభక్తకోటిని కరుణించుచున్నట్లు కానిపించుచు, పూలతోనను, కుంకుమతోనను కలకలలాడుచుండెను.

సభివారిలో గుసగుస బారంభ మాయెను. తల్లి కంటె కూతురే ఎత్తరిగా ఉండే? అని ఒక ముత్తయిదు వనెను.

'బ్రహ్మచర్యంలో ఉంది ఆమహత్తు' అని యింకొక ముత్తయిదువు అనెను.

'మన్యకబ్రహ్మచర్యంలోనా?' అనియింకొకతె అనఁగనే నవ్వి మఱొకయాయె 'చదువుకుంటుందితే' అనెను.

'చదువుకోవడం యేమిటమ్మా? పెద్దశాస్త్రుల్లా, సేద్యరావూగూడా అయిపోయిందిట' అని యింకొకయాయె యనెను.

'పాపం ఏమయితే యేం లాభం? నైశ్యముమగగా!' అని ఇంకొకతె యనెను.

'అదేమిషీ? ఆమనిషిమీద నైశ్యవిహ్నం ఏమయినా కనఁబడుతుందా?' అని మఱొకతె యనెను.

మాణిక్యము కుడిపక్కనున్న సోమిదమ్మలు చదునమ్మలు మొదలగు బాపనముత్తయిదువుల గుంపు నుండి మెలమెల్లగా ఈమాటలు నలువడెను: 'ఎంతెంతగా ఆత్మూరివారి ఆచారముని అంగలు వేసినా కట్టు జిట్టలన్నీ కదలిపోయినవమ్మా. ఆనేమ మేమిషి? నొవ్వున ఆకుంకు మేమిషి? ఆనగ లేమిషి? ఆ చగు వేమిషి?' అని ఒకసోమిదమ్మ ఒకచయనమ్మతో ననెను.

'మగఁడులేని పిల్ల కాబట్టి రోజు కొకపెల్లి చేసేట్టుంనే మాణిక్యం' అని ఆచయనమ్మ అనెను.

ఈమాట లన్నియు మాణిక్యమునకు వినఁబడెనని ఒకదీక్షితమ్మ కనిపెట్టెను. తన కిప్పుడు మంచినమయము దొరకెనని గ్రహించెను. గ్రహించి — 'ఈలాటి పుట్టురత్నాలకు చేస్తే?' అనెను.

వెంటనే సోమిదమ్మ దీక్షితమ్మమొగముమీద సమాధానము చెప్పవచ్చెను గాని మాణిక్యముమొగము కనిపించుటచే నెనుకకు తగ్గెను. కర్మజ్యేష్ఠతవలన గలిగిన ఆధిపత్యముయొక్క మానమర్యాదలను కాపాడ.

కొనుటకు పిటికికండ్ లేని చయనమ్మ మాత్రము కలుకుగనే జవాబు చెప్పగలిగియు చూడమ్మనుజూచి కొంత తగ్గి 'అన్ని పిచ్చికళలూ మన బ్రాహ్మణలోనే ఉన్నయ్' అనెను.

'మీ అమ్మ మేనమామహాతురు విధవావివాహం చేసుకోని యెన్నోళ్లయింది?' అని దీక్షితమ్మ యనెను.

దీక్షితమ్మ యిటులనగనే చయనమ్మ జంయిమని లేచెను. చయనమ్మ జంయిమని లేవగనే దీక్షితమ్మ తేయ్యిమని యాడెను. వారిరువురును ఇటులు బుగ్గలుపొడుచుకొనుచుండగా మాణిక్యము వారినడుమకు వచ్చెను.

'నేనంటే మీ అత్తగారు కాళ్లు కడిగి నెత్తి మీద చల్లుకునేది. నాకెన్నోదానాలు ముట్టజెప్పేది. అభివంతి నాతోటి లడాయివేసుకుంది యీదీక్షితమ్మ' అని ఆచయనమ్మ మాణిక్యముమందు మనవిచేసికొనెను.

'అసలుసంగతి చెప్పవేం? లేనిది పూసుకోవస్తే దేం మర్యాద? మాణిక్యమ్మక్కగారి యింట్లో నా వారిదికామా ఆస్వర్యం? ఇవాళటిమటు క్రివాళ మాణిక్యమ్మక్కగారు స్వయంగా వచ్చి మమ్మల్ని పిలిచారుకామా?' అని ఆదీక్షితమ్మ ఆచయనమ్మగారి కెగబడెను.

'ఇంగులో వివాద కేముంది?' అని మాణిక్యమ్మఅనగనే దీక్షితమ్మయు, చయనమ్మయు 'అ! యేవుంది? వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ' అని యనిరి.

ఇంతలో దీక్షితులు లేచి—'సహస్రశీర్షం దేవమ్' అని మంత్రపుష్ప మారంభించెను. దానితో ఈపులు లన్నియు లేళ్లయిపోయెను. అందును లేచి నిలువక ౪౩ ధ్యానముచే ఒకరయిపోయిరి.

పూజాకేవలము పూర్తియైనతోడనే అందుకును పనుపుకుంకుమలును, చందన తాంబూలములును ముట్టెను. ముత్తయిదువులందఱును ఇనుమశిసంభావనలతో నిండకగిరి.

దీక్షితమ్మ ద్వీజయము చేసినటులు మమ్మడి సరకుతోలేచెను. దాని కినుమశిసంభావనతో చయనమ్మ లేవలేక లేవలేక లేచెను. చయనమ్మ యిటులు వెళ్లుచుండగా మాణిక్య మామెకడ కరిగి—'ఏమండో! ఈపసుపూ ఈకుంకుమ ఈబీరా ఈగవికా మీ అమ్మ మేనమామగారి హాతురి కిప్పించండేం' అనిచెప్పి చూడమ్మచేత వాని నన్నిటిని ఆచయనమ్మచేతులలో జెట్టించెను. చయనమ్మ వానినిగ్రహించుటకు మొదట కొంచెము సందేహించెను గాని చీరవీడి జరీ కనబడగానే చేతులు జూపకుండజాలకపోయెను.

౪

(క)

'మిన్నటిపూజలలో' వచ్చిన ముత్తయిదువులందఱూ అమ్మాయి నెత్తిమీద తలలో అక్షింతలంబా వేసిపోయినారని నీవుచెప్పినదగ్గినుంటి అమ్మాయిని గుఱించి మనం చాలాజాగ్రత్తపడాలని తోస్తూంది అని రామస్వామిఅనెను.

మొగము చిట్టించుకొని పెనవి దాటుకుండ నన్ని మాణిక్య మింక అనెను — 'అవును, తొందరగా మహూర్తం అయి దనిపించాలి.'

పుత్రికాపునర్వినాహమనకు మాణిక్య మంగీకరించు నని మొదట రామస్వామి కలలోగూడ ననుకొనలేదు. ఆమె నంగీకరింపజేయుటకు విశ్వప్రయత్నము చేయవలసివచ్చునని అతడు భావించియుండెను. ఇట్టిసీతిలో మాణిక్యమే ముందడుగు వేయుటచే ఆమెమనఃపరవత్తనమును తెలిసికొనుటకును, ఆమెమనోబలమును పరీక్షించుటకును అతనికి కుతుకము కలిగెను. కలిగి యిటు అనెను. '—ఈపెండ్లిముచ్చట అమ్మాయి దగ్గినుంచి రావాలికాని మనదగ్గి మొదలు కాంగూడదు. ఇంకొకటి. పెండ్లిమాట తలపెట్టకముందే ఈముత్తయిదువలు ఇట్లాదూసుకుంటున్నారు. ఇక చేనేనేస్తే మనలను పలివెయ్యరా?'

'అట్టిస్వాతంత్ర్యం అమ్మాయిలూ అబ్బాయిలూ ఇంకా మనం ఇవ్వలేదు. ఇది ప్రాచీనాచారం

లహా, నవీనాచారాలహా
యొద్దసమయం. కొన్ని
శతాబ్దాలు పటుతుంది
ఈ యుద్ధం.

‘మనస్సు చలించిం
తరువాత ఆగరు. ఈ
వెండ్లియెప్పుట ఆహ్వా
యిలగ్గణమంచే రావా
లని మనం కూచుంటే
వాళ్ళ పిల్లలకు బారసా
లదే చేయవలసివస్తుంది.

‘ఇంక నలిఅంటారు.
ఆనలికి స్వాగతం. ఆన
లే సత్యశీవితానికి సరిమా
ద్రవుతుంది.’

ఈమాటలు విని రా
మ స్వామి లోలోన
‘మాదమ్మ వివాహకా
లంనాటి మనిషియేనా
యిది? నగలకు పోట్లా
డిన వియ్యపురాతేనా
యిది? దీనికి ఈసంస్కా
రం కూతురువైద్యం
వలెనేనా, ముఠాక
కారణము వలననా? ఈ
పునర్యవాహానికి దీని శీవ
తానికి వంతెన యేదో
దాన్ని కనుక్కువాలి’
అని తలపోసి యిటు
లనెను — ‘నామనస్సు
ఎన్నోసార్లు చలించిం
దని వెనుక నీవంటివే,
దానికి దీనికి ఏమయినా
సంబంధం ఉంటే అది
చెప్పడగినదయితే —



“అనిచెప్పి మాదమ్మచేత వాని నన్నిటిని ఆనయనమ్మచేసులలో తెట్టించెను.”

మాట ముగియకముందే అందుకొని మాణిక్యమిటు కంటాను? మీరు నన్ను చాలాసార్లు ‘మంచిదానపు’
లనెను; ‘అది మీతో గాకపోతే మిత్ర యెవరితో చెప్ప మంచిదానా’ అని ప్రశంసించారు. ఆ ప్రశంస ప్రతిసారూ

నాహృదయంమీద ఒక సుత్తిదెబ్బ వేసిపోయింది. 'శీర్ణ మన్నం ప్రశంసంతి భార్యంచ గతయావనాం' అనేమాట నావిషయంలో నిజం.

'నామనస్సు ఎన్నోసార్లు చలించింది. అవును. వాళిరం పునాసమామిడలే అకాలంలో వికసించింది. ఆ వికాసానికి లోపల ఎంత కాక ఉన్నదో అది నాకే తెలుసు. ఆడదాని మనస్సు కొంచెం మయినా తెలియని మానెరిబాగులనాయన నన్నప్పుడు అక్షత్రవా రింటికి పంపకపోయినాడు. ఆయన నన్ను కన్నవాడే అయినా ఈరాయి ఆయన నైతిని వయ్యక తప్పదు.'

మామ గారినైతిమీద రాల్చింకను పడకుండు టకుగాను జోక్యము చేసికొని రామస్వామి 'మంచిది' అనెను. ఆమంచిదితో దారికివచ్చి మాణిక్య మిటులు చెప్పడొడగెను:—

'అవును మాకు బొంబాయిలో వర్తకం. కాచ రం కొన్నాళ్లక్కడా, కొన్నాళ్లక్కడా. చెన్నపట్నం మీదుగా దారి. మేమందఱుమా నెకండుక్లాసుబండిలో చళుకున్నాము. వంగవోలులో మాబండిలోకి పద్దెనిమిదేండ్ల కుర్రవాడ జొకడు ఎక్కిమాచున్నాడు.' అని చెప్పి మాణిక్యము మగనికేసి చూచెను.

ఆ మొగమునం దెబటను నేత్రసంకోచము గాని, జోమముడిగాని, పెదవివిలుపుగాని లేదు. దీనికి ఆమె అక్కజపడి యిటులనెను:—'సిగ్గులేని గామాటలు విన టానికి మీకు జూసప్పగాని, క్రోధముగాని, నిర్వేదము గాని కలుగనియే మెల్లగా మనవిచేసుకుంటాను.'

రామస్వామివచ్చి యిటులనెను: 'నా కివేమీ కలుగలేదు, కలుగవు. మన ప్తత్వైన్ని నీవు చెపుతున్నట్లుందిగాని నిన్ను రుక్షించి చెప్పుకుంటున్నట్లు లేదు. కాబట్టి నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.'

ఈమాటలు విని మాణిక్యము ఇటు లనెను:— 'అటువంటిమొహం నే నెన్నడూ చూడలేదు. దాని ఆకర్షణవంటి ఆకర్షణ యమకాశాలకుగూడా లేదు.

'చంద్రునికేసి మన మంచుల చూస్తాం. చంద్రుడుగూడా మనలను చూచినట్లేవుంటాడు. కాని

ఆమొహం నన్ను చూడలేదు. నాను అభినాసమూ, అసాం కారమూ కలిగినవి.

'అట్టిపయములలోచిత్తజల్లులా గాఅతనిమాపులు ఒళ్ళిసారి నామీదపడి చుక్క మళ్ళినవి. నాఅభి మాన-అసాంకార-స్థానములలోకొంచెము సిగ్గు(కొంచె మెందుకంటే నాకసలుసిగ్గులేదు), గర్వమూ చోటు చేసుకున్నవి.

'మల్లా అతను నన్ను చూడాలనే గర్వంతోటి నే నతనితో చూడదలచుకోలేదు. కాని చూడకుండా ఉండగలిగే ధైర్యం పోయింది.

'చాంచల్యానికి అన్నీ దారులే. మా నెకండు క్లాసుబండిలోపల టాపు (Top) నడుము అద్దమొకటి తాపటముచేయబడి ఉంది. ఆ అద్దములో అతనిప్రతి బింబము అక్షరాలా కనబడుతుంటా ఉంది. అతన్నీ, అతని ప్రతిబింబమునూ చూస్తూ మాచూస్తాను. లోకం ఉన్న ప్తనీమాట నే నెఱుంగను. ఇట్లా చూస్తూఉండేవంగా ఉండేవంగా తలనెక్కి తిక్కుమని దెబ్బ తగిలింది. మా అమ్మ కొట్టింది, దమకున్నాను 'గాని చూస్తున్నదా కాదు. రైలుపెట్టె నేమనునట్లుంది, రైలాగింది.

'రైలుసాగింది. మల్లా ఆచంద్రుడు ఈ తారకమీద ఒక్కకిరణమైనా విపరలేదు. కేవలం నేనే కల్లుతీసుకొన్నాను. ఆమొహం ఎంతగంభీరం, ఎంత గంభీరం! అనోసముద్రం.

'అతడు నన్ను ఏడిపించి రోడిపించి నా మొహం నన్ను కలెల్లారులో నిగిపోయాడు.

'నాగర్వం కరణికరిగి ఎన్నేళ్ల దాకానో కన్ను లలోనీరుగా మాటి జాటిపోయింది. తుద కొకనాడు మీమొహం కనిపించింతరువాతకూడా ఆకళంకం పోలేదు. కాబట్టే అనుకుంటున్నాను — ఆ కాలం లో పుట్టిన ఈజూడకుమాడా మనసు చలిస్తుంది, తల్లి చూడ?' అని.

'కాచరాలు చేసేనాళ్ల మనస్సు లన్నీ ఇను మతో చేయబడినా మామనస్సులుమాత్రం నీళ్లవంటి చంచలపదార్థంతో చేయబడినవి. మాజాతి వేలు;

మేము వేటూ అని అనిపిస్తాంది. ఈపతితను చేసుకోక బట్టి మీకుగూడా ఇంగులో పాలు పంచుకోక తప్పదు.

‘మీమానస్సు ఎప్పుడూ చలించలా? నిజం చెప్పండి అని మిమ్మలను నేనొకసారి అనివున్నాను. అది పతితలనోళ్లలోంచి రాదగిన మాటే. ఆమాట అన్నందులకు మాత్రం క్షమించండి.

‘ఇంతకుముందు చెప్పిన నాచాంచల్యానికి మీ క్షమాభిక్ష చేతుకోను. ఎందుకంటే అది క్షమాపణకు విషయమే కాదు. ఒకవేళ అయితే అంతిర్యమి ముంగు నిలువబడి ఆబిచ్చం అడగాలి’ అని మాణి క్యము గడగడ వడతడు స్తంభించిపోయెను.

మాణిక్యమహృదయము రామస్వామికి తెలిసెను. కాని ఆమె అంతిర్యమిముందే ఉన్నదో, లేక తన ముందే ఉన్నదో అతనికి చాలనేపటిపాటు తెలియ లేదు. తనముందే ఉన్నదని రామస్వామికి తెలియ బోవుముంగు ఆమెకులనుండి బాష్పములు ప్రవహించెను. ఆమెహృదయము తేలికయేయాయెనో, బలువే ఆయెనోకాని పిదప, ముగియుందు నిలువజాలక పోయెను. ఆమె పడకటింటిలోనికి జని తలుపులు యూసికొనెను. అదట నామె యానందించుచున్నదో, దుఃఖించుచున్నదో రామస్వామికి యెటుక!

(ఖ)

పిమ్మట పదినాళ్లపాటును తనమాటలకు ప్రత్యుత్తర మిడుటకు మాణిక్యము రామస్వామి కవకాశ మొసంగలేదు. తుట్టతుడ కొకనాడ పడకాశము దొరకించుకొని రామస్వామి యిటులనెను:

“వినుటకుమాత్రమే అధికారమిచ్చి క్షమించుటకు సంబంధములేని నీతాలూకు కొన్ని మాటలు చెప్పితివే అటువంటివిన్నీ, నాని తలదాటినవిన్నీ అయిన నాతాలూకు మాటలుగూడా కొన్ని ఉన్నవి. వాటిలో నా పని ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతుంది.”

ఈయుపోద్ఘాతము విని ‘నేను నాసంగతి వారికి విన్నవించినపుడు వారు నెలవిచ్చుమాటలను నిషేధించు

టకు నాకు వీలుండదు’ అని మనుకొని మాణిక్యము మాటాడవారనందెను. రామస్వామి మాణిక్యముచూచుచునకు ఉత్సాహము బడసి యిటులు చెప్పెనొకనాడు:

“మనస్సు చంచలం అనేమాట మనకేకాదు, భగవంతునికిహడా బాగా తెలుసు. ‘మనో దుర్నిగ్రహం చలం’ అని ఆయన అగ్రస్తుండికి ఒత్తా సెచ్చాడు. అయితే దానిని చంచలం కాకుండా చేసుకోవాలి. దానికి సంతోతాభ్యాసమున్ను, వైరాగ్యమున్ను ముగిసి అయినే చెప్పాడు.

“ఇప్పుడుండే మనుష్యులందఱూ ఎల్ల వాళ్ల సంకల్పాలు సమహారేలాటి ఇష్టారాజ్యం ఒకటి సృజించి చూస్తే ఎవని పెండ్లాము వానిదికాదు, ఎవతె మగడమా దానివాడు కాదు. అంతా తాటుమాటు అయిపోతుంది. ఆకాశపాతాలాలు తలక్రిందులయి పోతవి. రహస్యంగా రహస్యమున్న విరహాన్నలన్నీ ఒక్కసారి చల్లాలుతవి. వ్యభిచారం ఉజాడయిపోతుంది.

“ఆయిష్టారాజ్యంలో అందఱాహ్లా, అందఱా తెలూ ఓవారంగోలు ఏకపత్నీవ్రతాలూ, పాతివ్రత్యాలూ పరిపాలించవచ్చు. ఎంచేతంటే అదేపనిగా మాచుంటే ప్రేమకు అంతకంటే నిలుకు ఉండదు.

“నాళ్ల మాట లల్లావుండంగా అందంలేని మగాల్లహ ఆడాళ్లహ బూత్కార బ్రహ్మచర్యమే గతి కావలసి వస్తుంది. అందంలేని ఈ ఉభయులూ అందఱ గలనాళ్లును బహిషాలుకోకాతప్పదు; నాళ్ల చేత అవమానం పొందకాతప్పదు.

“అందఱాళ్ల హానూ అందక తెలిలోనూ మాడా అందచందాలలో ఉండి తేడాచేతనో, మతేనాసన చేతనో కాని తా నొకతెను ప్రేమిస్తే అది తనను ప్రేమించదు; అది యొకనిని ప్రేమిస్తే వాడు దానిని ప్రేమించడు. అందువల్ల వాళ్లలోమాడా నమాబులక్లే చాలామంది పెళ్లాలకల మగవాహ్లా, ప్రాశస్త్యులక్లే చాలామంది మగలు కల ఆడవాహ్లా ఉంటారు. క్షేమం దుఃఖం అనే ఎక్కువగా పెళ్లికానివాళ్ల జంభా కెన్ను వుతుంది. ఇల్లా ఉండంగా పెళ్లి చేసుకున్న ఎందఱు

లగోగూడా ఓవారంగోజులలో విడాకులు పుట్టుకొవస్తవి. ఇటువంటి ఈయిష్టరాజ్యం చూస్తే అరాచకం కంటే ఎక్కువ అని అనిపిస్తుంది.

“కాబట్టి ఈ చాంచల్యమును చంపివేయడమే మువటిపక్షం. ఇది మహాత్ములకే చెల్లింది.

“ఒకనియమానికి లోబడి నిగ్రహించుకోవడం రెండోపక్షం. దీనినే గార్హస్థ్యం. ‘పెండ్లయినా చావయినా ఒకేమాటు’ అని చెప్పే మనువంతుగొప్ప వారికే ఇది చలామణీ అవుతుంది.

“చాంచల్యానికి లోబడిపోవడం మూడోపక్షం. పశువులతోటి కీటాలతోటి ఆట్టే తేడాలేని మనువంటి మానవకోటికి ఈపక్షం, ఇందులో కూడా ఒకనియమము ననుసరించి నిగ్రహం అవసరంగనుకనే పునర్వివాహం.

“చాంచల్యమాత్రమే నీకు కలిగింది. పతనం కూడా నాకు కలిగింది. ఈ తప్పొక్కటి కాయమని రోజు రోజూ నేను పతితపావనుని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

ఇటులు పలుకుచు పలుకుచు రామస్వామి రాతి బొమ్మవలె స్తంభించిపోయెను. అతనిమాపులు తిరః ప్రస్ఫులిములాయెను. శరీరము గగురుపొడిచెను.

ఇట్టిరామస్వామిని ఆనిరూచుచుండగా మాణి క్యమనకును పూనకము వచ్చినటు లాయెను. ఆమె హృదయము ద్రవించి స్రవించుచున్నటులు కనులనుండి బాష్పములు బయలుపాతెను. ఆమె లేచి ఆకస్మిక దెసఁ జూచి తలవాల్చి మోకారింబి—“ఓ ప్రభూ! నా కులాభిమానాన్ని నూల్చివెయ్యి! ఉత్తరజన్మ ములో నన్ను నీచకులంలో పుట్టించు! తెచ్చి పెట్టుకొన్న ఎక్కువతక్కువలగోనికిన్నీ, తెచ్చి పెట్టుకున్న పాపపుణ్యాలలోనికిన్నీ నన్ను దింపకు” అని పలకించెను.

తేనె జాటిపోవఁగా తేలికపడిన పూకేకులవంటి కనురెప్పలైత్తిచూచిన రామస్వామికి ఆమాణిక్య మొక గణాచారివలె కానిపించెను. వారిరువురును ఒకరి నొకరు చూచుకొనిరి. వారిరువురును ఒకరి చూపులలో మఱి యొక రోలలాడి ఒడ్డెక్కిరి. ఇరువురును లోలోపల నీటు లనుకొనిరి కాబోలు: — ‘నాలుకా! మాటలాడకుము! మానసమా! ఆగోచింపకుము! ఓ ప్రభూ! కేవలము నీచే మాకు ఆదేశింపుము.’

ది ద్దు పా టు

జెనుకటి సంఘిక పు. ౪౨౯ మొదటి కత్తెమున ౧౦ శీర్షికను ‘౧౧ సంవత్సరములు గాటిన’ అనుదానికి
• ‘౧౧ సంవత్సరములు గాటిన’ అని నిద్దుకొనవలెను.

భా. సం.

ప్రతిదినమును మనము లోహముతో జేసిన పదార్థముల సన్నిచోట్లనో చూచుచున్నాము. వానినిదిలకించినప్పుడు వాని ప్రాముఖ్యమును, మానవుని జీవయాత్రలో వాని యుపయోగములను మనకు స్ఫురింపక మానవు. ఉక్కు-పరిశ్రమ యనినంతనే దేశవ్యవహారముల నెఱుగజాలిన ప్రతిభారతీయుని తలంపున “తాతా వర్తకసంఘము” వారి యిసుప కర్మాగారము నిలుచును. దేశీయపరిశ్రమలలో మిక్కిలి సుప్రసిద్ధమైనదియు, గొప్పదియు నై జంషెడ్ పురమున “తాతా కంపెనీ” వారి లోహ పరిశ్రమ విరాజిల్లుచున్నది. దీని ప్రాశస్త్యమును, హిందూ దేశపు టార్థిక సాధనములో నీ పరిశ్రమస్థాన ప్రాచుర్యమును ముఖ్యముగ గమనింపవలసిన విషయములు. ఈ పరిశ్రమవిధానమును, దాని బాహుళ్యమును, నితర దేశీయ పరిశ్రమలపై దీని శక్తి ప్రాబల్యమును బాతకుల కిందు తెలుపబడును.

మొట్టమొదట నొక నొక పరిశ్రమ వృద్ధికావలయునన్న కొన్ని సదుపాయము లా పరిశ్రమ కచ్చోనుండవలయును. సహజమై, స్వాభావికమై, నైసర్గికమైన ముడిపదార్థమును సరళమై సులభమై సరసముగ రాకపోకల సదుపాయమును, చురుక యగు కూలియు, విస్తారమై విరాళమైన బజారును పరిశ్రమాభివృద్ధికి ముఖ్య కారణములు. ప్రపంచములో బ్రశస్తిగాంచిన పరిశ్రమల కీసదుపాయములు విస్తారముగ గలవు. కావుననే యవి మిక్కిలి తీవ్రముగ నెగడుచున్నవి. పేరుపొందిన పరిశ్రమల యభివృద్ధిని మనము చక్కగ గమనించినచో నవి యన్నియు నాయా దేశములలో గొన్ని కేంద్రములందుమాత్రమే పెంపొందుచున్నవని మనకు దోచును. దీనికి కారణము లనేకములు కలవు. వానిలో నార్థిక సంబంధము కలవి ముఖ్యములు. పరిశ్రమాభివృద్ధికి కావలసిన సదుపాయములకుదో డాపరిశ్రమ ప్రపంచములోని విస్తారముగ బజారుధరల పోటీల కెదురిది నెగ

వలయును. వీనింబట్టి పరిశ్రమాభివృద్ధియు, క్షీణతయు నిర్ణయింపనగును.

ఉక్కు-పరిశ్రమకుదగిన సాధనసంపత్తి మనదేశమున కలదా యని యడుగవచ్చును. ముతకలోహము, “కోకు” అను నొకవిధమైన రాక్షసిబొగ్గు (Coking Coal), సున్నపుతాయి లోహపరిశ్రమకు ముఖ్యసాధనములు. మనదేశములో నివియన్నియు విరివిగ చిక్కును. కడచిన 30 సంవత్సరములుగ నీవిషయమై చేసిన పరిశోధనలవలన నింతవఱకు మూలబడిన యీ సాధనసంపత్తి హిందూ దేశములో మిక్కిలి విస్తారముగ గలదనియు, నీదేశము ప్రపంచమునకంతటికి వలయు సామగ్రిని సరఫరాచేయు మూలస్థానములలో నొకటిగ నెన్నుకొనబడవలయుననియు దేలినది. ముతకలోహము మనదేశమంతటను, ముఖ్యముగ మధ్యపరగణాలలోను చిక్కును. “లోహ మేఖల” (Iron Belt) యని పిలువబడు సింగుభూము మండలమును, దానిపరిసరముల నుండు ఓడ్ర దేశములోని కిమోంఘర్, బోనే సంస్థానములును విలువగల ముతకలోహమున కునికిపట్టులు. ఈ ప్రాంతమున త్రవ్వబడు ముతకలోహములో నూటికి ౬౦ పాళ్లు లోహముకలది రమారమి సంవత్సరమునకు 300 కోట్ల టన్నులు చిక్కును. ముతకలోహము సంవత్సరమునకు ౧,20,00,000 టన్నుల వంతున నిక వేయివర్షముల వఱకు మనదేశమునకు కావలసినంత యుత్పత్తియగునని పరిశోధకులు వచించివారు. దీనికిదో డితరలోహపు సామగ్రియగు మాగ్నెటైటు (Magnetite), laterite మన్ను, లోహపుతాయి మున్నగునవి సమృద్ధిగ నలవడును.

ముతకలోహమంతవిస్తారముగ కోకింగుబొగ్గు చిక్కుటలేదు. ఐరోపా, అమెరికాదేశములలోని గమలలోనుండి తెలువడు బొగ్గునకంటె మనదేశములోని బొగ్గు కొంత తగ్గరకముది. దెంగాలు వీహారు ఒకప్పుడు

రాష్ట్రములలో నుండు బొగ్గుగనులనుండి సాలుకు ౫౨,౦౦,౦౦౦ లక్షల టన్నుల బొగ్గు త్రవ్వబడుచున్నది. రాజిగంజి, జారియా ప్రాంతములుమాత్రమే ౪౦,౦౦౦ లక్షలటన్నుల కాధారమైయున్నది. వీనికి దోడు అస్సాములోనుండు నాలుగుగనులును, మధ్యపరగణాలలో నుండు మూడు గనులును దాదాపుగ ౧౦,౦౦౦ లక్షలటన్నుల బొగ్గును సరఫరాచేయును. కోకింగు బొగ్గు సాధాగణముగ ౩౦౦ కోట్ల టన్నులను, మట్టరకంబొగ్గు ౫౦౦ కోట్ల టన్నులను తయారు కాగలదు. మట్టరకబొగ్గునుండి “కోకింగు” బొగ్గు తయారు కావలదు. ఈసాధనసంపత్తివలన నీపరిశ్రమ పాశ్చాత్యదేశములలోకన్న మనదేశములో వెన్నియోమట్టులు సరసముగ వృద్ధికాగలందులకు నై సర్దికానుకూలములు కలవు. వానిలో ముఖ్యములైనవి మూడు: ౧. అమెరికా ఐరోపాదేశములలో ముతకలోహపుగనులు, బొగ్గు గనులు ఒకప్రదేశములో లేవు. మనదేశములో నవి దాదాపుగ నేకదేశమున క్లిమిన్నవి. ౨. పాశ్చాత్యదేశములలో నీలాపకృతసామగ్రిని పరిశ్రమకేంద్రములకు జేర్చుటకు రైలు ఖర్చు లెక్కువయగుటయేకాక ౨౦౦ మైళ్ల దూరము నుండి ప్రయాసతో దీసికొనిరావలసినవచ్చును. మన దేశములో “తాతాకంపెనీ” వారు ముతకలోహమును ౫౦ మైళ్లనుండి టన్నుకు ౭౪ అణాల చొప్పున తీసికొని వచ్చుచున్నారు. బొగ్గును టన్నుకు రు. ౧-౫-౬. వంతున ౧౦౦ మైళ్ల నుండి చేర్చికొనుచున్నారు. ౩. ఈచేతకువలయు సున్నపుతాయి యత్యుత్తమ మగునది ప్రపంచములోని యుత్పత్తిలో నర్థము మనదేశమందే త్రవ్వబడుచున్నది.

ఇనుపసామగ్రిల దగూరుచేయుటలో కార్మికుల వేతనముల ప్రపంచములో నన్నదేశములకంటె మనదేశములో సరసమగుటచే నీసామగ్రిలు జపానుకును, అమెరికాపశ్చిమతీరప్రదేశములకును నెరుమతి యగుచున్నవి. ఘనతలోను, గుణములోను హిందూదేశపు పరిశ్రమ యన్నిదేశములవానికంటె మిన్నయని యనిపించుకొనినది. అనాదిగ మనదేశమున కృతసాయమే చేతి పనియై యుండుటచే నేర్పరులగు కార్మికుల

సారంభమున మన మితరదేశములనుండి రప్పించుకొనవలసి వచ్చినది. ప్రకృత మెన్నియో మనుంగులీ యననుకూలము నశించినది. సరసముగు సాధారణపుకూలీ వలసినంత సిద్ధముగ నున్నది. రాకపోకల సదుపాయములున్నవని మున్నే చెప్పియుంటిమి. ఇకమీద తయారగు వస్తువులకు తగినంత గిరాకి (Demand) యున్నదాయనిన నితరదేశములలోవలె లేదనియే చెప్పవలయును. యంత్రములు, గట్టిరకపు టినుపసామానులు, మోటారు బండ్లు మొదలగునవి మనదేశములో తయారగుట కింకను కొన్ని సంవత్సరములు పట్టును. వీనితోలికి పోకయే మనదేశమునకు సంవత్సరమునకు ౩౫ లక్షలటన్నులలోహపు సామగ్రి కావలసియున్నది. ఈ గిరాకికి తగిన సరఫరా చేయుటకు “తాతాకంపెనీ”వారి శక్తిసామర్థ్యములకు దోడు పరిపాలకుల కించిదాదర మనుకూలించినది. విద్యుచ్ఛక్తి ప్రతిశాఖలోను ప్రసరించుచుండుటచే నినుపసామగ్రి గిరాకికలది యగుచున్నది. బొబాయి, మద్రాసు నగర పరిసర ప్రదేశములలో జి. ఐ. పి., యస్. ఐ. ఆర్. రైల్వేకంపెనీవారు విద్యుచ్ఛక్తి మూలమున రైలుబండ్ల నడుపనుద్యమించినది మొదలీయుక్కు సామగ్రి లపారముగ గావలసివచ్చుచున్నవి. అమెరికాదేశములోని యిండ్లననుసరించి మనదేశములోనైత మినుపసామగ్రిలతో నిండ్లను కట్టుట కుపక్రమించుచున్నారు. ఇనుపసామగ్రియొక్క వినియోగ మీమూలమున దినదినాభివృద్ధి బొందుచున్నది.

ఇన్ని సదుపాయము లుండినను తాతావర్తకసంఘమువారు తొలుదొల్ల నష్టమునకే పనిచేయుచుండిరి. ఈదుస్థితి కనేక కారణములు కలవు. మన ప్రభుత్వమువారిందుపెలిబిందిన తీరున (Tariff)ను గుఱించి వెనుక విచారితము. తాతాసంఘమువారి యార్థికపారిశ్రామిక చారిత్రమును సావధానముగ జదివిన నీ ప్రభుత్వ పరిశ్రమ ప్రభుత్వమువారి ప్రాపులేనిదే విదేశీయులపోటీల నెదుర్కొనగల దని మనము నిరాఘాటముగ జెప్పవచ్చును కాని పరిస్థితులు మారుచున్నవి.

ప్రాయికముగ జనసామాన్యమునకు వలయు పరిశ్రమాంశముల, మనదేశపు టార్పికపు గట్టడములో నీపరి

శ్రమస్థానమును చెప్పితిమి. ప్రపంచపరిశ్రమచరిత్ర నెరిగినవారి కిందొక ముఖ్యాంశము పొడనూపును. దేశములో నొకపరిశ్రమాభివృద్ధికిరవగు నైసర్గికసంభవితానుకూలము లపారముగనుండిన నా చేతిపని పెంపొందున కదా? పనిలోని పట్టుదల, ఆచరణలోని యనుభవము, వీనికిదోడు ప్రత్యేకపరిశ్రమ యాయుద్యమము నున్నతస్థితికి గొనివచ్చును. పరిశ్రమకేంద్రము లెచ్చటనైన నెలకొనగలపు సదుపాయము లుండిన. ఒక బొగ్గుగని, యొక ముతకలోహపుగని, యొకనూనెబావి యొకచో నుత్పన్నములైన నాదేశపు బారిక్రామిక, ఆర్థికవ్యాపార పరిస్థితుల కొక నూతనోద్రేకమును, శోభను గూర్చుటయే కాక దేశభావిపురోభివృద్ధి కైన్దియొదిగవుల దోడ్పడును. అమెరికాఖండమున “రాక్ ఫెల్లర్” “కార్నీజీ” “ఫోర్డ్” మున్నగుప్రముఖులు వారి మేధాశక్తిని కార్యరూపమున జూపినప్పు డిట్టి నూతనభావోద్రేక పెట్టి తీవ్రతం జెంది దేశభాగ్యోదయమునకు దోడ్పడినదో స్ఫురింపవగు. ఈనవీనోద్రేకము చిన్నచిన్న చేతిపనుల సమృద్ధినియును, వానికేంద్రీకరణమున కాదికారణమై అమెరికా, జపాను, జర్మనీ దేశములలో పూల్స్ (Pools), సిండికేట్లు (Syndicates), ట్రస్టులు (Trusts), కార్టెల్స్ (Cartels) అను సంస్థల కాష్టదము నొసంగెను. వీని ననుకరించి, పాశ్చాత్య వ్యాపారసంస్థల ననుసరించి మనదేశములోని వర్తక ప్రముఖులు కొన్ని కేంద్రసంస్థల స్థాపింప నుపక్రమించుట శుభనూచకము. శుభ నూచకంబును, సౌభాగ్యదాయకంబును నగు సుద్యమము జంపెడ్ పురమున “తాతా వర్తకసంఘము” మూలమున కార్యరూపము దాల్చిన దని చెప్పవచ్చును. ఆరంభములో వా రేయిదుముల గుడిచిరో, వారెట్టి పరీక్షలందజేసి నిశ్చితముతులై పరిశ్రమాభివృద్ధికి మార్గదర్శకు లైరో విచారించుట మనపనికాదు. కాని పాతకుల కిట్టి యసమానదేశీయపరిశ్రమలోని ముఖ్యాంశముల నెఱిగించుట ప్రకృతము ననుసరించుట.

తాతాసంఘమువారి లోహపు గర్మాగారము కలకత్తా నగరమున నాగ్నీయమున నూలుయేబది మైళ్ల

దూరమున ముతకలోహములకు బుట్టినిల్లుగు “సింగ్ థం” మండలములోని జంపెడ్ పురమున గలదు. ఇది ౧౯౦౭ సంవత్సరమున స్థాపింపబడెను. మరుసటియేట కర్మాగారపు కట్టడములు ప్రారంభింపబడెను. మట్టరకపుటిముము (Pig Iron) ౧౯౧౨, ౧౯౧౩ సంవత్సరములోనే కర్మాగారమునుండి తయారుకాబడెను. విరోహముహాసంగ్రామసమయమున నీకర్మాగారపువృక్షమున కూడలు బలిసినవి. కొన్నిశాఖలు ౧౯౨౪ లో నభివృద్ధియైనవి. అప్పటినుండి యీకర్మాగారము దినదిన ప్రవర్ధమాన మగుచున్నది.

సాధారణముగ సాలునకు ౬౦౦౦౦౦ టన్నుల మట్టరకము ఇనుమును, ౪౦౦,౦౦౦ టన్నుల చొక్కపు లోహమును తయారుచేయుగల కర్మాగారమునకు మూలధనము పెట్టుబడి ౧౫ కోట్లు కావలయునని ప్రముఖుల యభిప్రాయము. దీనియాధార్థ్య మాసియాఖండములోని సంయుక్తలోహ వ్యాపారసమృద్ధిశనమువా రొసంగిన యందాజులవలన తెలిసికొనవగు. తాతాసంఘమువారి కర్మాగారపు స్థానికవ్యయము ౧౯౨౪ సంవత్సరములో ౨౨ కోట్లయ్యెను. పరిశ్రమపై బెట్టుబడినంతటిని సాధారణముగ నూటికి ౮ వ వంతు వడ్డీతో జేర్చబడినదని యెంచుకొనినను వత్సరమునకు ౧౨౦ లక్ష లగును. ఈ మొత్తమంతయు గర్మాగారములోనుండి వెలువడు సామగ్రిల యయవ్యముచే దీరవలయును. వీనికి దోడు స్థానికవ్యయము సంవత్సరమునకు ౨౨౫ లక్షలగును. ప్రతిసంవత్సరము చలామణిలోని మూలధన మధమ పక్షము ౩౫౦ లక్ష లుండవలయును. ౪,౨౦,౦౦౦ టన్నుల లోహమును తయారుచేయుటలో ౨౪౦ లక్షల రూపాయలు వ్యయము కావలసి యున్నది. ఈఖర్చుల బూడ్చుకొనుటకును, పెట్టుబడిపై గొంత రాబడిని తీసికొనుటకును టన్ను లోహమును ౧౮౦ రూపాయలకైన నధమపక్షము విక్రయింపవలయును.

ఆరంభదశలో తాతాసంఘమువారి నేకకష్టనష్టములకు బాల్కుడిరిని ముందే చెప్పియుంటిమి. విదేశలోహపుసామగ్రిల దిగుమతిచే ధరలు సరసమయ్యెను. పోటీధరల కెదుర్కొనజాలక పరిశ్రమాభివృద్ధి

“డిబెంచర్లు” (Debentures) మూలమున ధనమును ప్రోగుచేయవలసి వచ్చెను. ధరలు మందగించిన కారణము వల్ల కార్మికవ్యయము తక్కువకాలేదు. జాగ్రత్తపాఠశాలలతోను, రైల్వేకంపెనీలతోను వ్యాపారసదుపాయము లకై యొడంబడికల నిడుపుగ జేసికొనవలసివచ్చెను. ఈ సందర్భములను ధరల హెచ్చుతగ్గులలోనివన్నియు విపరీతముగనే పరిణమించెను. ఒడంబడికలు నిరర్థకము లయ్యెను. ౧౯౨౩ నుండి ౧౯౩౩ వఱకు టన్నులమును ౧౨౨ నుండి ౧౪౫ రూపాయలపర్యంతము విలువ యుండుటచే వ్యాపారములో నీ కంపెనీవారి కిందుక నప్తము కలిగినట్లు పరిశ్రమ తృప్తికరముగ బనిచేయుట లేదనుట నిర్వివాదాంశము. ఇన్ని కష్టములపాలై యుండి నను శాఖోపశాఖలుగ గర్మాగార మభివృద్ధిజెంచెను. వివిధవస్తుసామగ్రిల దయారుచేయు యంత్రాగారములు నెలకొల్పబడినవి. గోడలలో గొట్టు మేకులు మొదలు గొప్పగొప్పకట్టడములలో వినియోగించు దూలములనేమి, వ్యవసాయపు గొరముట్టనేమి, కర్మాగారములలోని యంత్రములనేమి రైలుపట్టాలు, బండ్లు, డబ్బీలు, స్తంభములు వేయేట సర్వజనోపయోగములగు వాని నన్నియు దయారుచేయు యంత్రశాఖలు నెలకొల్పబడెను. ఈ కంపెనీవారు ౧౯౨౪ సంవత్సరమున ౧౬౪ వేల టన్నుల సామానుల తయారుచేసిరి. ౧౯౩౧ సం. ౪౩౩ వేల టన్నులు తయారుయ్యెను; ౧౯౩౩ లో ౪౨౬ వేల టన్నులు వెలువడెను. రకమువారీగ విశేషీకరించిన సామగ్రి ౫౦౦ వేల టన్నులు సాధారణముగ తయారుచున్నదని విశేష మగును.

పరిష్కృతములగు ఇనుపసామాను లన్నియు మనదేశములోనే వినియోగముచున్నవా యనునది తర్వాతిప్రశ్నము. ౧౯౨౩ సంవత్సరములో ౮౩౯.౬౧ వేల టన్నుల ఇనుపసామాను మనదేశములోనికి దిగుమతి యయ్యెను. దానిలో ౧౭.౬% తాతాకంపెనీవారిది దేశములో ఖర్చుకాబడెను. ౧౯౨౬ లో ౧౦౦౪.౬ వేల టన్నులలో తాతావారిభాగము నూటికి ౩౭.౩ వ వంతు. ౧౯౨౯ లో దిగుమతియైన ౧౦౭౮.౭ వేల టన్నులు మనదేశములో వినియోగమయ్యెను. దీనిలో

తాతాకంపెనీవారి వంతు ౩౫.౪%. ౧౯౩౧ సంవత్సరములో ౬౨౭.౨ వేల టన్నులలో తాతాకంపెనీవారి భాగము ౬౫.౪% అయ్యెను. ౧౯౩౩ వ యేటిలో దిగుమతియైన ౫౭౪.౧ వేల టన్నులలో వీరిది ౭౨.౩%. దీనినుండి దేశములో వినియోగింపబడు లోహపు సామగ్రిలో తాతావారి చేదారము దినదినప్రవర్ధమానముగు చున్నదనియు, విదేశవస్తువుల దిగుమతి సన్నగిలుచున్న దనియు నూహింపవచ్చును. స్వదేశవినియోగమునకుదోడు వీరు విదేశములకుపూడ వీరిసామగ్రిల నెగుమతిచేయు చున్నారు. ప్రభుత్వమువారు హిత్రము సవరితల్లి ప్రేమను చూపుచున్నారు. పరిశ్రమబాహుళ్యమునకును, వ్యాపార విస్తారమునకు రానున్న యేడుసంవత్సరములలో కంపెనీ వారి సానికవ్యయము దాదాపుగ ౫౫౪ లక్ష లగునని నూచనలు కనబడుచున్నవి.

తాతాకంపెనీవారి కర్మాగారములోని కార్మిక పరిస్థితులు కొంతముట్టునకు దృష్టికరముగ నున్నవి. ఉత్పత్తిశాఖకును, నుపయుక్తశాఖకును చేసిన పరిచారక వర్గమువారిసంఖ్య ౧౯౨౫ లో ౨౬,౨౯౦; ౧౯౨౯ లో ౨౨,౮౫౩; ౧౯౩౨ లో ౧౮,౧౧౩. కార్మికులలో నెలజీతగాండ్రును; వారపుజీతననాపరులు, దిన కూలివారు, ఒడంబడికపై సగటున ప్రతిఫలాపేక్షకు లును గలరు. పరిచారకవర్గమువారి జీతనముమాత్రము ౧౯౨౭ వ సంవత్సరములో ౧౪౬.౭ లక్షల రూపాయ లయ్యెను. ౧౯౨౯ లో ౧౬౩.౧౫ లక్ష లయ్యెను. ౧౯౩౧ లో ౧౪౩.౮ లక్షలు. ౧౯౩౩ లో ౧౩౧ లక్షలరూపాయ లయ్యెను. పరిశ్రమసంఘము ప్రారంభ మునుండి నేటివఱకును నొడంబడికదారుల ప్రతిఫలము మాత్రమే మిక్కిలి యధికముగానుండి కేవల కార్మిక పరిచారకవర్గమువారి కే కొలదియో ముట్టుచుండుట తోచనీయము. మేధావంతులగు సాంకేతికపరిభాషకులు పరిశ్రమభివృద్ధికై వలయువారు మనదేశములో ననాదిగ నుండమిచే విదేశీయులను నియమించి యత్యధిక ప్రతిఫలము వారికి జూపెట్టవలసి వచ్చెను. క్రమక్రమముగ నీపరిభాషకులసంఖ్య సన్నగిలుచుండుటచే టన్ను ఇనుముకు తగులుబడి (Total manufacturing

expense) తగ్గుటయు భావిశేషపుకోభివృద్ధికి శుభ
నూచకము

ఎడారులలోని ఫలవంతప్రదేశములటుల నుద్భ
వించిన తాతానగరము దిలకించినవారి కీపట్టణ నిర్మా
ణల మేధాశక్తియు, గౌళలమును, దూరదృష్టివిశేషమును,
వేయేల వారి సర్వంకమ శ్రద్ధయు గోచరింపక మానవు.
పాశ్చాత్యదేశములలోని ప్రబలతరపరిశ్రమ కేంద్రసంస్థల
స్థాపకులుకూడ తాతానగరమును దిలకించి విస్మయములు
కావలసినదే. ఈ నగరమున ౧౯౩౧ వ సంవత్సరపు
జనాభాలెక్కల ప్రకారము ౮౩,౭౩౮ మంది నివాసము
న్నారు. వీరికివలయు నవనాగరికతా నూచకము లగు
సౌకర్యములన్నియు నిందు గలవు. కార్మికులకు, పరిచా
రకవర్గమువారికి, పరిపాలకసంఘమువారికి, ప్రయోజీకు
లకు వసతులును, జనోపకారకము లగు వైద్యశాలలు,
పాఠశాలలు, పునమందిరములు, కనోదార్థము నెలకొల్ప
బడిన సినిమాలు, నాటక రంగస్థలములు వేయేల నాగరి
కతాజీవన సమరూపములన్నియు నిందుగలవు. ప్రాయి
కముగ గార్మికవర్గమువారి వాసములలో గలుగు
లోపము తీర్చుటకు ముమ్మసకైన లేపు, ఇంటిమీద
ఇల్లు లేదు. గోగోతృప్తిదాయకములగు మురికి ప్రదేశ
ములు చూతమన్నను కానరావు. తాతాసంఘమువారికి
జీరినగృహములసంఖ్య ౧౯౩౧ లో ౫,౪౦౧. వీనిలో
౫,౩౬౦ ఇండ్లుకంపెనీయద్యోగులతో నిండియుండినను,
మిగిలివి తాతానగరములోని ప్రభుత్వపుటద్యోగులకుప
యుక్తమయ్యెను. వీనికి దోడు కంపెనీలో బనిచేయు
వారికి గొందఱకు వారిస్వంతనిలయము లున్నవి. పరి
చారకవర్గమువారి వసతులకై కంపెనీవారు వెచ్చించిన
ద్రవ్యము సాధారణముగ ౧౦౦,౫ లక్షల రూపాయలు.
వసతులకర్జుకూడ మిక్కిలిసరసము. మాసమున కైదు
రూపాయలు మొదలకొని సౌకర్యములబట్టి యధికముగ
నుండును. ప్రతిసంవత్సరము మరమ్మతులకు, నూతన
గృహనిర్మాణములకు విరివిగ నీసంఘమువారు ధనమును
వెచ్చించుట వీరి యుదారస్వభావమును ప్రకటించు
చున్నది.

ఈనగరములో వివిధశాఖలలో నిపుణుల బరి
భావకుల దయారూచేయుట కొక ప్రత్యేకసంస్థ కలదు.
జర్మనీ, అమెరికా మొదలగు దేశములనుండి శాస్త్రవేత్త
లగు నిపుణుల రప్పించి వారిచే దేశీయుల వివిధశాఖా
ప్రయోక్తలగు జాగరూకతతో తరిగిబడు చేయుచుచు
న్నారు. ప్రత్యేకసంస్థలలో తయారుకాబడి యారిజేరిన
కార్మికప్రముఖుల నియోజకమున కంపెనీలో బని
చేయు విదేశీయులసంఖ్య తగ్గుచున్నది. విద్యార్థి వేతన
ముల నిచ్చి ప్రముఖుల బ్రయోజకులజేయుచు వారు
వారిశాఖలలో బ్రావీణ్యముగడించినతర్వాత నిర్ణీత
కాలము వారి యంత్రాగారములో బని చేయునట్లు
వారితో నొడంబడిక చేసికొనుచున్నారు. ఇచ్చటినుండి
వెలువకు ప్రముఖులు మనదేశమునందును, విదేశములం
దును గొప్పగొప్ప యుద్యోగములలో నున్నారనిన
తాతాసంఘమువారి యుద్యమ మెట్టిప్రాచుర్యము నొం
దినదో తెలిసికొనవగును. జపానులోని చేతిపనుల పరి
సితు లతిబాల్యమున నందుతరి వారిదేశీయుల నన్యదేశ
ముల కంపెనీ యందలి యంత్రశాలలలో సాధారణపు
గార్మికులుగ బనిచేయ ప్రవేశపెట్టి యందలి మర్మముల
దెలిసికొన నుద్యోగించిరి. అటుల తయారైనవారు తమ
దేశమునకుపోయి తమవారి కందలి మర్మముల దెలిసి
పరిశ్రమాభివృద్ధి జేసిరి. ఈ విధముగ సాధించిన
వ్యాపారవిజ్ఞానముచే నిప్పుడు జపానుదేశ మనస్య
సామాన్య వైభవోపేతయై విరాజిల్లుచున్నది. ఇటుల
విజ్ఞానసంపాదనానూత్రమును మనదేశీయు లభ్యసించి
యాచరించిన మనదేశము ధన్యతంజెందును.

తాతావర్తకసంఘమువారి యార్థికపరిస్థితులు
నుస్థిరతరముగ నున్నవి. వ్యాపారసంస్థల నెలకొల్ప
టలో బెట్టుబడిదారులదృష్టి రాబడిపైనుండినను సంఘ
సంస్థాపనానంతర మేలాభివృద్ధిజనమునకై యెదురుచూచు
చుండుట సాహసము. మొదట నీసంఘమువారు ప్రతి
కులవాతావరణములో బనిచేయవలసివచ్చె నని మున్నే
చెప్పియుంటిమి. ఆర్థికనిపుణు లెట్టి నూతన మార్గముల
వెదకినను ప్రపంచపరిస్థితులచేతను, సంకర్షణతీ యార్థిక
సంక్షోభములచేతను బెట్టుబడిపై రాబడి యంతనుత్సాహ

కరముగ లేదు. అనాదిగ బనిచేయుచుండి వేయిసౌకర్యములు గలిగినను, ప్రభుత్వమువారి ప్రాప్తు కలిగియు లాంకమైరులలోని నేతపరిశ్రమయే ప్రకృతపు టార్ఫిక్విప్లవములో నుట్టూతలూగుచున్నదనిన నేపొలిమియు లేని దేశీయవ్యాపారసంస్థల స్థితుల నడుగవలయునా? బహుకాలముగనుండి కొంతవఱకు శ్రేణి నాటజేసిన మన దేశపు నేతపరిశ్రమ యెటుల భంగపడుచున్నది. ఎటు జూచినను విషమపరిస్థితులు ప్రబలుచున్నను తాతా వర్తకసంఘమువారు రాబడిని పెట్టుబడిదారులకు పంపకము చేయకపోలేదు. వారి సంఘపుపాళ్లు (Shares) ధరలుగలిగియుండుటయే గాక గిరాకీలవియై యున్నవి. "Financial Times" పత్రిక వీరి సంఘపుపాళ్ల హెచ్చుతగ్గులను ప్రచురించుచున్నది. ౧౯౨౬ లో నుత్తమ మగు పాళ్లపై (Cumulative preference shares and cumulative second preference shares) ౬3.౪ లక్షల రూపాయ లక, ౧౯౨౯ లో ౯ లక్షలను ౧౯3౦ లో ౨౧.౮ లక్షలను ౧౯33 లో 3౯.౨ లక్షలను పెట్టుబడిదారులకు పంపకము చేసిరి. సాధారణపుపాళ్లు (Ordinary shares) పై సేమియు లాభమును పంపకము చేయలేదు. దానివలన ప్రజలు కంపెనీవారిపై నాందోళనము సలుపలేదు. వీరి యార్థిక సుస్థిరతపై ననుమానము లెవ్వరికిని కలుగలేదు. దినదిన ప్రవర్ధమానమై దేశోద్ధారక మగు ప్రబలతర పరిశ్రమ నెవ్వరేవగింతురు?

ఆశ్రయములేనిదే, రక్షణలేనిదే, పోషణ లేనిదే ఎంతటిగొప్పసంస్థదైనను నిలువజాలదు. మీదుమిక్కిలి విదేశప్రభుత్వముక్రింద నేతీయపరిశ్రమ లసలే నిలువలేవు. మనదేశపు ప్రభుత్వమువారిప్రాప్తు తాతాసంఘమువారి కావశ్యకమా? అవశ్యమగుచో నెంతవఱకీచేతిపనిని ప్రభుత్వమునా రావరించుచున్నారు? విచారితము. రక్షణ యవశ్యమని తలచి ౧౯౨3 సంవత్సరములో నభిలభారతకానసభవా రెనుమతి దిగుమతి సరకులపై సుంకమును వనూలుచేయుటలో సలహాసం గుటకుగా నొకసంఘమును నియమించుటకై తీర్మానించిరి. దీనినే టారిఫ్ బోర్డు (Tariff Board) అం

దురు. ఈ సలహాసంఘమువారు మన దేశములోని యుక్కుపరిశ్రమపరిస్థితుల విచారించి మూడునివేదికల ప్రభుత్వమువారి కందజేసిరి. వానిలో ప్రభుత్వమువారి ప్రాప్తు నభిలషించు దేశీయపరిశ్రమలు కొన్నినిబంధనలతో లోనై యుండవలయు ననియు, నట్టినిబంధనలకు తాతా కంపెనీవారి యుక్కుపరిశ్రమ లోనై యున్నదనియు, దీని నవశ్యము రక్షింపవలయుననియు చూచించిరి. మన దేశములో తయారుకాబడని యుక్కువస్తువ్యాపారమున కీపరిరక్షణ యేమాత్రమును విరోధముగ నుండరావని శాసించుటచేతను, ప్రాయికముగ భాగస్వాముల శ్రేయోభిలాషయే యాదర్శముగ నెంచికొనక కొను వారియొక్కయు, వినియోగదారులయొక్కయు (Purchaser and Consumer) నక్కరను మనసు నందుంచుకొనుటచేతను ప్రభుత్వమువారి పరిశ్రమపరిరక్షణ మంత ఫలోన్ముఖము కాలేను. దీనికి దోడ్పాడవ్యాపారసంస్థలు పోషించి సర్వస్వతంత్రవ్యాపార (గుత్త - Monopoly) మొకరి కియ్యరాదను ప్రభుత్వమువారి పరిపాలనానూత్రముకూడ కొంతమట్టున కీచేతిపనియభివృద్ధి కాటంకము కలిగించినది. కొన్ని సమయములందు జర్మనీ, బెల్జియం, ఫ్రాన్సు మొదలగు దేశములనుండి దిగుమతియైన లోహపు బద్ధార్థపు ప్రవాహము మనదేశములోని బజారుల ముంచివేయకుండునట్లు ప్రభుత్వమువారు శాసించవలసివచ్చెను. దిగుమతుల సంపూర్ణముగ నరికట్టలేదు. విపులతతోపయోగమగు నీపరిశ్రమను పూర్తిగ రక్షించి సరుకుల విలువ లొకరికే విడువరాదను మర్యాదకు లోబడి యెగుమతిదిగుమతుల శాసించుటకన్న దేశీయపరిశ్రమకు విరాళరూపమున ధనసహాయ మొనర్చుటకు దొరతనము వారంగీకరించిరి. ఎగుమతిదిగుమతులలో వస్తువుల విలువను (Ad valorem)బట్టి సుంకము విధించుటకంటె తూనికపై (Specific) విధించుట యుక్తమును టారిఫు సంఘమువారి సలహాను ప్రభుత్వమునా రామోదించిరి. (౧౯౨౪ సంవత్సరమున టారిఫుసంఘమువారి "ఏ" తనబంధమును చూడుడు) ఉక్కు సామానులమీద ౧౦% మొదలు ౨౫% వరకు దిగుమతిపన్నులు వేయ

బడెను. అనుమతి వాతావరణ మలవడినను, పరిరక్షణ యబ్బినను, నై సర్వక సౌకర్యము లుండినను ప్రారంభదశ యందు ప్రతిపరిశ్రమయు గొంత త్యాగమునకు సిద్ధపడ నలయును. ప్రభుత్వమువారి ప్రాప్తు కలుగజేసి, దేశీయ ఉక్కుపరిశ్రమకు బాలారిష్టదోష ముంటియుండిన దేని మనదేశపు టార్గిక్ సితి కది యెట్టి విప్లవకారియై యుండునో! వేనకువే లుద్యోగములు లేక దేశద్రిమ్మరులై యుండురు. నై సర్వకములగు ఉత్పత్తి యనుమాల ములుగల ముతకలోహము రాక్షసిబాగు విలువ లేక యేమాలనో నణియుండును. అనేక సంవత్సరములనుండి పడిన శ్రమ మన్నపాలై యుండును. దేశములోని యార్థిక సంపదలో, వ్యాపారపు టుత్తరాపేక్షలలో సంక్షోభము కలిగియుండును. దేశమంతయు నిరాశావేశమున నుండియుండును. శ్రీమంతులు, ధనవంతులు, పెట్టుబడిదారులు విస్మయములై విభ్రాంతులై నమ్మకములేక, ధైర్యము లేక నూతనోద్యమములపై పెట్టుబడిని పెట్టుటకు వెనుదీసియుండురు. వేయేల? దేశీయ వ్యావహారిక ఆర్థికవిషయకచారిత్రమును నింకొకవిధమున వ్రాయవలసి యుండెడిది.

మొదటి సుంకపుశాసనము (The first Tariff Bill) గొంత సహాయకారి యగుటచే తాతాసంఘము వారును, తదితర లోహవ్యాపారులును ప్రభుత్వమువారి నధికతరరక్షణ కై యాందోళన నలుప సమకట్టిరి. ప్రభుత్వమువారు టారిఫు సంఘమువారి సలహానపేక్షించిరి. వీరి సలహానుండి ఉక్కుపరిశ్రమరక్షణ రెండవశాసనము (Steel Protection Act) ౧౯౨౭ లో వెలువడెను. ఇది పరిశ్రమాభివృద్ధికి సహాయకారి కాదయ్యెను. దేశవిపరీతపరిస్థితులకు బ్రపంచవిషమపరిస్థితులు తోడయ్యెను. ధరలొమ్మమ్మకీతగ్గుటచే తయారుకావలసినవస్తుసంచయము సన్నగిల్లెను. అంతర్జాతీయార్థిక సంక్షోభకు దోడునాణెముల చలముణిలోని యేర్పాటులు విచ్ఛిన్నములై విపరీతముగ పరిభ్రమించెను. సరుగులధరలు ఐరోపా మహాసంగ్రామపు పూర్వధరలకంటె ఊడించెను. ప్రతి

దేశమువారును వారివారి దేశీయపరిశ్రమ పరిరక్షణకై యత్నములై స్వార్థపరాయణులై తమతమ దేశములలో వలయు కట్టుదిట్టముల కానించుకొనిరి. ఈవిప్లవపరిస్థితులలో తాతాకంపెనీవారు వారి కార్మికవర్గముయొక్క ప్రబలతమైన సమ్మెకట్టు కయర్కొనవలసినచ్చెను. వ్యయములతగ్గించి, దండుగఖర్చుల నణచి, మితవ్యయ నూత్రమును పాటించి, స్వతంత్రమును విడనాడక సార్వకత్వమును (Efficiency) వీలుబుచ్చక ప్రయోజకత్వమును పట్టువిడువక శ్రద్ధతో మెలకువతో బాగా రూకతతో తాతాకంపెనీవారు తమశక్తిసామర్థ్యముల వినియోగించి పనిచేయుచుండుటకు వారిప్రకృతపు బరిస్థితులే ప్రబలసాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి.

పరిశ్రమ పరిరక్షణప్రణాళిక విజయము నొందుటకు ముఖ్యకారణములు మూడు: ౧. వస్తువుల యుత్పత్తి కగు తగులుబడి, ౨. ఉత్పత్తిపరిమాణము, ౩. ఉత్పత్తియైన వస్తువుల బజారులో తగిన విలువకు విక్రయించుటకు సదుపాయము. ప్రపంచములోని యుక్కుపరిశ్రమయే ౧౯౨౭ సంవత్సరమునుండి నూతనపథమును త్రొక్కినది. ఉత్పత్తి పరిమాణము ౧౯౨౯ లో మిక్కిలి యున్నతస్థానము నంటినది. అధికతరోత్పత్తిచే ధరలు ముడగించి గిరాకి లేక ౧౯౩౨ లో సరుకులు స్తంభిభూతమయ్యెను. ఈకారణములచే తాతాకంపెనీ వారికి ఇండియాప్రభుత్వమువారొసగిన చేయూత నిరర్థక మయ్యెను. “టారిఫుబోర్డు”వారు బ్రిటిషుసామ్రాజ్యములో తయారుకాబడు లోహపుసాముగిరి సామ్రాజ్యేతరవస్తుసంచయమునకును సుంకములలో వ్యత్యాసమును నూచించిరి. ఒటావా సమ్మేళనము (Ottawa Conference)లోని తీర్మానములు మన దేశీయవస్తువులను సంరక్షించునని యాశయ ముండెను. కాని ప్రత్యక్ష ప్రమాణములు వానిని నేతిబీరకాయనంటివని నిరూపించినవి. బ్రిటిషుసామ్రాజ్యములో భాగములు ఆన్యోన్య దేశపురోభివృద్ధి కని తీర్మానము లుండుటయే కాని యాచరణలో నన్యోన్యత లేకపోవుటయే కాక మన దేశపు బరిశ్రమలకు న్యూనత యలవడినది. ఇట్టి విపరీతి

విషమ పరిస్థితులలో దమకు గలుగుచున్న నష్టముల సోదాహరణముగ సమగ్రముగ మన ప్రభుత్వమువారికి తాతాకంపెనీవారు నివేదించుకొనిరి. మొదటి సుంకపు శాసనము (1923)లోని మూడవ యాశ్వాసములో పరిశ్రమల కొనుగోనిన యాచరణమునకు విరుద్ధముగ విదేశలోహపుసామగ్రిలు మనదేశములోనికి దిగుమతి యయ్యెడు పక్షమున విచారించి పునఃరక్షణార్థము హెచ్చుసుంకముల విధించునట్లు ప్రభుత్వమువారు శాసించవలయునని చెప్పబడియున్నది. ఉక్కుపరిశ్రమరక్షణ శాసన మ్మియధికార మాలోచనా సంఘసహాయుడగు రాజప్రతినిధి కొనుగోనినది. కాని యీ యధికారమును చలాయించి పరిశ్రమకు వలయు రక్షణము ఇండియా ప్రభుత్వమువారుగాని, రాజప్రతినిధి కాని యొసగగండుట శోచనీయుము. నూతన పరిక్షణ ప్రణాళిక నుపపాదించుటలో నికమీద నిట్టి విపరీతపరిస్థితుల గమనించుట యుక్తము.

ఈవ్యాసమును వ్రాయు సమయమున టారిఫ్ బోర్డువారి విషయమై యాలోచింప నుద్భవించినారు. వారు లోహపు బరిశ్రమపరిస్థితుల మీదుమిక్కిలి తాతాసంఘమువారు పడుచున్న కష్టముల గమనించి

సలహాల నొసంగుదురని యాసింశుము. ఇంతకుమున్నీ సంఘమువారి సన్నిధి నుండు సలహాల ననుసరించి మితవ్యము మాత్రము నాచరణలోనికి దెచ్చి యంత్రాల మాభివృద్ధి యొనర్చినారని తెలిసికొని బోర్డువారు సంతసింతురుగాక. వ్యత్యస్తపరిస్థితులలో వ్యాపార ప్రణేతలయొక్కయు, నార్థిక ప్రబోధలయొక్కయు ఆశయములు సంపూర్ణ ఫలోన్ముఖములు కాజాలవని యెఱిగి దయార్ద్ర మనస్కులై మారాలోచనాపత్రం సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యపరిరక్షణకు వలయు సలహాలనిచ్చి దేశోద్ధారణ చేయుదురుగాక. టారిఫ్ సంఘమువారు, ప్రభుత్వమువారుమాడ సీసలహాలను విశాలమైనబుద్ధితో నుదార చిత్తులై యాలోచించి సంపూర్ణ పరిరక్షణశాసనమును నెగ్గించి ప్రజలవిశ్వాసమునకు వాత్సల్యగుదురుగాక. ఆరంభమునుండి విపరీతపరిస్థితులలో నైతము పనిచేసి దేశగౌరవమును నిలవజెట్టిన తాతాసంఘపరిపాలక వర్గమునా రభివంధ్యులు మన కెల్లరకును. వారి యంత్ర శక్తికి దోడు ప్రభుత్వ శక్తి నలవడజేసి యుత్సాహశక్తి జూపించి వారియుద్యమమును కొనసాగించి దేశసేవ యథోచితముగ జేయుదుముగాక.



జాంజిబారునందలి భారతీయులు-వారి స్థితిగతులు

చాపలి వెంకటహనుమంత రావు

౧

జాంజిబారులోని భారతీయులవిషయమై కొంత కాలమునుండి పత్రికలలో హెచ్చుగ చదువరలు చూచియుందురు. భారతీయులకు వ్యతిరేకముగ కొన్ని చట్టములు జాంజిబారు ప్రభుత్వమువారు చేసినవియు, వాటివలన భారతీయుల స్థితిగతులు చాల కష్టదశకు వచ్చిన వనియుకూడ చాలమందికి తెలిసియుండవచ్చును. జాంజిబారులోని భారతీయులనుగురించియు, పైన తెల్పిన చట్టములవలన వారికి కల్గిన నష్టమును గురించియు కొన్ని విషయము లీక్రింద పొందుపర్చుచున్నాను:—

జాంజిబారు నుండి తూర్పు ఆఫ్రికాలోని ఒక భాగము. దిరకాలమునుండి అరబ్బీ సుల్తానులు దానిని పరిపాలించుచున్నారు. యుద్ధానంతరము ఆ ప్రాంతము బ్రిటిషువారిరక్షణక్రిందకు తీసుకొనిరాబడెను. పేరు నకు ప్రస్తుతముకూడ సుల్తాను కలడు కాని, పరిపాలన యంతయు బ్రిటిషురెసిడెంటుద్వారా జరుగుచున్నది. ఈ రెసిడెంటుకు సలహానిచ్చుటకు ఒక కార్యనిర్వాహక వర్గమును, ఒక శాసనసభయుకూడ కలవు. శాసనసభలో అధిక సంఖ్యాగులు అధికార సభ్యులు; ఇద్దరు భారతీయులు కూడ. దానిలో సభ్యులుగ నియమింపబడుచుందురు. స్వదేశీయులగు అరబ్బులకుకూడ దానియందు ప్రాతినిధ్యము కలదు. జాంజిబారునందు సుమారు ఇరువది యైదు సంవత్సరముల క్రిందట మొట్టమొదట భారతీయులు ప్రవేశించుట మొదలైతిరి. అరబ్బీ సుల్తానులు వారిని మర్యాదచేసి వా రచ్చటకు ప్రవేశించుటకు ప్రోత్సహించిరి. భారతీయులు వారి ధనమును, తెలివి లేటలును ఉపయోగించి జాంజిబారు దేశమును బాగు పరచుటకును, అచ్చట వర్తకవ్యాపారము అభివృద్ధిచేయుటకును, పరిశ్రమలను ప్రోత్సహించుటను తోడ్పడు

చుండుటచే వా రచ్చటకు కష్టములేకుండ ప్రవేశించుటకు వీలాయెను. సుమారు ఒక కోటి రూపాయలు, భారతీయులు జాంజిబారునందు వివిధపరిశ్రమలందు, ముఖ్యముగ లవంగముల పండించు పరిశ్రమయందు వెచ్చించినట్లు తెలియుచున్నది. స్వదేశీయులగు అరబ్బులకు భూములను బాగుచేయుటకును, పంటలు పండించుటకునుకూడ భారతీయులు అప్పుల నిచ్చియున్నారు. అన్ని విధములుగను భారతీయుల స్థితి కొంతకాలము వరకు బాగుగనే యుండెను. వారికిని స్వదేశీయులగు అరబ్బులకును కూడ ఎట్టి ముఝర్నలుకాని, స్నేహభావమునందు లోపముకాని లేకుండ యుండెను.

౨

కాని సుమారు మూడు నాలుగు సంవత్సరముల నుండి ఈ స్నేహభావములందు కొంతమార్పు కనిపించుట మొదలైడెను. ఈమార్పునకు ముఖ్యకారణము లేవన, జాంజిబారునందు నివసించుచుండిన యూరపియనులకు భారతీయులయెడల గల అసూయయే. భారతీయుల భాగ్యమును, వారి అభివృద్ధియు చూచి యూరపియనులు వారి నాదేశమునుండి యేవిధముగైన వెడలనడచిన గాని తమ అభివృద్ధికి వా రాటంకముగ నుండురని గ్రహించి దానికి మార్గములను వెదుకుట ప్రారంభించిరి. ఈ ప్రయత్నములలో వారికి ముఖ్యముగ కాన్పించిన మార్గము భారతీయులకును, అరబ్బులకును ఇదివర కుండుచువచ్చిన సఖ్యమును చెడగొట్టి, వారిద్దరిమధ్యను కలహములకు కల్పించుట. వైకిమాత్రము వారు చేయుచున్న దంతయు స్వదేశీయులగు అరబ్బుల బాగుకొరకై చేయుచున్నామని వారు చెప్పుచున్నమాట నిజమే కాని వారి నిజోద్దేశ్యము తమస్వంతలాభమే అనియు, స్వంత అభివృద్ధియే యనియు తలంచుట కవకాశము లేన్నేని కలవు. తూర్పు ఆఫ్రికాయందలి ఇతరభాగములలో,

ముఖ్యముగా కెన్యా, యుగండా, టాంగనీయా మొదలగు ప్రదేశములలో యూరపియనులు భారతీయులను పెట్టుచున్న కష్టములను చూచిన జాంజిబారునందు వారు తలంచినపని భారతీయులకు వ్యతిరేకముగమాత్రమే యనియు స్పష్టముకాదా?

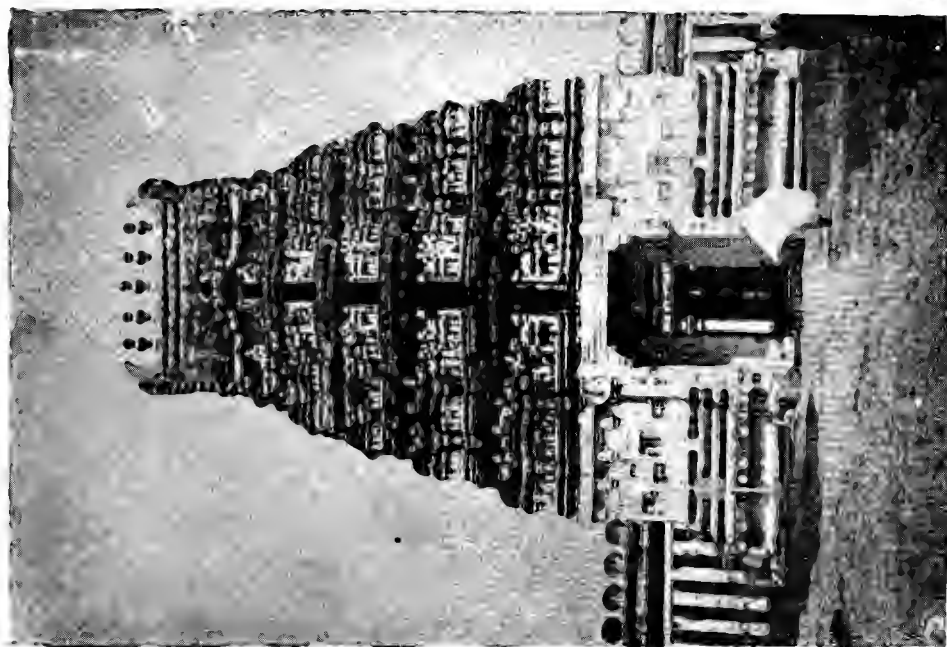
3

ఈసందర్భములో భారతీయులకు వచ్చినకష్టములనుగురించి కొంత చెప్పవలసియున్నది. భారతీయులు జాంజిబారు అరబ్బులకు అవసరమగు అప్పుల నిచ్చిరిని చెప్పియుంటిమి? ఆ అప్పులను వారు తీర్చలేక పోవుచేత వారిభూములను తమ అప్పులక్రింద భారతీయులు జమకట్టుకొనుట మొదలుపెట్టిరి. 3, 4 సంవత్సరములనుండియు ప్రపంచమునంతటిని ఆవరించుచుండిన ధరల మాంద్యమువలన అరబ్బులు తమ అప్పుల నసలే తీర్చలేకుండపోయిరి. కాలక్రమేణ జాంజిబారు నందలి అరబ్బుల భూములు భారతీయుల యాజమాన్యముక్రిందకు వచ్చుట తలస్థించెను. అదియు కాక లవంగములు జాంజిబారునందు పండు వస్తువులలో ముఖ్యమైనదనికూడ వైన చెప్పియుంటిమి. ఈ లవంగములను పండించువారు అరబ్బులైనప్పటికిని, వాటి నితరదేశముల కెగుమతిచేయువారు భారతీయులే యనియు, కాన ఆవర్తకమునందు వచ్చులాభమంతయు భారతీయులే పొందుచున్నారనియు గూడ యూరపియనులకు కష్టముగ నుండెను. జాంజిబారునందు లవంగము తెక్కువగ పండవను విషయము నిజమే కాని దాని వలన వెక్కువలాభమును భారతీయవర్తకులు పొందుచున్నారనునది నిజముకాదు. లవంగముల వర్తకము చేయువారు హెచ్చుపన్నును చెల్లించవలసియున్నదనియు, జాంజిబారునందు వాటిని పండించుట కగు ఖర్చు ఎక్కువయనియు, మనము జ్ఞాపక ముంచుకొనిన భారతీయులు అరబ్బులు పొందవలసిన లాభముల నన్నిటిని వారే పొందుచున్నారనునది నిజము కాదని స్పష్టముగను, కాని యేవిధముగనో భారతీయులకు కష్టములను కల్పించి, వారికి జాంజిబారునందు నివసించుట కష్ట

మనిపించి, అచ్చటనుండి వారు లేచిపోవునట్లు చేయుటయే ప్రధానోద్దేశ్యముగా గల జాంజిబారుప్రభుత్వము వారి కీవిషయములను గమనింపవలసిన అవసరమేమి? కాన వారు చేసినదేమన అధికారసభ్యులచే నిండియున్న జాంజిబారు శాసనసభవారిచే కొన్ని చట్టముల సేర్పాటు చేయించిరి. వాటియందు ముఖ్యమైనవి రెండు కలవు: ఒకటి జాంజిబారునందు ఎవరు కాని బ్రిటిషురెసిడెంటు యొక్క అనుమతి లేనిదే వ్యవసాయపు భూములను అప్పులకొరకై అమ్ముటకాని, కొనుటకాని చేయకూడదు; రెండవది లవంగములవర్తకము చేయువా రెవరును ప్రభుత్వమువద్దగండి లైసెన్సు పొంది వాటిని ఎగుమతిదిగుమతులు చేయకూడదు. ఈ రెండుశాసనములందును కూడ భారతీయుల పేరు లేనిమాట నిజమే. అదియుకాక బ్రిటిషురెసిడెంటు భూములను అమ్ముట, కొనుట విషయములలో అన్ని ప్రశ్నములవారి కష్టములను విచారించుట కధికారము కల్గియున్న మాటకూడ నిజమే. కాని జాంజిబారునందు అప్పుల నిచ్చువారు ముఖ్యముగ భారతీయులేగాన ఆ చట్టములు వారికే యొక్కుననప్తము కల్గించునని వేరుగ చెప్పవలయునా? రెసిడెంటుకు ఇట్టివస్తువులు వచ్చినసందర్భములలో నప్తమును సచేయుట కధికారముండినప్పటికిని ఆ అధికారము భారతీయుల కనుమాలముగ వినియోగింపబడు నని తలంచుట కెట్టి అవకాశములును లేవు.

౪

వైనచెప్పినరెండుశాసనములను ఏర్పాటుచేయుట వలన జాంజిబారు ప్రభుత్వమువారు తమ భారతీయ వ్యతిరేకతను పూర్తిగ వెడలగిక్కిరి. ఇది భారతీయులకు వ్యతిరేకములుగ చేయబడినవని తెల్పుట కింకొక నిదర్శనమేమన జాంజిబారులో ఇదివరలో అట్టర్ని జనరలుగానుండి ప్రస్తుతము శాసనసభలో సభ్యుడుగా నున్న ఐరోపియనుడే వాటినిట్లు వర్ణించెను: “ఇప్పటికి మూడు సంవత్సరములనుండియు తెలిసియో, తెలియకయో, ఉద్దేశ్యముండియో, ఉద్దేశ్యములేకయో, ఈ ప్రభుత్వమువారు భారతీయులకు వ్యతిరేకమగుసద్ధతులను అనుసరించుచున్నా” రని ఆతడు శాసనసభయందు



స. రంగచక్రవర్తి విమల



అ. రంగచక్రవర్తి విమల

K. P. S.



౭. శ్రీ రంగ పట్టణము



పడుబాటల కూడలి - కొండ్లకెనాలు

భూమిల అమృతపుచట్టముపై చర్చల సందర్భములలో చెప్పియుండెను, జాంజిబారునందలి భూములు స్వతహా హక్కు దారులు అరబ్బులే అనియు, వారి భూములను అప్పలకొరకై జమకట్టుకొనుటవలన వ్యవసాయపు భూములన్నియు విదేశీకామందులచేతులలోనికి పోవుటయు, స్వదేశీయులు భూమియందు పనిచేయు వట్టి కూలీలుగ మారుటయు తటస్థించుచున్నదనియు, అట్టి మార్పులవలన కలుగునష్టములను తప్పించుటకే ఈచట్టములు చేయబడినవనియు ప్రభుత్వముతరపున వాదించు వారు తెల్పుట సహజము హెచ్చువడ్డీలపై అప్పల నిచ్చుటయు, దానివలన అప్పుడు పుచ్చుకొనినవారికి తీరనినష్టము వాటిల్ల జేయుటయు తప్పని అంగీకరింతుము. వ్యవసాయదారులకు వ్యవసాయముకొరకై పుచ్చుకొనిన అప్పలపై వడ్డీలు తగ్గింపవలెనని మన దేశమందుకూడ మన మాందోళన చేయుచున్నాము. కాని అట్టి హెచ్చువడ్డీకేటవలన వచ్చు నష్టములను తగ్గించుటకు మార్గము న్యాయభలద్వారా వాటిఅన్యాయమును ప్రకటించి నష్టపరిహారము పొందుటయే. అట్లుకాక ప్రభుత్వమువారు తమ అధికారము నుపయోగించి ఒక్కసారిగ ఒకసంఘమునకు చెందిన వారిసందర్శిని తీరనినష్టమునకు పాల్జేయుట అన్యాయమని యెల్లరును ఒప్పుకొనకతప్పదు.

ఇంక రెండవచట్టమునుగురించి చెప్పవలసినదేమన, భారతీయులకు వర్తకములో నష్టముకల్గించుటయే దాని ప్రధానోద్దేశ్యము. ఇదివరలోనే ఆవర్తక మంతలాభకరముగ లేదు. మడగాసగూర్చిద్వీపమునుండి దిగుమతియగు లవంగములకన్న తక్కువఖరీదునకు ఎగుమతియగుటచే వాటిపోటీవలన జాంజిబారువర్తకమునకు నష్టము కలుగుచున్నది. ఈసందర్భములలో ఇంకను ఎక్కువ అడ్డంకు

లను ఏర్పాటుచేసిన వారు చేయగలిగినది అక్కడ వర్తకమును చాలించుకొనుటయే.

౫

పైన వ్రాసినదానినిబట్టి జాంజిబారుభారతీయుల స్థితిగతులను గురించి కొంతవరకు తెలిసికొనుటకు వీలుగును. ఆపరిస్థితులు చాల క్లిష్టముగ నున్నవని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. పైన నూచించిన శాసనములు ఆమోదింపబడకపూర్వము జాంజిబారు భారతీయసంఘము వారు ఇండియాప్రభుత్వమువారికిని ఇతర అధికారేతర సంఘములకును ఆశాసనములనుగురించి తెలియజేసి తమకు సహాయము చేయవలసిన దని కోరిరి. కాని వీరేమిచేయుటకును ముందే అతితొందరగ ఆ చట్టము లామోదింపబడుటయు, ఆచరణలోనికి తీసుకొని రాబడుటయు కూడ తటస్థించినది. అదియుగాక ఇండియాప్రభుత్వము వారు స్వంత బాధ్యతపైన జాంజిబారు ప్రభుత్వమును ఎట్టి అసమృథినికాని నేరుగ తెల్పుటకు వీలులేదు. వారెట్టి అసమృథి తెలుపదలచినను లండనునందలి వలస రాజ్యములమంత్రిద్వారా చేయవలసియున్నది. హిందూ దేశమునకు బ్రిటిషుసామ్రాజ్యమునందుగల హీనస్థానమున కిదియొక నిదర్శనము. ఇండియాప్రభుత్వమువారు వారు చేయవలసిన విధిప్రకారము తమ అసమృథిని తెల్పిరి. అదియుకాక జాంజిబారునందలి నిజస్థితిని తెలిసికొనుటకు తమ ఉద్యోగమునొకనిని జాంజిబారునకు పంపిరి. అతని రిపోర్టువచ్చినతరువాత దానిపై మరల నింకొకసారి తమ తీవ్ర అసమృథిని తెల్పుట వారివిధియై యున్నది. జాంజిబారుభారతీయులకు జరుగుచున్న అవమానము, నష్టములనుబట్టి మనము నేర్చుకొనవలసిన విషయమేమన హిందూదేశమునకు స్వాతంత్ర్య మున్నగాని విదేశములందలి భారతీయుల కిట్టికష్టములు తప్పవనునది.

సబ్బు పరిశ్రమ

సబ్బును మనము ప్రతిదినము ఉపయోగించుచుందుము. మన దేశమున సబ్బును మరీ యెక్కువగా వాడుచున్నారు. సబ్బును ఎక్కువగా తయారు చేయుటయందును మనదేశము మొదటిది. కాని స్నానాదికములకునయోగపడు సబ్బు విదేశములనుండియే విశేషముగ మనకు వచ్చుచున్నది.

“Cleanliness is next to Godliness”

అనువాక్యమున కెక్కువ ప్రాధాన్యమున్న మనదేశమున



౧. సబ్బును కాచు పాత్ర

సబ్బున కవసరము క్రమేణ వృద్ధియగుచున్నది. కావున మనదేశమున అధికముగా సబ్బుపరిశ్రమాభివృద్ధికి అవకాశము కలదు.

సబ్బుపరిశ్రమ మనదేశమున సర్వసామాన్యముగ వృద్ధిచెందుచున్నది. కాని మనదేశమున చతుకగకమయిన సబ్బునూత్రమే యెక్కువగా తయారగుచున్నది. అందే మన మనస్సంతయు లగ్నమైయున్నది. ఒకమణుగు నూనెనుండి ఒకమణు సుపది హేనునేర్ల స్వచ్ఛమైన సబ్బు వచ్చును. అదే చతుకగక మయినదైనయెడల దానియందు నిరుపయోగమైన వస్తువులు-పిండ్లి, ఉప్పు, నీరు మొదలయినవి-ఎక్కువగా నిలిచి పోవును.

సబ్బుపరిశ్రమ విశ్వవిద్యాలయములలో చాల ముఖ్యమైన సాంకేతికామిక రాసాయనిక విద్యయం వొకతాగుగా ఏర్పడుచున్నది. లాహోరునందలి Forman Christian College విద్యార్థులు సబ్బు చేయుటయం దెట్లు పని చేయుచున్నది ఇందలి చిత్రములమూలమున తెలియగలదు.

సబ్బు చేయునపుడు మిగులునది గిల్లినను, ఈగిల్లినను వేరుచేయువిధమే సబ్బుచేయుట యందలి వివిధసంకర్షములుగ విభాసించవచ్చును.

సబ్బును చేయువిధానము

౧. తయారగు సబ్బునుండి గిల్లిననును వేరు చేయుట.

౨. గిల్లిననువచ్చినను సబ్బునుండి వేరు చేయబడకుండుట.

౩. గిల్లినను రానపుడు, జనించు ఆమ్లమును ఔరముతో పోగొట్టుట.



మరుసటిరోజున
దినములు పట్టును.

స్థితినును,
సబ్బును, ఎక్క-
వయన కాస్టిక్
సోడాను వేరుచే-
యుటకు ఉప్పును
చేర్చెదరు. సబ్బు
పైకి లేలును. త-
క్కినవి క్రింద
మట్టిగ నిలుచును.
దీనికే “గ్రాయి
నింగు” అందురు.
తరువాత ‘లై’
అను దానిని గొట్టె

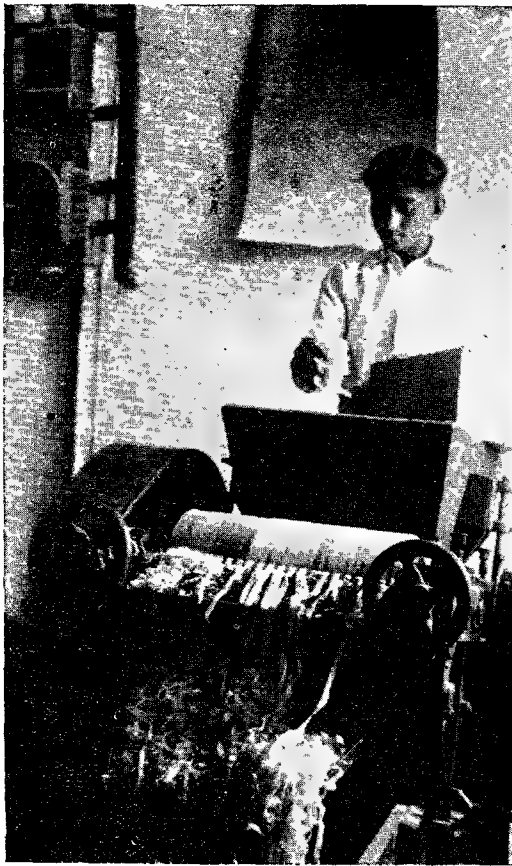
౨. సబ్బును బారులుగా కోయుట

ఈ విధానములలో మొదటిపద్ధతి యెక్కు-
వగా అమలులోనున్నది కడపటిపద్ధతికే ఈ దిన-
ములలో ఎక్కువవ్యాప్తి గలుగుచున్నది. అదియే
అన్ని పద్ధతులను మించగల దని తోచుచున్నది.
కడపటి పద్ధతి ప్రకారము వచ్చు గ్లిసరీను చాల
స్వచ్ఛమైనది. నూనెనుండి ఆమ్లమువచ్చును. ఆ
ఆమ్లమునుండి వచ్చు సబ్బు స్వచ్ఛమైనది. ఇంచు
ఇచ్చునయినను స్వల్పము.

సాధనసంపదలు సరిగలేనందున, సబ్బు
పరిశ్రమ సరిగ తెలియనందువలనను మనదేశమున
రెండవపద్ధతినే ఎక్కువగ సబ్బును చేయు-
చున్నారు.

గ్లిసరీనును వేరుచేయు విధము : సోపు
“కెటిలు”నందు లెక్కప్రకారము నూనె, కొవ్వు
పోనెదరు. ఆ కెటిలులో ఆవిరిగొట్టము లుండు-
ను. “లై” అను కాస్టిక్ సోడానీరును కొద్ది
కొద్దిగ అందుబోయుదురు. తరువాత ఆవిరి
వేడితో నీటినికాచి యుడకబెట్టెదరు. “సెసో-
నిఫికేషన్” సులభముగ పూర్తియగుటకు, ఎక్కు-
వగ - కాస్టిక్ సోడానీటిని బోయుదురు. ఇవి





౪. స్నానాదికముల కువ మోగించునబ్బులను తగూరుచేయు యంత్రము

మూలమునా నిజమి
నును సజ్జపరును
హస్తముల లోనిది
బావుట్లు చేయు
గురు.

శీతల సబ్బును
నీటితో కలిపియు
తెగించెదరు. సబ్బు
ను ఇంకను సజ్జ
పరును మను
పడవలెనే మరె
యొకటెందునా
గురు కాస్త్రోసాదా
త్వో ఉడుకబెట్టి

“లై” ని వేరు చేయుదురు.

తరువాత సబ్బును నీటితో కలిపి బాగుగ
కాచెదరు. తరువాత అనుభవపరులు సమయము
నుర్తించి, అందలి అవరిశుభ్రవస్తువులను తీసివేసి
సబ్బును చేయుదురు.

సువాసన ద్రవ్యములను, రంగులను సబ్బు
తో కలుపుటకు ‘క్రొచ్చర్’ అను యంత్రము
లను ఉపయోగించెదరు. కలియబెట్టుటకు కొన్ని
కాచలు సయితము యంత్రమందే కలవు.

వేడిగానున్న సబ్బును చట్టములలో పోసి
గట్టిపడినతర్వాత ప్రక్కలనుండి తీయుదురు.
ఒక యంత్రసాహాయముతో ఆ సబ్బులు పల
కలుపలకలుగా కోయుదురు. మరియొకయంత్ర
ముతో మరీ చిన్న బిళ్లలుగా కోయుదురు.
కమ్మొలకైతికిచే సబ్బుబిళ్ల లేర్పడును.

స్నానాదికముల కువ మోగించునబ్బులు

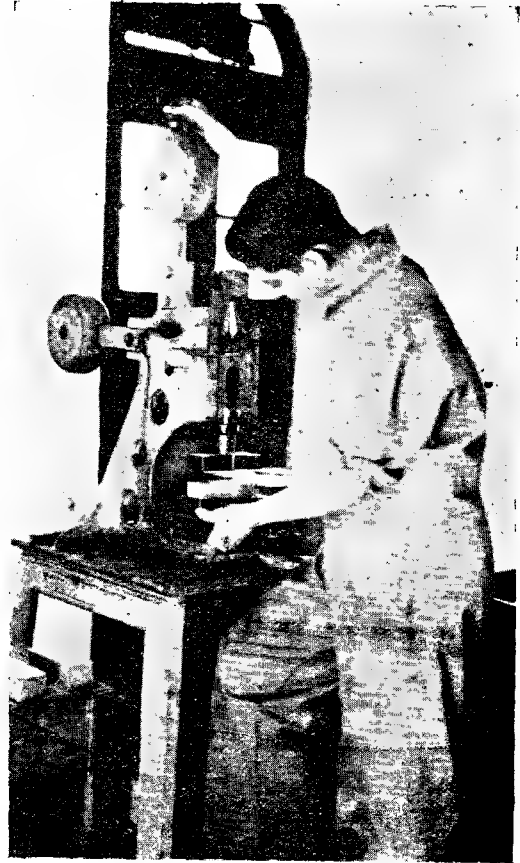
ఈసబ్బులను తగూరుచేయు విధానమునకు
చాలకాలము పట్టెను. వీటియందు నీరు తక్కు
వగునుండును గనుక యిది యెక్కువకాల ముం
డును. ఎండిన సబ్బుబారులను “సోప్ చిప్పర్
తో” చెక్కి ఆరిగివేడితో ఎండించెదరు.



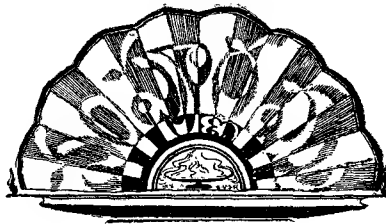
అంతకుపూర్వము నూటికిపదునాలుగుపాళ్లుండిన
నీరు మూడుపాళ్లు కు తగ్గును. తరువాత రంధ్రములు,
సువాసనలు కలిపి యంత్రములలో వేసి నూరె
డరు. ఈవిధముగా తయారయిన సబ్బు యంత్ర
ముల రోల్సునండా బయటికివచ్చును. మంచి
రకమయినసబ్బు కావలసినచో ఈవిధముగ ఏ
డైనమిదిసారులు చేయవలెను.

సబ్బుముక్కలను ప్లాడరులోవేసి త్రిప్ప
గా సబ్బంతయు ఒకపలకయందలి రంధ్రముల
నుండా దారములవలె బయటికి వచ్చును. బయ
టికిరాగానే ఈ దారములను ఒత్తి ఒకబారు
మాదిరిగ చేసి తరువాత దానిని చిన్న బిళ్లలుగా
కోసి ముద్రలు వేసెదరు.

(G. S. A.)



౬. సబ్బులకు ముద్రలువేయుట



ఇప్పుడు ?

అప్పుడు...?

ఈమార్పు లాభదాయకమా ?

వ్యాపారము మందగించింది. వృత్తులు నశించి పయి. జీవనాలు పడిపోయినయి. తన్మూలకంగా నిర్వాసి పారులైతె. యువకు లనేకులు తప్పుదారి ద్రొక్కి చెడి పోతున్నారు. దేశం అన్నివిధాల అధోగతిపాలైంది. కాని, చదువుకొన్నవారిసంఖ్యమాత్రం మునుపటికంటె పెరిగింది. ఈ చదువే పైవాటికన్నిటికి మూలకారణమని కొందరివాదన.

ఇందలి యథార్థం తెలుసుకోవాలంటే, తీవ్రా లోచన అవసరము.

మొన్న మొన్నటిదాక—అంటే, మొదటిసత్యాగ్రహోద్యమానికి పూర్వమువరకు మనలో చదువు కొన్నవాళ్ల సంఖ్య చాలాస్వల్పం. ప్రజలలో ధనవంతు లనేకులున్నా, అమాయకులుగా నుండేవాళ్లు. ధర్మానికి నీతికి చాలామట్టుకు కట్టుబడివుండేవాళ్లు. రాజశాసనాలి కెంతభయపడేవారో, పూర్వాచారాలన్నా, ఆయ్యవార్ల (అగ్రజాతుల) మాటన్నా, అంతభీతా కుమాలై యుండేవాళ్లు. చిన్న చిన్న గ్రామనౌకర్లకు, పోలీసుబంద్రోతులకు కూడా, జనసామాన్యం వంగి వంగి సమాములు పెడుతుండేవాళ్లు.

ఆరోజుల్లో సంఘపుకట్టుబాట్లు మహాకఠినంగా వుండేవి. చాకింటిరుడ్డలు పసుపునీళ్లు చల్లి తేనేగాని పనికిరావు. విద్యార్థులకు స్కూలుదుస్తులు వేరు— ఇంట్లో ధరించేవివేరు. ఆచారవ్యవహారాలను పాటించనివారిని నేరస్థులుగా భావించేవారు. ఇంతెందుకు ? సముద్రయాన మొకగొప్పతప్పు. సీమకు వెళ్లివచ్చిన వారిని సంఘ మానాడు బహిష్కరించింది.

ఆనాడు నాటకసంఘాలు అక్రమసంఘాలు. నాటకాలువేసేవాళ్లను జూస్తే ప్రజలు అగౌరవించేవారు. ఏయువకుడైనా ధైర్యంజేసి నాటకంలో వేపంవేస్తే, ఆనాటిలగాయితూ అతన్ని “నాటకాల్లో దిరిగే సోమరి” అని తేలికమాట లనేవారు.

పురుషులసంగతే యిలావుంటే, ఇక స్త్రీల సంగతి అడుగనే అక్కరలేదు. వాళ్లకు పూర్తిగా నిర్బంధావాసమే.

అప్పటి గోల యిది...

ఇప్పుడో ?

ఆంతా తారుమారైంది. విద్యార్థికులసంఖ్య అప్పటికంటె చాలాపెరిగింది. నానాదేశ విజ్ఞానాగరికతలు ముదిరియి. మనయువకులు అన్ని రాజ్యాలకు యెక్కారు. అన్నిటికి తయారై నారు. చదువుకోసం ధనధనేతరాలు ధారవోశారు. భయభక్తులు నశించినయి. ఎంత పెద్దఉద్యోగికైనా, మామూలుగా జనసామాన్యం భయపడరు సరేగద, —అవసరమైతే ఢిక్కరిస్తారుగూడాను. సంఘపుకట్టుబాట్లను, దురాచారాలను ప్రతివారు సునాయాసంగా దాటేస్తున్నారు. తీవ్రంగా విమర్శిస్తూ, వ్యతిరేకప్రచారం చేస్తున్నారుగూడాను.

స్త్రీలుగూడా ముందంజవేశారు. పురుషులకంటె మేము తక్కువేమిటని, అన్ని విషయాల్లోను ప్రత్యక్షమవుతున్నారు, నిజంగా, రాణిస్తున్నారుగూడాను.

కాని,... బీటన్నిటితోపాటు, నీతినియమాలు కూడాచెడిపోయినమాటవాస్తవమే...చెడిపోకతప్పదు.

ఒకచోట తరిగి తేనేగాని, మరియొకచోట వృద్ధిగాదు. ఇది సృష్టిరహస్యము. అవ్వా కావాలి, బువ్వా కావాలి అంటే యెలావస్తుంది ?

దేశంలో ధనికులసంఖ్య తగ్గిపోయింది. విద్యాధికులసంఖ్య పెరిగింది—సంఘసంస్కర్తలు ప్రబలమైతే, పూర్వాయాచార పరాయణులు నష్టమైపోయారు. అన్నిటిలోను అభివృద్ధిచెందిన మార్పువచ్చింది.

ఈ మార్పుకు కారణం, ఈవిద్యయే నంటారా? అని అంటే?

సందేహములేదు. చాలాభాగములే.

కసాయివాడు పెంచిన చిలుక కసాయిచూటలు మాట్లాడనూ?

ఆత్మవంచన—అవినీతి—అక్రమము—అశక్తి—అహంకారము—మోసము—మన్ననలవన్నీ యీ విద్యలోనే మిళితమైయున్నాయి.

ఈనాటి విద్యాధికుల డెన్ని యబద్ధాలకైనా వెరవదు. ఏకోదరసోదరరైతేనా, మోసగించుటకు వెనుదీయదు సరేగదా, తన్ను తానే నమ్ముడు.

కాబట్టి, ఈవిద్య మనకు లాభదాయకం గానంటారా?... అనిఅంటే?

కాదని యెవరూ అనలేరు.

కష్టసుఖాలవలె, లాభనష్టాలు కలిసేవుంటాయి. చీకటివెన్నంటే, చన్నెలవుంటుంది.

ఎలాగంటారా?

ఇతరదేశాలతో సంబంధ బాంధవాలు కలుగడానికి ఈవిద్య కారణంగామా?

ఇతరదేశాలతో సరిసమానంగా మనంకూడా వుండాలని ప్రయత్నించడానికి కారణం యీవిద్యగామా? ఇతరుల వ్యాపారరహస్యాలు తెలుసుకొని మనంకూడా వ్యవహరించడానికి కారణం యీవిద్యగామా?

ఒకటేమిటి—అన్ని విషయాలలోను ఇతరులను జూచి మనము దిద్దుకొంటూనే యున్నాము.

పరులు మనల ననుసరిస్తున్నారా, లేదా? అంటే? లేదని చెప్పలేము.

కాబట్టి, సహజంగా కొన్నికీడులు, కొన్ని మేళ్లు వుంటాయి.

సరే... అయిందేమో అయింది... ఇకముందుగ తేమిటంటే?

విద్యాధికులబుద్ధి మారిపోవాలె.

అందరికీ ఉద్యోగాలెక్కడ దొరుకుతాయి? చదువు కేవలము ఉద్యోగాలకోసము మాత్రమేకాదురా బాబూ అని విద్యాధికులు గ్రహించాలె. మేజాలు తుడిచే నీచవృత్తికి పాలుపడకుండా, యవరికివారు, దీర్ఘంగా ఆహ్వానించుకొని, తలకొకదాని చూసుకోవాలె.

డిగ్రీలు లేనివాళ్లుకూడా, మనలాంటి మనుష్యులే, మనకంటె తెలివైనవాళ్లే అని విద్యాధికులుభావించాలె.

మనసుంటే మార్గమున్నది. ప్రప్రథమంలో కష్టపడ్డా పిదప సుఖంరాకపోదు.

కృషిచేసేవాడికి అనేకమార్గాలున్నాయి.

ఎన్నిరకాల వ్యాపారాలులేవు? ఎన్నివృత్తులు లేవు? ఎన్ని చేతిపనులు లేవు? బుద్ధిబలముంటే గోచరించవు?... ..

కాని... ఇందుకు ధనవంతుల సహాయ మవసరము. ఉన్న ధనవంతులు స్వల్పసంఖ్యాకులైనా, శక్తికొలది విధిగా తోడ్కొనవలసిందే... అప్పుడు అన్ని చిక్కులు తీరిపోతాయి.

సంపన్నులధనంతో, విద్యాధికుల బుద్ధిబల ముపయోగిస్తే దేశం బాగుపడుతుంది.

ధనవంతుల కీయాలోచనలు రుచించవంటారా? ధనవంతు లింగులకు సమృద్ధించకపోతేనా? కొన్నాళ్లకు మిట్టపల్లా లేకవుతుంది... కాక తప్పుకు.

పరిశీతులే ఆపనిచేయమని బలవంతపరుస్తాయి.

అప్పుడెవరేమి అనుకొన్నా ప్రయోజనములేదు. పదిమందితో చావు పెళ్లితో సమానమంటారా?

సరే... చెప్పేదేమింది?

చెన్నరాజధానియందు 1933 సంవత్సరము జనవరి ప్రారంభము మొదలు
మార్చి తుదివరకు గల మూడునెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

ఐతిహాసికములు

శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము— (ప్ర.) ఆంధ్రగ్రంథ
మండలి, తెనాలి.

శ్రీమదాంధ్రవచనమహాభారతము, వా. 3, 4—
(ప్ర.) వి. రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మద
రాసు.

కథలు, ఐతిహాసికములు, పౌరాణికములు

కర్ణచరిత్రము—వి. చిననీతారామశాస్త్రి.

కేయూరబాహుచరిత్రము—ఎ. శేషగిరిరావు.

గణేశ్వరాభ్యుదయము—యస్. వెంకటసుబ్బరావు.

గుహుడు—కె. సత్యనారాయణ.

దశకుమారచరిత్రము—(అను) వి. తిరుమల వెంకటవర
దాచారి.

నలచరిత్రము—సి. రాఘవాచార్యులు.

పంచపాండవులవనవాసము—సి. పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

పండ్రెండురాజులకథలు అను శ్రీకృష్ణబోధామృతం—
జె. వెంకటరాధాకృష్ణయ్య.

పాండవాజ్ఞాతవాసము—సి. నాగభూషణరావు.

పురాణపురుషులు—కె. నీతారామరావు.

బాలరామాయణము—(ప్ర.) యం. వి. పాపయ్య
నాయుడు, చిత్తూరు.

బాలరామాయణము—యస్. వెంకటరామయ్య.

భోజకాళికథలు, భా. 2—యం. వెంకటసుబ్ర
హ్మణ్యశాస్త్రి.

బాదనీరుడు—వి. వి. కృష్ణశర్మ.

భక్తకథావళి—సి. రంగస్వామిఅయ్యంగారు.

భక్తాగ్రసరుడు—యస్. సత్యనారాయణమూర్తి.

భీష్మవిజయము—సి. ఆరుణాచలశాస్త్రి.

మహిమాంగనలు, భా. 1, 2—కె. సత్యనారాయణ.

లక్ష్మణుడు—కె. సత్యనారాయణ.

విక్రమరాఘవము—సి. శ్రీరామలూడె.

నీతావిజయము—రాసరిలక్ష్మణస్వామి.

హనుమానుడు—కె. సత్యనారాయణ.

హరిశ్చంద్రచరిత్రము—యం. నీతారామరావు.

—కల్పితములు

కథాసచ్చము—కె. సత్యనారాయణరావు.

జీవకారుణ్యకథలు—యస్. సి. రంగస్వామి అయ్యం
గారు.

నవకథామంజరి—సి. రాజశేఖరం, సి. పాగవతీశం.

నాలుగుకథలు—(ప్ర.) సి. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము.

గాలకథాకామురి—సి. నీతారామరావు.

గాలకథాకలి—జె. పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

భట్టిచిక్కినూర్కవికథలు—సి. యస్. నారాయణరావు.

—చారిత్రికములు

అలియరామభూపాలుడు—టి. శివశంకరం.

విష్ణువర్ధనుడు—చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం.

కామశాస్త్రము

కామశాస్త్రము—కె. సత్యనారాయణచౌదరి.

కావ్యములు

పద్మినీపరిణయము—సి. నీతాంబ.

బాబ్బెలిపట్టాభిషేకము—తిరుపతి పంకజేశ్వరులు.

* ఈ పట్టికయందుగల సంకీర్తనముల వివరణము : అ.—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము, అనువాదములు.
ప.—పద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము.

శశాంకనిజయును—యస్. వెంకటపతి.

సారంగధర—చేమరూర వెంకటకవి.

హంససంక్షేపము—పి. వెంకటరామరావు.

గణితశాస్త్రము

గణితజ్ఞానబోధిని, తరగతి, ౪—కే. వి. రామదాస్.

మూలపద్ధతి గణితము—కె. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం.

పసిడికాంపుగణితము, బుక్. ౩, ౪—టి. యస్. రాఘవయ్య.

బాలురగణితము—కె. యస్. శ్రీనివాసాచార్యులు.

మాతులిగణితశాస్త్రము, ఫారం. ౧—జి. రంగరావు

నాయుడు, పి. సత్యనారాయణ.

గేయములు

అధ్యాత్మరాసు యాగీర్తనలు—సుబ్రహ్మణ్యకవి.

కన్యలకనగుర్తనీర్తనలు—కె. ఆదినారాయణ.

కలికాల శృంగారపాటలు—నీ. నరసింహదాస్.

కీర్తనలు—జి. నాగలింగాచారి.

కీర్తనలు, పద్యములు—(ప్ర.) జి. పుల్లయ్య, కడవ.

నూతనగ్రామస్థానీర్తనలు—(ప్ర.) గృహసరస్వతిబుక్ డిపో, కడవ.

పాండురంగబృందావనీర్తనలు—కె. ఆర్. కేశవదాసు.

పాండురంగ వికల్ భగవాన్ నామములు, భజనకీర్తనలు. భా. ౧—(ప్ర.) టి. రామకృష్ణయ్య, చిలకలూరి.

పిల్లలపాటలు — (ప్ర.) సాధనపబ్లిషింగ్ హౌస్, అనంతపూరు.

పూజాకీర్తనలు—కె. తులసమ్మ.

బ్రహ్మసంక్షేపీర్తనలు—ఆర్. సీతన్నదాస్.

భజనకీర్తనలు—(ప్ర.) జి. పుల్లయ్య, కడవ.

మేలుకొలుపుపాటలు—(ప్ర.) జి. అప్పలస్వామి, విజయనగరము.

రామనామామృతకీర్తనలు—కె. వెంకప్ప స్వామినాథ శేర్ల.

శ్రీమదుపహరగీతావళి భా. ౧—(ప్ర.) పి. దుర్గమల్లికార్జునరావు, ద్వారకాతిరుమల.

శ్రీచంద్రకేతుమహారాజుకథ—ఆర్. చినకోటమహారాజు.

శ్రీమద్రామాయణీర్తన—యల్. వెంకటఅప్పారాయ శేర్ల.

స్త్రీలనవినమంగళహాసము—బి. వీరాస్వామిదాస్.

హరిభజనకీర్తనలు—బి. రామదాసు.

చరిత్ర

అంజుచరిత్ర, భా. ౧—పి. సత్యనారాయణ.

బాలురఆంధ్రదేశచరిత్ర—గి. శ్రీనివాసరావు, యం. నరసింహరావు.

బ్రిటనుచరిత్ర—యన్. టి. ప్రసాదరావు, యం. నూరుద్దీన్.

హిందూదేశచరిత్ర—పి. సత్యనారాయణ.

హిందూదేశచరిత్ర—పి. అప్పారావు, ఆర్. నూర్యనారాయణ.

హిందూదేశచరిత్రము—టి. నూర్యప్రకాశరావు.

హిందూదేశచరిత్ర భా. ౧—కె. జన్నాథం.

చట్టము

దస్తావేజాలమతలములు—కె. కృష్ణరావు.

మదరాసు ఫార్మెట్టు పంచాయత్ కోడ్—(ప్ర.) గౌరి బ్రహ్మన్, మదరాసు.

మదరాసు సహకారసంఘముల ఆక్ట్ — (ప్ర.) సి. శేషయ్య, కపిలేశ్వరపురము.

ఛందశాస్త్రము

అప్పకవియము—(ప్ర.) వి. రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

జీవితములు

తెలుగుకవులు—యం. వెంకటరత్నం.

భక్తగీతిలము—పి. శ్రీకృష్ణయ్య.

మరపురాని అన్నపూర్ణ—జి. చెంచయ్య.

మహాభక్తవిజయము—కె. కామేశ్వరరావు.

సమగ్రబాయిచరిత్రము—(ప్ర.) పి. వీరయ్య, మచిలీ
పట్టణము.

త ర గ శా స్త్ర ము

తరగ్రసంగ్రహము—(ప్ర.) యం. రామలింగయ్య,
తెనాలి.

దండకములు

పోలేపల్లి ఆనుగూరి మహాత్మ్య దండకము—యన్.
విజయశోపాలకవి.

న వ ల లు

నేనూ, మాకాంతం—యం. నరసింహరావు.
రామస్రియ—టి. కృష్ణమూర్తి.
లీలామమారి—యన్. కామేశ్వరరావు.
నేనాశ్రమము—(ప్ర.) ఏ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము.

నాటకములు

చిత్రవిచిత్రసావిత్రి—పి. సాక్షిగోపాలస్వామి.
తుఖారాం—యన్. వీరబ్రహ్మకవి.
మిత్రదోహము—కె. వెంకటహనుమయ్య.
ముద్రారాక్షసము—(అను) పి. వెంకటనార్యగోపాలం.
రంగూన్ రాడి—యన్. రామానుజరావు.
విజయసింఘ—సి. వెంకటరమణయ్య.
శ్రీరామచక్రవర్తి అనబడు కోసలసామ్రాజ్యము—బి.
వి. సుబ్బరావు.
మేబరాణి—యన్. యస్. సుబ్బయ్య.
సత్యహరిష్ఠంద్ర—కె. కామేశ్వరరావు.
సారంగధర—కె. కామేశ్వరరావు.

నిఘంటువులు

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము, వా. ౧—కె. వి. లక్ష్మణ
రావు.
మేదినికోశము—(ప్ర.) వి. రామస్వామిశాస్త్రిలు
అండ్ సన్స్, మదరాసు.

నీ తి

నీతిదీపావళి, భా. ౧-౪—బి. లక్ష్మీసతిశాస్త్రి,
నీతిప్రబోధక—పి. కృష్ణమూర్తినాయుడు.
నీతినాచకము, బుక్. ౬, ౭—యం. వెంకటరత్నం.
యం. గురునాథశర్మ.
సన్మార్గవిజయము—జె. శేషాద్రిశర్మ.
సుభాషితము—కె. సత్యనారాయణచౌదరి.

ప రి శిష్ట ము

ఆదాయవ్యయపట్టిక—(ప్ర.) యం. సాంబమూర్తి,
బెజవాడ.
ఆరుకోట్ల తిరుగుబాటు—బి. నూర్యనారాయణమూర్తి.
ఆరోగ్యమాధవము—సి. రామసుబ్బరాయుడు.
ఇరువది నాల్గవ సంవత్సరాదిసంచిక—(ప్ర.) కె. నాగే
శ్వరరావు పంతులు, మదరాసు.
కలియుగకలికాలవివేచన—సి. నరసింహదాసు.
కలివిచిత్రానందరత్నావళి—సి. నరసింహదాస్.
కవిసార్వభౌమాభ్యుదయము—(ప్ర.) యన్. సత్యనా
రాయణకవి, రాజమహేంద్రవరము.
కళావంతుల సేవాసంఘము—(ప్ర.) కె. వీరన్న, ఆమ
లాపురము.
కావ్యమాల, భా. ౧, ౨—(ప్ర.) యం. యస్. శర్మ
అండ్ కో, తెనాలి.
గద్యసర్వసంగ్రహము భా. ౧—(ప్ర.) జి. జే. సోమ
యాజి.
గుంటూరుమండలగ్రంథాలయసరిత్ర—(ప్ర.) వి. వి.
శ్రేష్ఠి, వేదిపాలెం.
గోమహర్షాఘ్రమహాశయ అపూర్వప్రతిష్ఠాధూమణం—
(ప్ర.) శ్రీరామచంద్ర బుక్కడిపో, రావిహను
అగ్రహారం.
జన్మభూమి—(ప్ర.) స్వదేశప్రచారమండలి, విశాఖ
పట్టణము.
జ్యోతిషసభావృత్తాంతసంగ్రహము—పి. కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రి.
దసరాపద్యములు—యం. రామకృష్ణరావు.

దేవీవాచకము—అప్పల కామేశ్వరశర్మ, టి. తిరుమల
రావు నాయుడు.

దైవజ్ఞపరిషత్ ప్రథమసభావృత్తాంతము — (ప్ర.)
యస్. వెంకటరమణదైవజ్ఞశర్మ, రామచంద్రపురం.
నన్నెవరుపుట్టించిరి—సి. సింహాచలం.

నర్మలసహకారము—(ప్ర.) మిస్. మాడె, మిస్. డేవి
యల్, ఒంగోలు.

నిబంధనలు—(ప్ర.) వి. వి. గిరి, జాంషన్ పూరు.

నాఎలక్షను అనుభవము—వై. వేంకటరత్నం.

నాల్గవపాఠముపుస్తకము—చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహం.
నూతనపద్ధతి ఆంధ్రవాచకము, తరగతి, ౬, ౭, ౮ —
ఏ. వి. నరసింహం.

పశుకటింటిముచ్చట్లు—వై. కృష్ణరావు.

పద్యగద్యముకావళి—(ప్ర.) జె. తులనమ్మ, శిశిపురం.

పాండురంగవాచకము తరగతులు, ౧, —౫—వి. బుచ్చి
రామయ్య, యస్. నూర్యనారాయణశాస్త్రి, యస్.
సుబ్బారాయశాస్త్రి.

భక్తమందారము—టి. సత్యానందరావు.

భద్రాచలము—వి. శ్రీరామశాస్త్రి.

మనదేశపువాచకము, తరగతి, ౨—(ప్ర.) సి. కుమార
స్వామినాయుడు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

మన్మథసామ్రాజ్యము—వై. కామేశ్వరరావు.

మితవ్యయము—కె. లక్ష్మీనారాయణ.

యాత్రాస్థలములు—(ప్ర.) పూర్ణయాత్రా సైమల్
ప్రైవేట్ సర్వీస్ కో, విశాఖపట్టణము.

రాలినపూలు—టి. సీతారామరావు.

లక్ష్మీవాచకపుస్తకము, తరగతి, ౪—వి. శేషగిరిరావు.

వాణివాచకము, తరగతి, ౨—జె. సర్వభద్రం, యం.
వెంకటశాస్త్రి, సి. దీక్షితులు.

వివేచింతామణి—(ప్ర.) రావుబ్రహ్మర్షి, తెనాలి.

శృంగారపద్యములు—(ప్ర.) గృహసరస్వతిబుక్ డిపో,
కడప.

సుమవల్లి—(ప్ర.) కె. వి. సుబ్బరావు, కాకినాడ.

స్నేహలతాకవితాసంఘము—వి. రామసుబ్బారాయుడు.

స్వప్నము—యస్. కామేశ్వరరావు.

హంపితేత్రము—కొడాలి వెంకటసుబ్బరావు.

హరిజనసేవ—యం. కె. గాంధీ.

హృదయవిహంగము—చిర్. లక్ష్మీ నరసింహశాస్త్రి.

పురాణములు

శ్రీమదాంధ్రభాగవతము—(ప్ర.) వి. రామస్వామి
శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

ప్రకృతిశాస్త్రము

శాస్త్రపాఠములు—కె. రామయ్య.

ప్రబంధము

నృసింహపురాణము—ఎత్తాప్రగడ.

భూగోళశాస్త్రము

తూర్పుగోదావరిజిల్లా భూగోళము—యం. సుబ్ర
హ్మణ్యం.

నందిగామ తాలూకా భూగోళము—ఏ. బాలకృష్ణ
సుందరమ్మ.

నూతనభూగోళశాస్త్రము, బుక్, ౩—వి. రామచంద్ర
రావు.

ప్రాథమిక పితచర్య, తరగతులు, ౧-౪—యల్.
వెంకటనరసయ్య.

భూగోళశాస్త్రము—షేరి నూర్యనారాయణ.

వాణిభూగోళశాస్త్రము, బుక్. ౨, ౩—ఏ. రామ
చంద్రరావు. వ. అప్పారావు

వీరవిల్లి తాలూకాభూగోళము—డి. అప్పలరాజు.

మతము, హిందు

ఉభయమతసజాతీయత—బుర్రాశేషగిరిరావు.

శ్రీ త్రిపురాంతక తేత్రచరిత్ర—రామకృష్ణ మృత్యుం
జయకవులు.

శ్రీ మదహోబిలచరిత్రము—సి. నూర్యనారాయణ.

శ్రీరామావతారతత్వము, వా. ౩—జె. శేషాద్రిశర్మ.

హిందూమత ప్రశ్నోత్తరము—శివధ్యానానందమహర్షి

—ఇతరములు

ఏ నేరుచరిత్ర—డి. మోసస్.

క్రీస్తుగలవారు, లేనివారు—సాధుసంపరశింగ్.

క్రీస్తునుగూర్చినస్వామభవము—(ప్ర.) బిషప్ డార్న కల్.

జపమాలిక—(ప్ర.) డార్న కల్ డియోసిసాకాకాన్స్ లో, డార్న కల్.

విమలజ్ఞానోపదేశములు—ఏ. గలటి.

కువార్తప్రకటనాపతనములు—(ప్ర.) బిషప్, డార్న కల్.

కువిశేషపుపాట—(ప్ర.) రెవ్. జె. ఆలన్, నెల్లూరు.

మా హా త్యములు

అన్నదానమాహాత్యము—చి. నరసింహాభుక్త.

శ్రీకారెంపూడిసీర్ల మహాత్యము — పైయన్ అబ్బల్ రహీం.

శ్రీసింహాచలక్షేత్రమాహాత్యము — (ప్ర.) ఏ కృష్ణ మూర్తిబ్రహ్మన్, విశాఖపట్టణము.

రా జ కీ య ము

గాంధీమహాత్ముని లండను ఉపన్యాసములు — (ప్ర.) బి. సత్యనారాయణరావు.

వే దాంతము

ఆంధ్రీకృతశ్వామచర్యము భా. ౧—కె. సోమశేఖర శాస్త్రి, డి. వెంకటరమణశాస్త్రి.

ఓంకారము—మలయాళస్వామి.

తత్త్వజ్ఞానతొహరారత్నమాలిక — కే. ఆర్. విజా పూర్కర్.

ధన్యమణిహారము—యన్. కుప్పస్వామయ్య.

ధర్మజ్ఞాన—యన్. సూర్యనారాయణ.

ప్రశ్నోపనిషత్తు — (ప్ర.) బి. రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

బ్రహ్మజ్ఞానబోధిని—బాలసుబ్బారామదాసు.

భగవద్గీత—(ప్ర.) కె. వీరవెంకయ్య.

యోగసంకలనము వా. ౧ — (అను) డి. గోపాలకృష్ణ రావు.

సాంఖ్యమూత్రప్రబోధిని—చి. రామకోటయ్య.

వై ద్య శాస్త్రము

గుణానుపానబోధిని — (ప్ర.) గంజాం ఆయుర్వేదిక్ ఫార్మసీ, గంజాం.

గోసాయిచిటికలు—(ప్ర.) పి. అప్పలస్వామి, బెజవాడ.

దేహతత్త్వనిర్ణయము—(ప్ర.) వి. రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

పరమావధి—యం. వేంకటసుబ్బన్న చౌదరి.

బైరాగిచిటికలు—(ప్ర.) పి. అప్పలస్వామి, బెజవాడ.

వ్యాకరణ శాస్త్రము

ఆంధ్రభాషాధుషణము—కేతనకవి.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి—(ప్ర.) వి. రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

తెనుగులక్షణము, బుక్ ౧—౩ — పూతలపట్టుశ్రీరాములురెడ్డి.

సారాంశవ్యాకరణము—యన్. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. లఘుసిద్ధాంతకాముడి—(ప్ర.) వి. రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

వ్యాకరణబోధిని, తరగతి, ౪, ౫—పి. రామకోటయ్య.

శ్రీమదభినవాంధ్రవ్యాకరణసర్వప్రము—జి. సత్యనారాయణశాస్త్రి

సరళవ్యాకరణము భా. ౩—కె. వి. కృష్ణమాచార్యులు.

శతకములు

నరమాయశంకరశతకము—యం. వీరయ్యదేవర్.

మానసబోధశతకము—నంజుండయ్య.

రాఘవశతకము—యన్. సుబ్బరావు.

వట్టిమాయశతకము—చి. నారాయణరెడ్డి.

వాయునందనశతకము—కె. వెంకటరాజేశ్వరరావు.

విశ్వేశ్వరశతకము—కె. రాఘవకవి.

శంకరశతకము—సచ్చిదానందయోగి.

శ్రీ కృష్ణశతకము—పి. వెంకటరామరావు.

శ్రీ పార్థసారథీశతకము—సి. శ్రీ రంగనాథస్వామి.
శ్రీ లక్ష్మీనారసింహ ప్రభుశతకము—కె. వెంకట
రామయ్య.
శ్రీ వెంకటేశ్వరశతకము—కె. శేషశాస్త్రి.
సూర్యనారాయణశతకము—జె. వెంకటేశ్వరులు.

సాముద్రకళాస్త్రము

సోమనాథరేఖాశాస్త్రము భా. ౧—(ప్ర.) వి. సోమ
నాథశర్మ, కాకినాడ.

సారస్వతము, భాష.

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము—(ప్ర.) వి. రామ
స్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు.
నాటకమర్మము—వి. వి. సుబ్బరావు.
సారస్వతవాఙ్మయములు—సి. ఆంజనేయులు.

స్తోత్రములు

క్రొత్తకై వారము—సి. పరబ్రహ్మం.
ప్రకృతిప్రకాశికాతోహరాముక్తావళి—కె. ఆర్. విజా
పుర్రుక్.

బాలకోటిశ్వరతారావళి—శ్రీ. సాపయ్యశాస్త్రి.
మహేశా—(ప్ర.) వి. వి. కవులు.
రామబాల్యాశిస్తుతి—సి. శ్రీరామశాస్త్రి.
రామామృతము—సి. రామసుబ్బరాయుడు.
వల్లెముక్తీవేంకటేశ్వరనక్షత్రమాల—కె. యల్లమంద
రాజు.

విశ్వయాశి—కె. నరసింహరావు.

శివతారావళి—సి. రామసుబ్బరాయుడు.

శ్రీహంతురంగనవరత్నమాలిక—వి. కీరాస్వామిదాస్.

శ్రీసార్థసరామాయణము—కె. వెంకటరత్నం.

శ్రీనీతారామస్మరణ—కె. వెంకటసానుమయ్య.

శ్రీసూర్యస్తవనక్షత్రమాల—సి. సూర్యనారాయణకవి.

హరికథలు

త్రినాథచరిత్ర-హరికథ—సి. రామదాసు.

జయప్రసాదహరికథ—కె. యల్లమందరాజు.

శ్రీమత్సంగీతానందరామాయణము—కె. భోగలింగ
దాసు.

శ్రీయాళచరిత్ర హరికథ—వి. రామదాసు.

ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక

(ముద్రితాముద్రితగ్రంథముల పట్టికలు)

ఈ పుస్తకమున ౧౯౨౭-వ సంవత్సరము చివరవరకు అచ్చయిన తెలుగుపుస్తకములపట్టిక ఒకటి, ఆపుస్తక
ములను వ్రాసినవారి పట్టిక ఒకటి, విషయమునుబట్టి విభాగించి ఆయా విభాగములక్రింద వచ్చిన పుస్తకముల పట్టి
కలు, ఇంకా కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు లైబ్రరీలోను, తంజావూరు సరస్వతీ లైబ్రరీలోను, చెన్న
పురమున ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోను ఉండే వ్రాతపుస్తకములలో ఇప్పటికి అచ్చుకాకుండా ఉన్న తెలుగు
పుస్తకముల పట్టికలును, ప్రశ్నోక్తము అకారాదిగా ఉన్నవి. ఆంధ్రవాఙ్మయవిమర్శనయాపమయిన ప్రకాశకుల
సీతిక ౧౦౦ పుటల పరిమితిగలది యీ పుస్తకమున ఉన్నది.

తెలుగుభాషలో పుట్టిన పుస్తకములను, వానిలో, ఈపుస్తకము ముగియునప్పటికి అచ్చయినవానినీ, కాని
వానినీ తెలిసికొనుటకు ఈ సూచిక చాల ఉపయోగకరము.

భారతీనైజు పుస్తకము, పుటలు ౬౨౦, మంచికాగితములు వెల రు. ౧-౦-౦ మాత్రమే.

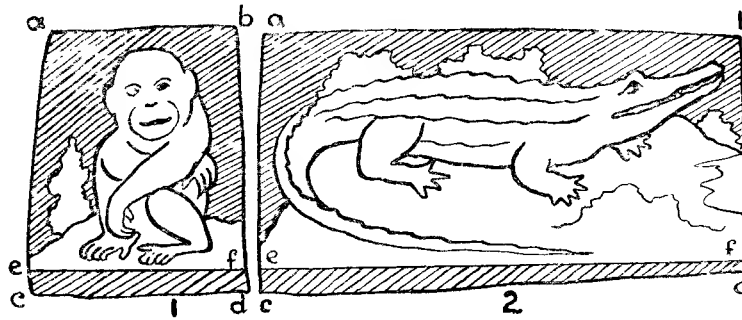
మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుకెట్టి వీధి, మద్రాసు



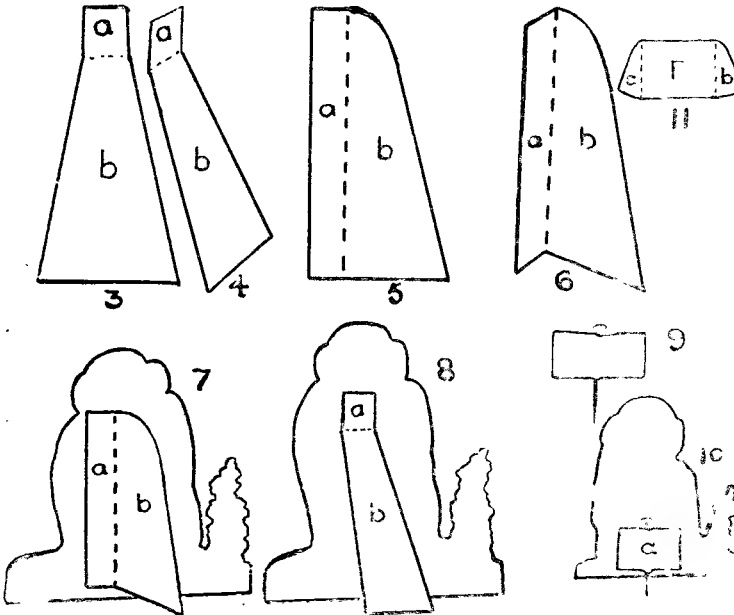
కాగితపుబొమ్మలను నిలువజేట్టుట

కొ. నరసింహాచార్యులు

మట్టిబొమ్మలను, పింగాణిబొమ్మలను వచ్చును. బొమ్మలు ఒంటరిబొమ్మలుగానైనా బొమ్మలకొలుపున నమర్చిపెట్టునిధమున నుండవచ్చును. లేక యొకకథను తెలియజేయు కాగితపుబొమ్మలనుగూడ కొలుపున నమర్చి సముదాయముగనైననుండవచ్చును. మొదట



బొమ్మలను ప్రత్యేకముగా కత్తిరించుకొని ప్రతిదాని నొక అట్టతునుకపై నది కించవలెను. బొమ్మయొక్క క్రిందిఅంచు వెడల్పుగా నుండవలెను. అతికిన బొమ్మలు చక్కగా ఆరిన వెనుక (చిత్రములు 1, 2 a b c d) చిత్రములందు చూపినవిధముగపటవాలు గీతలు వేసియుండు భాగములను కత్తిరించినేయవలెను. క్రిందియంచు మాత్రము నేరుగా ef రేఖల వెంబడి కత్తిరించవలెను. అప్పుడు బొమ్మ చక్కగా నిలువదగియుండును. ఇంత మాత్రమున బొమ్మలు నిలువజాలవు. వాటికి వెనుకభాగమున కొంతఆధారము నేర్పఱుచవలెను.

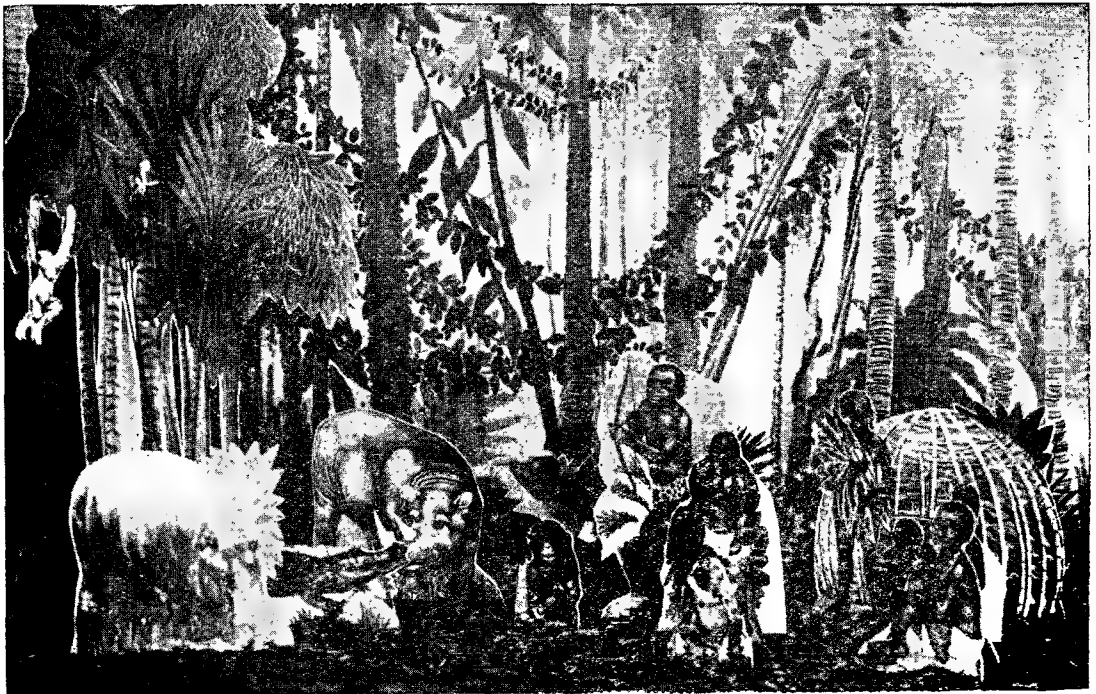


ఈ ఆధారములను మూడువిధములుగ జేయవచ్చును. చిత్రము 3 వంటి అట్టతును కను దీసికొని (ఇది బొమ్మయొక్క నిత్తున కన్న కొంచెముతక్కువగా నుండవలెను). దానియందు a అనిగుర్తించియుండు భాగమును బొమ్మయొక్క వెనుకతట్టు అతికించవలెను. b భాగము స్వేచ్ఛగనే యుండును. (చిత్రములు 4, 8) ఇదియొకవిధము. చిత్రము 5 వంటి తునుకను దీసికొని అందు a భాగమును బొమ్మకు వెనుకక్రక్క నదికించి, b భాగమును స్వేచ్ఛగా వదలవలెను. (చిత్రములు 6,7) ఇదిరెండవవిధము.

చిత్రము 9 యందలి విధముగ నొక గుండుపూదిని బొమ్మకిందియంచువద్ద నిలు

పుగాబెట్టి దానిపైన నొకచిన్నకాగితమును గాని, సన్నని అట్టముక్కనుగాని అతికించవలెను. ఈబొమ్మను నిలువబెట్టవలెనన్న ఆ సూదిని క్రిందగ్రుచ్చి నిలువబెట్టవలెను. (చిత్రము 10)

మనకు చిక్కెడు అందమగు బొమ్మల నన్నిటిని ఈవిధముగా జేసికొని బొమ్మల కొలుపునందు ఉపయోగించు కొనవచ్చును. ఇందలి ఛాయాచిత్రము ఒక ఆఫ్రికాదేశపు అడవిదేశమును జూపును. ఈదిగువ చిత్రమునందు వెనుకనుండునది (Background) అడవియందలి వృక్షములను తెలుపు ఒక పెద్దపటము. దానిని ఒకపెద్ద గట్టిఅట్టపై నతికించవలెను. దానికి ఆధారపుతునుకలు ప్రత్యే

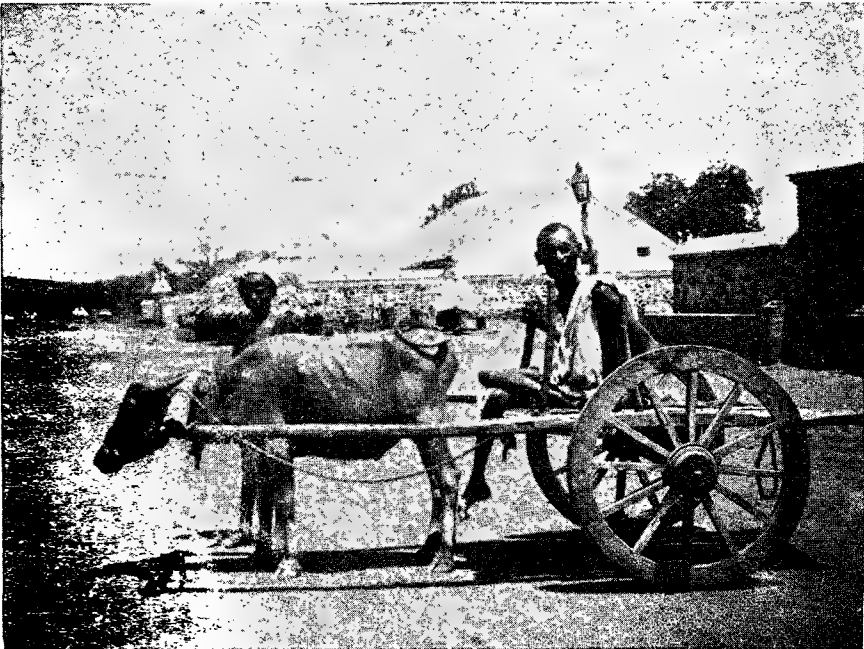


కముగా, లేక అట్టకు చేరియే కుడి యెడమల
యందు రెండుభాగములు వదలిబడియున్నవి.
ఈభాగములను వెనుకకుమడిచి భామ్యను
నిలువజెట్టవలెను. చిశ్రము 11 నందు p అను
నది భామ్యయు, a, b లు దానికిరక్షకలను
ఆధారపుతునుకలును అయియున్నవి.

ఈటమును వెనుక నిలువజెట్టి
దానికిముందురక్షక నానావిధములుగా వన్య
మృగములయొక్కయు, అడవిజాతిమనుష్యుల
యొక్కయు భామ్యలను పైరకారముగా ఆధా
రములతో కూడినవాటిని నిలువజెట్టవచ్చును.

ఈదృశ్యమునందు ఏనుగు, ఖగ్గమృగము,
కోతులు, మొసలి మొదలగుమృగములును,
వాటినివేటాడు నీగ్రోలును, వారిగృహమును
కలవు. భామ్యలను అనుర్జునపుడు వాటి
వాటికితగిన స్థానములను గ్రహించి, కొన్ని
టిని కుడిరక్షకను, కొన్నిటిని ఎడమరక్షక
ను, కొన్నిటిని ముందుభాగమునను, కొన్ని
టిని వెనుకను జెట్టవలెను. అపుడు ఈసము
దాయమంతయు నొక స్వాభావికదృశ్యము
(Natural scenery) వలె కాన్పించును.

(All rights reserved)







కో ఆపరేటివు ప్రచారములో గవర్న మెంటువారు ప్రథమ ప్రవేశము కలిగించుకొన్నది ౧౯౦౪-వ సంవత్సరముగా కనబడుచున్నది. ఆసంవత్సరములో కో ఆపరేషన్ ను సరించి పనియవసరంబగు శాసనమునూడ చేయబడినది. అంతకుముందును సో ఫ్రెంచ్ కో నికొల్ సన్ గారి ప్రయత్నములవలన ౧౮౯౬-వ సంవత్సరము మొదలు గవర్న మెంటులో ఈనిష్పయమై ప్రచారము జరిగినట్లులున్నూ తెలియుచున్నది. ౧౯౦౪-వ సంవత్సరపు శాసనముక్రింద తీవ్ర ప్రచారము జరిగినట్లగుపడుదు. ఈ ఆట్ట ౧౯౧౨-వ సంవత్సరపు రెండవసంబరు ఆట్ట వలన రద్దుకాబడి కొత్త ఆట్ట అమలుగానికి వచ్చినది. మితవ్యయపద్ధతులను, స్వప్రయత్నపద్ధతులను, వ్యవసాయదారులకు, సాగుకపువృత్తులవారికి, మితాయముగలవారికి వ్యాపింపజేసి వారిని వృద్ధిజేయవలయు ననుట ఈశాసనముయొక్క ముఖ్యోద్దేశమై యుండునని. ఈ యుద్దేశములు చాలశాస్త్రము లేదైనను గణవినయిరువన సంవత్సరములలో నేనొకటి ఫలప్రదములయిన వని విచారించినచో ఫలభాగ మిప్పటికే పాపమాపలేదుని చెప్పవచ్చును. కో ఆపరేటివుజీవార్థమెంటువారి రిపోర్టుల వల్లగూడ ఈ ప్రచారములఫలమిప్పటికి అంతరించినట్లుల కానరాకపోవుటయేగాక ఏబాధలరీవారణకొరకు ఈ శాసనములు వుట్టినచో ఆదురాచారములు, కష్టములు అట్లట్లే యున్నట్లుతనూడ తెలియుచున్నది. దీనికి తార్కాణకావలయునన్న మహాస్వపెన్డెన్స్ కో ఆపరేటివుసాపైబీలజనారు ప్రాతీగారు ౧౯౩౩-వ సంవత్సరం మార్చి నెలలో యిచ్చిన మహాస్వయూని వర్సిటీభైక్వరవలన తేటపడగలదు. ఒకపద్ధతి బహుప్రదముగను సుఫలప్రదముగను జరుగుచున్నదాయని కనుగొనుటకు దానిననుష్ఠించువారిస్థితియే గొప్ప సాక్ష్యముకాగలదు. ఈ కో ఆపరేటివుఉచ్యమైవ

రెవరికి ఉద్దేశింపబడినదో వారువారు దీనివలన నేమాత్రమైన బాగుపడిరా? ప్రాతయుగముల విముక్తి చేసికొనగలిగిరా? కొత్తయుగముల జేయవలసిన అక్కరలతోలగించుకొనగలిగిరా? ఇత్యాదిప్రశ్నములకు రంగల జవాబు కడుశోచనీయముగ ఏర్పడుచున్నది. ఈ కో ఆపరేటివుసాపైబీలలో అప్పుపొందుట విశేషకష్టము కాదనియు వడ్డీరేటు కొంచెము సులభముగా నుండుననియు ఎవరో యొక జామిన్ దారుడు దొరకిన చాలు చనియు ఇత్యాదభావములు జనులకు కలిగియున్నవి. కొంతవరకు ఇవి నిజములేగాని పర్యవసానములో వీటి ఫలితార్థము నాలోచించిచూచిన ఇతరసామాకారుల ఏగ్గర అప్పుపుట్టుటకంటే యిందుఅధికతరమైన లాభముగాని నుణముగాని లేదని తేలుచున్నది.

అప్పు సులభముగా దొరకు ననువిషయములో అప్పునిచ్చుటకు సామాకారు ఇప్పువడినయెడల యంతకంటే త్వరితముగ పైకము చేతికిరంగలదు. సామాకారు తనపెట్టెలోనిపట్టు తీసియిచ్చుటయే విల్లంబము. కో ఆపరేటివుసాపైబీలలో ఎంతత్వరగావచ్చినను అధికారులలో సర్క్యులేషన్ కావడము, ధరభాస్తు మంజూరు కావడము మొదలగు ఆలస్యములు కొంతవరకైన జరుగగలవు. కొన్ని సంవత్సరములలో అప్పుపుట్టుటకు నెలలు సంవత్సరములుమాడ పట్టుచున్నది. ఆవశ్యకతాభావశ్యకతల విచారముచేయక అల్లీలవరుసక్రమాన్నిబట్టి అప్పుల నిచ్చుటయే ఆచారము. దీనిలోగల కో ఆపరేషను ఏమిటి? (గంగ్గెరి శిఖరంగి)

వడ్డీరేటునిష్పయములో అప్పు తీసుకొనుటకు సామాకారులేటుకైనను కొంచెము తక్కువగానే యగు పడినను ఖాస్టామీడ్ డిలీలమీద సామాన్యముగ సామాకార్లరేటి యగుచున్నది. అనగా నెలకుకటికి నూటికి ఒకరూపాయకన్నను కొంచెం పెక్కురూపాయకన్నను

నెలకకటికి రూపాయకు రెండుడుమ్మిడిల తక్కిన నూటికి నెలకు రు ౧-౦-౮ లు అనుచున్నది. కనుక ఈవిషయములోనను అంతగణనీయమైన మేలు పర్యవసానములొక్కొక్కపడదు. సాహుకారులలోనను సంవత్సరము ఒకటింటికి నూటికి ఆరు మొదలు తొమ్మిదిరూపాయలవరకు వడ్డీరేటుతో యిచ్చేవారు చాలమందియున్నారు. ఇక డిస్కంట్టు కలుగకనే కో ఆపరేటివు అప్పు తీర్చబడినయెడల కొంచెములాభముండునేమోగాని అనుభవములో సివిల్ కోర్ట్లలో దాఖలయ్యేటన్ని నునీదావాలు (Money-Suits) ఈ కో ఆపరేటివువారును తాము ఎన్నుకొనే ఆర్జిప్రేటరుయొద్ద దాఖలుచేయుచున్నారు. ఒకసంవత్సరపు కో ఆపరేటివుశాఖయొక్క పరిపాలనపురిపోర్టు చూచినయెడల దావాలసంఖ్య కులభముగ తేలియగలదు. ఆసంఖ్య సివిలుకోర్ట్ల సంఖ్యకు తగ్గినదికావనియు తెలియగలదు.

ఈసందర్భమున హెచ్చరింపవలసినవిషయ మింకొకటి గలదు. కో ఆపరేటివు దావాలలో కోర్టుఫీసు కాలతు వకీలుఫీసు తరలనటుల లేదు. ఇది ఒకలాభమేగాని యితర విషయముల కొన్ని అసౌకర్యములును గలవు. తుదకు నారంభములుకొరకు సివిలుకోర్టుకు రావలసినదే.

అప్పుతీసుకొను ఆసామి అప్పును చెల్లించగల వస్తువులు కలవాడా కాదా యనుచింతరము లేక జామీన్ దారు హాకము దొరకిన అప్పుపుట్టుట యొకవిధమున నొకసౌకర్యమునదగును గాని దీనియందును బాధయొకటి గలదు. జామీను ఇచ్చినఆసామి మొదటిఅప్పు పుట్టిన నాడో ఆమరు నాడో మొదటియప్పువరకు ఈవర మొత్తమునకు శానోకదరఖాస్తు పెట్టును. ఆదరఖాస్తునకు మొదటివాడు జామీన్ దారు డవును. ఈప్రకారము ప్రధానఅగ్రమర్ణుని ప్రతిభువును (Principle Debtor and Surety) ఆమోము విలోమములుగ పదవుల మారుచుందురు. ఈ కంటిలో ఏదెచ్చెలకపోయినను ఏకమూలీకాప్రయోగముగ ఇద్దరికి ఒక్కపెట్టున కష్టమేర్పడును. ఈవిషయమున జూడ అప్పుకులభముగ దొరకుట ఒకసౌకర్యమునదగును. కో ఆపరేటివు ప్రక్రియనుండి ఆలో

చించిన ఈపద్ధతిమీద అప్పులనిచ్చుట శ్రేయస్కరము కాదనితోపగలదు. సామాన్యపుసాహుకారియైనను ఇట్లనోన్వ్యప్రాతిభావ్యముమీద (Suretyship) యంత మాత్రమును అప్పుయియ్యనోల్లడని స్పష్టముగ చెప్పవచ్చును.

సర్కారువారు కర్షకులయొక్కయు పనిసాటుల వారియొక్కయు ఎవతెగని దారిద్ర్యమును, ఋణగ్రస్తతనను, నివారింపవలయుననియు ఎన్నెన్నియోచిగముల ప్రయత్నించుచున్నారు. భూవృద్ధికొరకు అప్పులు ఇచ్చుటనుగూర్చి శాసనము (Land improvement Loans Act) కర్షకుల అప్పులశాసనము, మరియు ఆచూప్రదేశములకు సంబంధించిన పైరెండుశాసనముల స్వభావముగల శాసనములనున్న గవర్నమెంటువారు చేసిరి. 'చక్కా ఆగ్రికల్చరిస్టు రిలీఫ్ ఆక్టు', 'మదరాసు యెటేట్యుల్యాండు ఆక్టు', 'బెంగాలు టెనెన్సీ ఆక్టు', 'అవుడ్ టెనెన్సీ ఆక్టు' ఇత్యాదులున్న ఈగణములో చేర్చదగియున్నవి. బొంబాయి, బెంగాలు, అవుడ్-కెట్లసహనారము మనకంటెగ తెలియకపోయినను మదరాసు ప్రెసిడెన్సీలో Land Improvement Loans Act, Agriculturist Loans Act, న్ను ఏసాటి ఘనకార్యములు చేసినవి మనకు తెలియును. ఈరెండు శాసనములక్రింద యివ్వబడిన అప్పులు ఇరువదిఏండ్లు ముప్పదిఏండ్లు వాయిదాలమీద తీరలేగియుండునను బాకీ మొత్తము వడ్డీసహ అంతదీర్చుకాలముమీద పంచిపెట్టబడి శిస్తుతోమాడ వాయిదాప్రకారము కొద్దికొద్దిగ చెల్లించబడులారన ఏర్పాటుచేయబడిన క్రమముగ చెల్లించి బాంధవజనవారుగాని భూమిఅభివృద్ధులు నిష్కృపటముగ జరిగించినవారుగాని అరిసి. ఒకానొకఆసామి తన భూమిలో పెద్దభావి త్రవ్వించుకొనుట కనుకేరు పెట్టి పైచెచ్చిన తకావీఅప్పు కష్టముమీద పొందుటయు, సర్కారుదాబులకు అలివిచూపినఒకపెద్దబావిన చత్రాతి నేలలో మొదలుపెట్టుటయు దానిని పూర్తిచేయకయే యిట్లుకట్టుకొనుటకో, మాతురిపెండ్లికో ఆ అప్పుతీసుకొన్నపైకము వినియోగించుటయు గలదు. భావినని పూర్తిగాక మొత్తలువిరుగబడి పూడికతీయించుటకు

మాన శక్తిలేక భూవిపాడునడుచుయు, సర్కారు అప్పు తీరకపోవుటయు పర్యవసానముగా భూమి ఏలముపడు టయు, ఆప్యతీమకొన్నసంసారి ఎప్పటియట్ల ఋణ గ్రస్తుడై నిలుచుటయు చూచుచున్నాము.

ప్రస్తుతపు కో-ఆపరేటివుసమాజముల వ్యాపక మును వైవచ్యేనదానికంటె మేలగుఫలితముల జూపు చున్నదా?

ఫలితములసంగతి అటుంక, ఈనాటి ఈ కో-ఆపరేటివుసాపైటీలు ఆపేరునకు ఎటుల అర్హములొ తెలియరాకున్నది. కో-ఆపరేటివు అనగా అన్యోన్య సహాయమువంటి తాత్పర్యము. ఈ సాపైటీలు నిర్వ ర్తించు కార్యభాగములలో కో-ఆపరేషను ఏమున్నది? అడిగిననానికి అప్పునిచ్చుట కో-ఆపరేషన్ గదా అం దురు గాబోలు. లోకములోని ఋణదాతలందరు ఈ విధమున కో-ఆపరేటులే యగుదురు. అప్పిచ్చువాడు లేనియార కాపురముచేయవలసి ఏప్రాతకాలమునో పుట్టిన సుమతీకళకము గూడ యుపదేశించుచున్నది. కాబట్టి ఈ అనాధిప్రసిద్ధిగల ఋణదాతలందరిని మొదటి రకము నికరమైన మహా-కో ఆపరేటులు అనవలసియుం డును. ఇట్లుండగా యిట్టి కో-ఆపరేషనుకు సర్కారుశాస నము కావలసివచ్చినదా?

మీదుమిక్కిలి ఈకో-ఆపరేషనుకు కొరమాలిన గౌరవములు కొన్ని గలవు. వీరిదావాలకు ప్రాంపులేదు. వీరిపత్రాలకు ప్రాంపులేదు. రిజిస్ట్రేషను లేదు. కో ఆప రేటివు సాపైటీవారిపట్టు ఇరుచ్చలేకనే సర్కారువారి జీతములమీద కో ఆపరేటివుసాపైటీల రిజిస్ట్రారు, అసి స్టెంటురిజిస్ట్రారు, ఇన్ స్పెక్టర్లు లోనగుసిబ్బంది, గవర్న మెంటువారిచికిలు, ఈ విశేషమర్యాదలన్ని వీరికి గలవు. లోకమున నందరుఋణదాతలవలె వీరు ఒక ఋణదాత లై యున్నారు. లోకమున కొన్ని కొన్ని బ్యాంకులలో కిఫాల్తేషన్సు (ద్రవ్యావహారములు) జరిగినట్లు ఈ కో-ఆపరేటివు డిసార్డుమెంటులోనను జరుగు

చున్నది. వీరు ఏమిమహాత్తరమైన లోకోపకారము చేయుచున్నారు? చేయగలిగియున్నారు? అన్ని బ్యాంకులవలెనే వీరును పట్టు చేర్చిపెట్టుకోవడము, రిజర్వుఫండు పెట్టుకోవడము, ఆస్తి ఏర్పరచుకోవ డము ఈమొదలగుపనుల చేయుచున్నారు. ఇప్పటికి దేశమున ఈ కో-ఆపరేటివు ప్రచారమునల్ల కలిగిన మేలి దియనియు, అట్టిమేలు ఇంక యేవిధాములనలన లభింప దగినదికాదనియు చెప్పదగిన విషయమొక్కటిగలదా? ఈ సాపైటీలు అనుభవించే అసాధారణములగు హక్కులు ఇతరబ్యాంకులు, నిధులు లోనగువాటికి యున్న యెడల అనియు ఇతోధికములగు అభివృద్ధులను జూప గలిగియుండును.

కేవలము అప్పలివ్వడము, డిపాజిట్లను పుచ్చు కొనడముగాక ఈప్రచారము అన్నివిధములగు ద్రవ్య వ్యాపారములకు అడ్డము తగులు చున్నది. వీరికిని ల్యాండుమార్కుగేజిశాఖలు, లైపు ఇన్సురెన్సుశాఖలు ఏర్పడియున్నవి. వడ్డీలేటు కొంచెము తక్కువయైనమా త్రమునగాని, లైపుపాలసీలమీద ప్రీమియం కొంచెము తక్కువయైనమాత్రమునగాని, ఆవ్యాపారములు కో ఆప రేషను అనిపించుకొనజాలవు.

నిజమైన కో-ఆపరేషను (అన్యోన్యసహాయ్య ము) ఎట్టిదిగ నుండవలయుననిన అన్యోన్యసహాయ్యము ముఖ్యముగ గలిగియుండవలెను. ఉదాహరణము : అయ్యవారు గ్రామములోనిపిల్ల కాయలకు చదువుచెప్పిన యెడల గ్రామములోని పదునెనిమిదిఫణాలవారు తమ తమవృత్తులఫలముల నాయయ్యవారికి కలుగచేయుట, ఊరిలోని చాకలిమంగళ్లు వారింట తమతమచేతవచ్చిన పనులను చేయుటయు అందుకీడుగా అయ్యవారు వారి పిల్లలకు చదువుచెప్పటయు నిజమైన కో-ఆపరేషను కాగలదు. వడ్లుపండించినవాడు తనవడ్లును ప్రత్తిపండించినవానికిచ్చి వానియొద్ద ప్రత్తితీసికొని నూలువడుకు కొని నుడ్డులునేయించుకొనును. అటులనే ఒక్కొక్క

౧. అప్పిచ్చువాడు వైదుర్యుడు,
ఎప్పుడు నెడతెగకసారు నేరుక ద్వైజుడుక,

జొప్పడిన నూర నుండుము,
చొప్పడనన్నట్టియారు చొరకుము సుమతీ.

వృత్తియందు నేర్పరియైనవాడు తనతరుల కానేర్పు యొక్క ఫలమును అబ్బుచేయుట కో-ఆపరేషను కాగలదు. అట్టికో-ఆపరేషను నాటుకొని వ్యాపించినయెడల డబ్బుతో ఎవరికిని అక్కగయ్యుండును. అన్నివిధముల సమృద్ధికలిగి వేశము సుభిక్షముగ నుండగలదు. ఇప్పుడు లోక మనుభవించేషిష్టము (హీనత) కలుగజాలదు. ఇట్టి అన్యోన్యసాహాయ్యమువలన జనులకు అకృత్రమైన అన్యోన్యసాహాయ్య మేర్పడగలదు. ఇదియే పూర్వపు గ్రామనిర్మాణవిధానములకు ముఖ్యవలంబన మయి యుండినది. ఇప్పటికిని కొన్ని కొన్ని పల్లెలలో వడ్డీ పండించుకొన్నవాడు తనకు పండినధాన్యములో యితరవృత్తులవారి కిచ్చి వారివలన తన సేద్యపుసామానులు, తనయింటిరిశేర్లు, తన హనురిపెండ్లికి మేళములు, తానుగరించుటకు చలవమండలు ఏర్పాటు చేసుకొనుచున్నారు. కో-ఆపరేషను అనగా ఇట్లుగదాయుండునను. అప్పలిచ్చుచో డిఫాల్టువడ్డీలు పెంచుకొనుచు కాలముగడుపుచుండు వార్ధిషికులా కో-ఆపరేట్లు—అన్యోన్య సహాయపరులు.?

పైనచెప్పినవిధమున ఒకరొకరు తనపంటనో, తననేర్పరితనమునో ఇతరులకు తెలియపరిచి వినిమయ రీత్యా (Exchange) జరిగేవిధముయిన కో-ఆపరేషను ఇప్పటి కో-ఆపరేట్లు తలపెట్టినవారే కారు. ప్రస్తుతపు సందర్భముల వైవిధ్యమున వినిమయపద్ధతి కష్టమయినది యని యనవచ్చును. కాని యూరోపియనుదేశములలో కొన్ని చోట్ల వస్తువులు చౌకగానున్న కాలములో కో-ఆపరేటివుకుండుతో కొనుటయు అట్లుకొనబడినవస్తువును లాభము లేకనే కో-ఆపరేట్లకు కొనిన ధరలకు ఇచ్చుటయు కలదు. ఇందును ద్రవ్యమే ప్రధానాంగముగ నున్నను ఇదియొకవిధముయిన కో-ఆపరేషను అనుకొనవచ్చును. ఈపద్ధతి మనదేశమున నేల ప్రవేశ పెట్టహాడు ? కాని గవర్నమెంటువారి బుజ్జగింపున భూరంపెంచుకొనుచుండు మన కో-ఆపరేటివు సొసైటీలు ఈప్రచారమువైన తలపెట్టుకొనునట్లు లేదు. కొన్ని చోట్ల కో-ఆపరేటివుప్రార్థన అనువ్యాపారము ప్రారంభింపబడినవి గాని ఎచటను అవి గట్టెక్కినట్లు కాన

రాదు. ఒక్కొక్క కో-ఆపరేటరును తనషేర్ల మూల గనముకంటే ఎక్కువగ ప్రార్థనలో నచ్చుముపట్టుటయు బాకము చెల్లించకపోవుటయు అనిరకాలములోననే లిక్విడిషను అమలు సాగించుటయు నూటిక పదిరూపాయలుమాత్రం రాక ముగించుకొనుటయు కొన్ని చోట్ల జరిగినది.

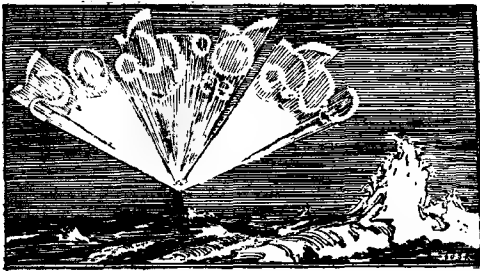
ఈసందర్భము లన్నియు చూడ ఇప్పుడు జరుగుచుండే కో-ఆపరేటివుపద్ధతి సరియైనవార్ధమున నడుచుచుండ లేదని స్పష్టమగుచున్నది. లోకులందరిదగ్గర డిసాబిల్టీ తీసుకొని యితరుల కప్పునిచ్చుటయందు కో-ఆపరేటివు మూత్రము ఏమాత్రము లేదని చెప్పవచ్చును. మనదేశములో ఊరూర వర్ధిల్లుచుండు ఋణదాతృ మహాగణమునకు కో-ఆపరేటివుమువ్వ మెంటు అనునొక సభ్యుని చేర్చినట్లునచున్నదే కాని కో-ఆపరేటివుఆర్థు డిబ్బి పించిన సిద్ధాంతవాక్యముల ప్రచారముమాత్రము లేదు. ఇటీవల అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయములో జరిగిన యొక నామిక్ కాన్ఫరెన్సు సందర్భమునను శ్రీమదరాసు గవర్నరువారి శ్రీమంచనమునందును ఈభావమే గవ్వరచిరి.

కో-ఆపరేషనులో గోసాన్వేషణము చేయుటయే పని కాదు. దానియందేశమును నెరవేర్చి అది లోకోపకారమగునటుల ప్రవర్తింపచేయవలయును. ఆకార్యము రాజధానులలోను గొప్పగొప్పపట్టణములలోను సాక్ష్యము కాకపోవచ్చును. జననివేశములకు ప్రళమబీజములగు పల్లెటూళ్లలో దీనిని సాగింపవచ్చును. అందుకు ముఖ్యమగు వ్యవస్థాపనము గ్రామపునర్నిర్మాణమే కావలయును. గ్రామమును నొకకనిష్ఠపరిమాణము (Ultimate Unit) గ గ్రహించి యీ అన్యోన్యసహాయోద్యమమునందు ప్రవేశపెట్టినయెడల అది జయప్రదముగ వర్ధిల్లగలదు. అట్లు ప్రవేశపెట్టుట యాఊరివారిడబ్బును తెచ్చి యూరిలో అప్పులిచ్చి కొల్ల పెట్టుటగాదు. ద్రవ్యమును దుర్వ్యక్తితో నక్కర లేకయే ఊరిజనులకు వారివారికి కావలసినవిషయముల ఆయావిషయాభిజ్ఞులచే నిర్వహింపచేయవలయును. ఇట్టిభావములు ఎచటనున్న వర్ధిల్లుచున్నవాయన నేటిరుష్యాలో అనుష్ఠింపబడుచుండు సోష

యలుపడతియే ఇందుకు నివర్తనముకాగలదు. జబ్బు అనునది వస్త్రవంతర కార్యంతర సిద్ధికి సాధనమేగాని అదియే సాధ్యంశము గాజాలదు. కాబట్టి యీసాధనములేకనే సిద్ధి అగునటుల చేయుట అన్యోన్యసహాయోన్యము యొక్క పరమార్థముగదా. ఈవిధమున కో ఆపరేషను జరుగునెడల లోకమున అతృప్తికి, అనూయకు, పరస్పరద్వేషమునకు అవకాశ ముండదు. ఊహించి ప్రతివానికిన్ని యితరులతో పనిగలిగియుండును. అగతికముగ అందరికి విశ్వభావముగలిగి గ్రామమున నొక తుట్ట పుట్టమగు కుటుంబమువంటిదై విలసిల్లగలరు. జబ్బు యొక్క ఆవశ్యకత తగినగాని తేమముపుట్టదు. ద్రవ్యమున వస్తువుపై నాధారపడియుండువరకును ప్రపంచ గార్హస్థ్యము శాస్త్రతబ్బుణమున నుండునేగాని ధనవక్షుమున కెప్పటికిని ఎక్కజాలదు. ఏలనన యేవిధమున నూరురూపాయలు నూటపది కాగలదు. ఋణదాత తా నప్పిచ్చినమొత్తమునకు పైపెచ్చు వడ్డీకోరుచున్నాడు. నూరురూపాయలు ఎప్పటికిని నూరుగనేయుండును కాని నూటపది గాజాలదు. ఈపైపని గడించుటకు ఇంకొక యాకరమున గుంటబెట్టవలెను. పైనయూహింపబడిన వినిమయవిధానమున నూరు, నూటపదిగ పిల్లలుబెట్టవల సినయక్కర లేదు. బడిపంతులు ఒకసంసారిబిడ్డకు చదువుచెప్పిన పంతులింటిపెండ్లికి సంసారి పాలుపెరుగు తెచ్చియిచ్చును. చాకలివాడు సున్నము కొట్టిపోవును. కుమ్మరికుండల తెచ్చియిచ్చును. ఇట్లు వారువారు వారి వారికి కరగతములగు వస్తువులగాని పనులగాని యొందారు

లకు సమమార్చుకొనుటచేత ద్రవ్యముతో నక్కరలేక పోగలదు. కో - ఆపరేటివు సాపైటిలవారు వారియుద్యమము ఫలవంత మగునటుల జేయవలయునన్న వినిమయ పద్ధతిని బోధింపవలయును.

ఒకసంసారి ఒకకో-ఆపరేటివుసాపైటిలో నూరు రూపాయలు అప్పుతెచ్చుకొని ఒకయిల్లు కట్టించుకొనె ననుకొందము. ఆనూరురూపాయలు గృహరూపమున మారిపోయినవి. రేపు ఆసంసారి యీకో-ఆపరేటివు సాపైటికి అప్పుచెల్లించవలసినపుడు ఆయింటి నింకొక సాహుకారునకు వదవబెట్టి అప్పుతెచ్చి చెల్లించవలసినదేకాని తా నప్పుతెచ్చుకొన్న నూరురూపాయల నభివృద్ధిచేసి తాను తెచ్చుకొన్న అప్పు చెల్లించినగదా యథార్థమైన ధన్యత. ఒకఅప్పు చెల్లించుట కింకొక చోట అప్పుతెచ్చుకోవలసియుండినయెడల కో-ఆపరేషన్ వలన ప్రయోజనమేమి? ఇప్పుడు కో ఆపరేటివు సాపైటిలు పనిచేయుకీతిలో యితరఋణదాతల యొక్కయు, సాహుకార్లయొక్కయు వ్యాపారము మట్టువడినదని యేర్పడగలదా? అట్లుకానిచో యిది వరకుండిన ఋణదాత్యగణమునకు కో ఆపరేటివుసాపైటి ఒకఅధికసంఖ్యయగుచున్నది. కనుక యేయేవిధానముల చేత ఈయుద్యమము సార్థకమై ప్రజోపయోగమై అధమర్ణత (Indebtedness) వినాశకరమై లోకోపకారకము కాగలనో ఆపదతుల విజ్ఞు లాలోచించి అన్వర్థమగు కో ఆపరేషనును స్థాపింపవలయును .





గణపతిపూజ

—ఓ. వి. రామారావు.

తేజస్వరంగములు : తేజఃకణములు

(Light-waves, & Light quanta)

వసంతరావు పెంకటరావు, యం. యస్.

సూర్య దూహతీతమగు మహాపరిమాణము గలిగి ప్రజ్వలించు నగ్నిగోళము. దానినుండి తేజోప్లవప్రసారములు నిరంతరము వెలువడుచుండును. అందు, తేజఃప్రసారమునే తేజఃకిరణము లందుము. సూర్యకిరణము లొకచిన్నరంగ్రముద్వారా గదిలోబడి నప్పుడవి సరళరేఖలు (Straight lines) గ నున్నట్లు కాన్పించును. వానిమార్గమున కడ్డముగ నేదైనవస్తువు నొకటి పట్టుకొనినయెడల, భూమిపైబడిన ఛాయ వస్తువుయొక్కయాకారమునే కలిగియుండును. కిరణములు సరళరేఖలుగనున్నగాని, ఏవస్తువుఛాయ దాని యాకారమునే చాల్చుట సంభవింపనేరదు.

అతిశయముగ బద్ధింపబడుచున్న సరళమార్గము నవలంబించుట కాసక్తిచూపునట్లుండుటచేత, ప్రప్రథమమున శాస్త్రజ్ఞులు తేజఃకిరణములందు “తేజోఘటికలు” (Light corpuscles) కలవనియు, నవి యూహింప శక్యముగానంతవేగముతో తేజోరాశినుండి పర్విడుచున్నవనియు తలచిరి. వారిలో నగ్రగణ్యుడగు న్యూటన్ (Newton) మహాశయు డీభావములనే వృద్ధిగావించి “తేజోఘటికాసిద్ధాంత” (Corpuscular theory of light) మనుపేరిట నొకవాదమును ప్రతిపాదించెను.

తేజఃకిరణములు సర్వావస్థలయందును నిర్వక్రముగ బోబాలవు. అద్దముపైబడిన కిరణములు తిరిగిపోవుచున్నవి. జలతలముపైబడిన కిరణము లొకింతవంగి, జలములో మరల సరళమార్గమున బోవుచున్నవి. ఈకారణములచేతనే యద్దములో ప్రతిబింబమును జూడగలుగుచున్నాము; నీటిలోపెట్టిన తిన్ననిక్రర జలతలముకడ వంగినట్లు కాన్పించుచున్నది. వీనిలో మొదటి దృగ్విషయమును “పరావర్తన” (Reflection) మనియు,

రెండవదానిని “వక్రీకరణ” (Refraction) మనియు వ్యవహరించుచున్నారు.

తేజఃకిరణముల పరావర్తనము, వక్రీకరణముల సూచ్చిన సూత్రములు న్యూటన్ కాలమునకే యెరుగుదురు. ఈవిషయములతోగూడిన సంతేతమును ముందుగ నెరుంగవలయును. కిరణపరావర్తనములో నెచ్చట కిరణములుపడునో యాస్థానమును “పతనబిందు” (Point of incidence) వందురు. పతనబిందువువద్ద లంబరేఖ (Normal)ను గీచిన, దానికిని పతనకిరణము (Incident ray)నకును మధ్యనేర్పడుకోణమును“పతనకోణ” (Angle of incidence) మందురు. పరావర్తన కిరణము (Reflected ray)నకును లంబమునకును నడుమ నున్నకోణము” “పరావర్తనకోణ (Angle of reflection) మందురు. ఇట్లే, కిరణవక్రీకరణములో పతనకోణ మేర్పడు చున్నది. పతన బిందువు కడ గీచిన లంబరేఖకును, వక్రీకరణకిరణమునకును నడుమ నున్న కోణము “వక్రీకరణకోణ” (Angle of refraction) మగుచున్నది. మరియు పరావర్తనములో పరావర్తనకోణము పతనకోణముతో సమానముగా నుండును. వక్రీకరణములో పతనకోణముయొక్క జ్యాపిండము (Sine) వక్రీకరణకోణముయొక్క జ్యాపిండముతో సిరినిష్పత్తిలోనుండును.

జలతలముపైబడిన కిరణములన్నియును వక్రీకరణ మొందుటలేదు. వానిలోగొన్ని పరావర్తన మొందుచున్నవి; లేకున్న నీటిలోప్రతిబింబములు కాన్పింపజాలవు. ఐనచో గొన్నివక్రీకరణమును కొన్ని పరావర్తనమును బొందుట కేమైనకారణ ముండవలయును. కిరణములలో నేకరాశిఘటికలే యున్నయెడల నవి వివిధమార్గముల చలంబించుట కవకాశములేదు.

లేకున్న, ఘుటికలపరిమాణములో భేదమున్నదనుట కెట్టిసాధారణములను లేకపోయినవి. క్లిప్తమున నిట్టి యవస్థలం జిక్కువడిన న్యూటన్ మహాశయుడే పరస్పర వైరుధ్యమును సమర్థించుటకు పడినకష్టము వర్ణనా తీతము. యోదించి యోదించి, యెట్టిలేలకు, జలతల మున కొకవిపరీతమైన సామర్థ్యమున్నదనెను. ఒక క్షణమున కిరణముల కది దానినొసరుచు మరియొకక్షణమున మాసికొనిపోవుచున్నదనెను. జలతలము తెరచియున్నప్పుడు నీటిలో జీరబకు తేజోఘుటికలే వక్రీకరణిరణము లగుచున్నవి; అదిరిగిందించినపుడు తిరిగి పోవు ఘుటికలే పరావర్తనకిరణము లగుచున్నవి.

తేజకిరణములు పరిసరసరళరేఖలుగ చరించుచున్నట్లు స్థూలదృష్టికి గోచరించుచున్నను, మాక్షుమున పరికిరించిన నొక్కొక్కప్పుడవి వంగుచున్నట్లు కాన్పించును. పెద్దపట్టువుయొక్క చాయ దాని యాకారమునే దాల్చి స్ఫుటముగా నుండును. దీపమున కెగురుగ నేదైన నొక తెరదగ్గర వేకముక్కను పట్టుకొనినచో దానిచాయ స్ఫుటముగా దెరపై బడును. అట్లే యొక సన్ననితీగముక్కను పట్టుకొనినచో దానిచాయ స్ఫుటముగా గాన్పించదు. జాగ్రత్తగా తెరను పరికిరించిన యెడల సామాన్యముగ నుండవలసినచాయకు బదులుగ నలుపుతెల్లపుగల పట్టి లాకదానిప్రక్క నొకటి చూడవచ్చును. కిరణములు భ్రాతీగవద్ద వంగినవగుటచేత పట్టికి తగ్గిండును. మరియు, అట్లముక్కలో నొకరంధ్రము చేర్చి, దీపమువద్దనుంచినచో తెరపై వర్తులాకారముగల వల్లతురు స్ఫుటముగా పడును. వర్తులమును తగ్గించిన కొలది వర్తులముయొక్క స్ఫుటత్యము తగ్గటే కాక, తుదకు ఏకకేంద్రకృతములును (Concentric Circles), వానిలో నలుపు తెల్లపుగల వృత్తాకారములును గోచరించును. అనగా ఇంకొకటి తేజకిరణము లేటో రంధ్రముయొక్క పరిధి (Circumference) వద్ద వంగినవని స్పష్టమే.

తేజోఘుటికల సాధారణము లాకర్షించుచున్నవనుటజీవిషయములే ప్రమాణములని న్యూటన్

వాదించెను. కాని, ఈదృగ్విషయములను పూర్తిగ సమర్థింపజాలకపోవుటచేతను, వీనినిగూర్చి శాస్త్రజ్ఞులు ప్రబలముగ కృషి సలుపకపోవుటచేతను, కొంతకాలము గడచినతరువాత తేజస్సు తరంగములవలె నున్నదనుకొనినచో సరియైనసమాధానము దొరకునట్లు తోచినది. అంత కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు తేజస్సు సమద్రతరంగములవంటి తరంగములుగ నున్నదనిరి. సమద్రతరంగములు సామాన్యముగ కొన్నిగజములు పొడవుండును. ఈపొడవునే "తరంగదైర్ఘ్య" (Wave-length) మందురు. తేజస్తరంగములదైర్ఘ్య మశిస్వల్పము. కొన్ని వేలతరంగదైర్ఘ్యములు మాడినగాని యంగుళమొకటి కాజాలదు.

సమద్రతరముననున్న పర్యతిము తరంగములను పూర్తిగ నిరోధింపగలదు. అనే యొకసాధారణమున శిలయైనచో దరంగము లచట విడిపోయి, శిల రెండు వైపులనుండి తీరమునుజేరి మరల కలిసికొనును. ఈవిధముననే స్థూలమగువస్తువేదైన తేజస్తరంగముల నాపగలుగుచున్నది; మాక్ష్యునుతీగయైనచో తేజస్తరంగములు దానిరెండువైపులనుండి బైటకువచ్చి మరల కలియుచున్నవి. ఇట్లొకసారి విడిపోయి మరల కలియు తరంగముల పరస్పర "సంఘర్షణము" (Interference) వలన, నలుపు తెల్లపుగల పట్టి లాకదానిప్రక్క నొక లేర్పడుచున్నది. ఈపునః విభజనసిద్ధాంత భిక్షే (Wave theory) తేజోఘుటికాసిద్ధాంతముకన్న శ్రేష్ఠముగ దోచినది. ఇట్లు, గలవల్లతలమునంజేజస్సును ఘుటికాసమాహముగ భావింపగా, మాక్ష్యపరిమాణముగల దృగ్విషయముల నిది సమర్థింపజాలదని ప్రహించిన గొవ శతాబ్దము తేజస్సును తరంగపరంపరలుగ భావించినది.

ఈమార్పుతో కష్టములుగల ట్రైక్ల లేదు. పట్టి కమ్మ (Prism) పైబడిన మార్గకిరణములు విచ్ఛిన్నమై సప్తవర్ణములుగ బహిర్గమించుచున్నవి. అవియే ఎరుపు, నారింజ, పసుపుపచ్చ, ఆకుపచ్చ, నీలము, నీలి, నీలిలోహితము. సమద్రతరంగములట్లు తేజస్సు తరంగములుగ

నున్నయెడల విచ్చిన్నమైన సూర్యకిరణములలో గల తేజస్సంతయును “సప్తర్ణి” (Spectrum)లో నీల లోహిత ప్రాంతముననే కాననరుచు చూపవచ్చును. అంతేగాక, అతినీలలోహిత (Ultra-violet) తరంగములకు శక్తి (energy)ని గ్రహించుట కత్యంత సామర్థ్యముండుటచేతను, నిరంతర మవి తమముఖముల దరచుకొనియుండుట చేతను, బ్రహ్మాండములో నున్న శక్తి సర్వస్వమాకాశమున సంచరించు నీలలోహితప్రసారముగనో, అతినీలలోహిత ప్రసారముగనో మారిపోవును. కాని, అట్లు కాకుండుటకు కారణముతరంగసిద్ధాంతము తెలుపజాలదు.

తేజోఘటికా సిద్ధాంతము సమగ్రముగ లేదని కదా తరంగసిద్ధాంతముమాడ నిర్దోషముగ లేకపోవుటచే శాస్త్రసామ్రాజ్యమున కశవశ ముద్భవించినది. అప్పుడు “కణసిద్ధాంతము” (Quantum Theory) బయల్పడెను. ఇది తేజస్సును నూత్న ఘటికలుగ భావించిన న్యూటన్ నిరవశేషదోషాయత్తుడు కావని చూపినది. తరంగములుగ తలంపబడచున్న తేజస్సు నిశ్చితమగు “తేజఃకణములు” (Light Quanta) లేక “తేజఃఖండములు” (Photons) విభజింపబడుచున్నదని ఋజుపయ్యెను. అట్టివిభజన కప్తసాధ్యముగాదు. శరవృష్టిసేత సునాయాసముతో వేర్వేరుశరములుగ భాగింపవచ్చునో, తేజఃకిరణమునైత మట్లే విచిత్రరూపములుగ భాగింపవచ్చును. ఈ యభిప్రాయమును ౧౯౦౦ సంవత్సరములో ప్రా. మాక్స్ ప్లాంకు గారు (Prof. Max Planck) తొలుత నుచ్చరించిరి. ఉష్ణప్రసారముగూర్చి వారు ప్రబలముగ యోచించినప్పుడు శక్తిస్వల్పమగుఖండములుగా బ్రసరింపబడుచున్నదనియు, ఈఖండములన్నియును కణములతో నేర్పడుచున్నవనియు, ఏఖండమున పరిశీలించిన రయ్యది కణమున కెన్నియో కొన్ని రెట్లుండుననియు, కణములో భిన్నము లుండవనియు కనుగొనిరి. ఈ కణమునకే h అనిపేరిడిరి. తేజస్సుహూద నొకవిధమగు శక్తిగనుక దాని యందు ఖండములుగలవు. ఈఖండములందును పూర్ణంకములుగల కణములే సర్వదా కాన్పించుచున్నవి.

అంతనాత్రమున తేజస్సు తన తరంగస్వభావమును విడిచిన దనుకొనరాదు. ఒక్కొక్క తేజఃఖండముతో నిర్దిష్టపరిమాణముగల తరంగదైర్ఘ్యము కలిసియున్నది. మనమెరిచిన పరిమాణముగల ఖండములున్న తేజస్సు పట్టకముపైపడినప్పుడు, దానితోగూడియున్న దైర్ఘ్యముగల తరంగములెట్లు ప్రవర్తించునో యిదిపైత మట్లే వర్తించుచున్నది. తేజఃఖండమునకును, దానితోగూడియున్న తరంగదైర్ఘ్యమునకును సంబంధమున్నది. పెద్దతరంగదైర్ఘ్యముగల తేజస్సులో చిన్న ఖండములున్నవి; చిన్నతరంగదైర్ఘ్యముగల తేజస్సులో పెద్దఖండములున్నవి. మరియు, ఏఖండమును ప్రత్యేకముగ చివారించినను దానిలోనున్న శక్తి సమచ్చయ మద్దానితోగూడియున్న తరంగ దైర్ఘ్యమునకు విలోమ సంబంధము (Inverse Proportion) లో నుండుటచేత తేజఃఖండముయొక్క తరంగదైర్ఘ్యము నుండి శక్తిపరిమాణమును, శక్తిపరిమాణమునుండి తరంగదైర్ఘ్యమును సర్వదా కనుగొనవచ్చును.

ఈయుద్దేశము లాధారపడియున్న నిదర్శనములను సంగ్రహించుట కిప్పుడవకాశములేదు. ఇయ్యది, పరిశోధనశాలాపరికరములందు తేజస్సువిచ్చిన్నఖండములుగ సంచరించుచున్నట్లు నిస్సంశయముగ బ్రకటించుచున్నది. నేటివర కొనసరించిన యవలోకనముల (Observations)లో నేనెయును తేజఃఖండములందు భిన్నములు గోచరించినట్లు వివరింపలేదు; అట్టిభిన్నములుండునెనె యని సంశయించుటకైన తగిన కారణములు, చూపవయ్యె. ఈయుద్దేశములు సులభముగ బోధపరచుకొనుటకు రెండు వృష్టాంతములు దీసికొనెదము.

అనుహలమైన పరిస్థితులందు పదార్థముపైపడిన కిరణప్రసారము దానిలోనున్న పరమాణువు (Atom) లను ఛేదించవచ్చును. విచ్చిన్నమైన పరమాణువుల బరీక్షించినయెడల ప్రత్యేకపరమాణువును ఛేదించుటకై యెంతశక్తి వ్యయమైనదో తెలిసికొనగలము. తేజఃకిరణమును సేనాసమూహము, ద్రవ్య (Matter) మను సేనాసమూహముతో సంగ్రామమున డీకొనుచున్నట్టి దృశ్యము నూహింపవచ్చును. ద్రవ్యనైస్యమందు పరమా

ణువులను ప్రత్యేకమైనవిగా లున్నట్లు విరకాలమునుండి యొరుగుదుము. యుద్ధరంగమును పరిశీలించినప్పుడు డోక చిత్రమైన విషయము స్పష్టమగుచున్నది. తేజఃకిరణమైనయనున గూడ తేజఃఖండములను ప్రత్యేక భటులున్నట్లును, వీరు ద్రవ్యపరమాణుమైనవికలతో సంకులయుద్ధమునకు గడంగుచున్నట్లును గాన్పించుచున్నది.

X-కిరణములు (X-rays) విద్యుత్కణముల (Electrons)పై బడినప్పుడు డెట్టుపరిణమించునో యను విషయమును చికాగో (Chicago)లో ప్రొ. కాంప్టన్ గారు (Prof. Compton) పరిశీలించిరి. X-కిరణములలో ప్రత్యేకమగు తేజఃఖండము లున్నట్లును, అవి యుద్ధరంగమున దుపాకిగుండ్లకై వడి వేర్వేరుగ విరజిమ్ము బడి వానిమార్గముల కడ్డముగనున్న విద్యుత్కణముల నన్నిటిని డీకొనుచున్నట్లును కనబడెను. ఇట్లు విద్యుత్కణములకును తేజఃఖండములకును వాటిల్లురాపిడి యందు తమ నియమితమార్గములవీడి తేజఃఖండము లొందుచున్న వ్యాప్యతులనుండి (Deflections) ప్రత్యేకవృత్తియొక్క శక్తి గణించుట కవకాశమును. ఈ ప్రయోగములలో నుపయోగించిన X-కిరణముల తరంగదైర్ఘ్యము తెలుసును. దానినుండి తేజఃఖండము యొక్క శక్తి ప్రత్యేకముగ కనుగొనవచ్చును. ఇట్లు తేజఃఖండముయొక్క శక్తిని రెండువిధములుగ కనుగొనుట కవకాశమైనది. ఈ రెండువిధమములను సమానముగ నున్నవి. ఇది రెండవదృష్టాంతము. కావున, తేజఃఖండము ఖండము లున్న వనుట కెట్టిసందియముండరాదు.

కాని, ఈయభిప్రాయ మెట్టివిషయవస్థ కల్పించునో చూడవలయు. వేర్వేరుమార్గముల నవలంబించు రెండు మార్గముల నొకకిరణపుంజమును విభజించుట కనేకవిధములు లభింపవి. కిరణపుంజముం దనేకకిరణము లుండుటచే నది రెండుభాగములగుట వింతకాదు. కాని, కిరణపుంజమునకు దురుసుగ నొక తేజఃఖండమునే దీసి కొని పరిశీలించినయెడల నేమగునో చూచెదము. తేజఃఖండము భిన్నముకాదు. ఇది విడివిడిగా తెల్పి యుంటి

మి. కావున, దాని నుపయోగించినప్పుడు దీని యవిభాజ్యమగుటచే నొకేసారి రెండుమార్గముల నవలంబింపజాలదు. రెండింటిలో దానికి వీలుగానున్న యేమార్గము నైన నెంచుకొనవచ్చును. అట్టి సమయమున నే మార్గమున బోవుట కధికావకాశమున్నదో చెప్పగలుగుదు మేమో గాని, నిశ్చయముగ నొకమార్గమాశ్రయించక తప్పదని దృఢముగ చెప్పలేము.

తేజఃఖండము కేవలస్పటికలుగ భావించిన ౧౭-వ శతాబ్దమును, శుద్ధతరంగములుగ దలంచిన ౧౯-వ శతాబ్దమును ప్రస్తుత శాస్త్రీయభిప్రాయములబట్టి సమానముగ దోషావహము లనవచ్చును; లేదా, కావలసినచో రెండును సత్యసమంచితము లనవచ్చును. ఏమన, తేజఃఖండము నానావిధప్రసారములను ఏకకాలమున తరంగములుగను, కణములుగను వర్తించుచున్నవి. ప్రొ. కాంప్టన్ గారి ప్రయోగములలో విద్యుత్కణములపై బడి X కిరణములు ప్రత్యేకమగు కణముల వర్షమట్లు కాన్పించుచున్నవి; ప్రొఫెసర్లు లవే, బ్రాగ్ (Profs. Lave & Bragg) మొదలగువారి ప్రయోగములలో X కిరణములే ఘనస్పటికము (Crystal) పైబడి సర్వవిధముల తరంగపరంపరలవలె వర్తించుచున్నవి. ఇట్లు, కిరణప్రసారము లేక్షణమున నెట్టి వృత్తికి గడంగునో నిశ్చయముగ జెప్పజాలము.

తేజఃకిరణములచరిత్ర మింత విచిత్రముగానుండ, ద్రవ్యముయొక్క నూతనచరిత్ర మత్యద్భుతముగా నున్నది. బంగారము, నండి మొదలగుమూలపదార్థములలో (Elements) దేనినైన మనసామర్థ్యము కొలది భాగించి ముక్కలుచేయగా తుద కవిభాజ్యముగు పరమాణువులు మిగులునని పూర్వకాలశాస్త్రజ్ఞులే కనుగొనిరి. పరమాణువును తునియలుచేయజాలమని నిరూపించిరి. కాని, అది భిన్నమగుచున్నదని గతశతాబ్దాంతమున సర్ జె. జె. థామ్సన్ (Sir. J. J. Thomson) మొదలగువారు కనుగొనిరి. దానిలో విద్యుత్కణములు, ధనవిద్యుత్కణములు (Protons) గలవనియు, నయ్యది నిర్మాణములలో సూత్ర్యమండలమును పోలి యున్నదనియు విశదమైనది. ప్రతిపరమాణువునందును

సహనసంఖ్యగల విద్యుత్కణములు ధనవిద్యుత్కణములు సంఘటించే నది విద్యుత్స్వభావము చూపించజాలదు. అందుగల ధనవిద్యుత్కణములును, అంతకు తక్కువ సంఖ్యగల విద్యుత్కణములును కలిసి కేంద్రబీజ (Central nucleus) పేర్పడును. మిగిలినవిద్యుత్కణములు గ్రహములవలె కేంద్రబీజముచుట్టు కక్షల (Orbits)లో తిరుగుచుండును. ఎంతయో ఘనముగ నున్నదనుకొను చున్న ద్రవ్యము, శుదకు, విద్యుద్ఘటికలతో నేర్పడు చున్నది. ఇటీవల, విద్యుత్కణములమాత్రం తేజఃభంజములవలె నొకమారు కణములుగను, మరియొకమారు తరంగములుగను ప్రవర్తించుచున్నవని కనుగొనబడినది.

తేజోఘటికాసిద్ధాంతము సమగ్రముగ లేదని తరంగసిద్ధాంతము కల్పించినపుడు కిరణసరావర్తనము, వక్రీకరణము మొదలగువిషయములు తరంగము లెట్లు వాటిల్లజేయుచున్నవో విశదీకరించుటకు ప్రొ. ఫ్రెసల్ (Prof. Fresnel) మొదలగువారు చాల కష్టపడిరి. తేజఃప్రవర్తనము నేగిషయములలో ఘటికలు నిర్వహించుకొనలేకపోయినవో, అందెల్ల తరంగపరంపర జయప్రదముగ తనపాత్రను పోషించుకొనినవి. ఇటీవల నొకరించిన యహోకనముల బట్టి విద్యుత్కణమును నూత్నగోళముగా భావించినయెడల దాని నడవడి సంపూర్ణముగ సమర్థించుట కవకాశములేకపోవుటచే లూయీ బ్రొగ్లీ (Louis de Broglie) ప్రొఫెసర్ (Shrodinger) మొదలగు శాస్త్రప్రవీణులు దానినొక తరంగపరంపరగ నిరూపించుటకు ప్రయత్నించిరి. తత్ఫలితముగ “తరంగయంత్రశాస్త్ర” (Wave mechanics) మను వేరొక నూతనశాస్త్ర శాస్త్ర బయల్పెట్టినది.

సమగ్రభూతలముపైబడ్డ బంతి త్రుణ్ణినప్పుడది యడ్డముపైబడిన కిరణములవలె వర్తించుచున్నది. కావున కిరణములవలె బంతిమాత్రం భూమినుండి “పరావర్తన” మొందుచున్నదనవచ్చును. కాని, విద్యుత్కణము తరంగపరంపరగ నున్నదనుట కీయవహానము సాహాయ్యమొనర్పజాలదు. కావలినచో బంతినే తరంగపరంపరగ భావించుకొనవచ్చును. కాని స్పష్టముగ గంటికి గోనరించుబంతిని తరంగపరంపరగ తలంచుకొనుటకు

మానస మియ్యకొనదు. అటుగాక, అట్టి ప్రయోగములలో నొక విద్యుత్కణముపయోగించి, గాని వర్తనము పరిశీలించి, సర్వవిధముల నది తరంగపరంపరగ వర్తించుచున్నట్లు కనుగొనినప్పుడది కఠినమును నూత్నగోళమే యనుట కెట్టియాధారము లుండజాలవు. నూలముగ గంటికిగాన్పించుబంతిని తరంగపరంపరగ భావించజాలమని వాదించిన వాదించుచున్నవారు; కాని, నేటివర కెట్టిమహత్తరశాస్త్రజ్ఞులైన దృగ్గోచరము కాక సాహస్యముగ “విద్యుత్కణ” నామమున వ్యవహరింపబడుచున్న వస్తువొకటి తరంగపరంపరగ లేనట్లించుచున్నట్లు నిదగ్గరములున్నప్పుడానిదర్శనములను సరకుజేయక దానిని కఠినగోళమనియే భావించెదమనుట న్యాయముగాదు. అట్టి తిరస్కారభావము న్యాయవిరుద్ధమేగాక నేవల మశాస్త్రీయము. మరియు, కఠినగోళమును తరంగ పరంపరయును వేర్వేరుఫలితములొసంగువిషయములను పరిశీలించినయెడల విద్యుత్కణము కఠినగోళమో తరంగపరంపరయో నిర్ణయించుట సులభము.

విద్యుత్కణములు యథార్థముగ కఠినగోళములైనవో, చదునైనలోహతలముపైబడినవి సమగ్రభూతలముపైబడ్డ కందుకములవలె పరావర్తన మొందవలసియున్నవి. విద్యుత్కణప్రవాహము పడిన లోహతలమును పరిశీలింపగా, తరంగపరంపరలుకలుగజేయు నాకారములు దానిపై కాన్పించుచున్నవి. మరియు నూత్నమును రంగ్రమునుండి బహిర్గమించు విద్యుత్కణవాహిని విరివిగాంచి అట్టిస్థితిలో తేజ స్థరంగములు కలుగజేయు దృశ్యములవంటి దృశ్యములనే కలుగజేయుచున్నవి. ఈ రెండువిషయములలో విద్యుత్కణములను తరంగపరంపరలుగా భావించినగాని, ప్రయోగములందలి ఫలితములను సమర్థించుట కవకాశములేదని తెలియుచున్నది. వానిని కఠినగోళములుగా భావించినచాల దృగ్విషయములను బోధపరుచుకొనజాలము. కాని, తరంగములుగా భావించినప్పుడెట్టివిషయము గ్రహించుటకును కష్టములేదు.

జి. పి. థామ్సన్ (G. P. Thomson), డేవిస్సన్ (Davisson), గర్మర్ (Germer) మొదలగు శాస్త్రజ్ఞులు విద్యుత్కణముల పరావర్తనము వక్రీకరణమనదను విషయములను పరిశీలించిరి. సమాంతర (Parallel) కిరణపుంజముగ బద్ధింపబడిన విద్యుత్కణములు బోహతలము పైకిని, బోహతలముందలి నూత్నరంగ్రములోనికిని పంపబడినవి. వీరిఫలితములు యుక్తయుగ నమర్పబడిన చానూకర్ష దర్శనముల (Photographic plates) పై లిఖింపబడినవి. ఆ చిత్రములను పరిశీలించగా నూత్నమున కతిగగోళము లాసన చిత్రములవలెలేవు. అనగా విద్యుత్కణములు తరంగములవలె ప్రవర్తించినవి. విద్యుత్కణము తరంగ సగంపరమైనచో, అది నిశ్చయమైన తరంగ దైర్ఘ్యమును కలిగియుండువలెను. పర్యవసానము విద్యుత్కణముతో నూడిన తరంగ దైర్ఘ్యము స్థిరముగానుండును. అది దాని రాశిపైని వేగము (Velocity) పైని ఆధారపడి యున్నది. కావున దానిరాశి (Mass), వేగములనుండి తరంగ దైర్ఘ్యమును గణింపవచ్చును. ప్రైస్టలీయము

లందలి చిత్రములనుండి ప్రత్యేకముగా తరంగ దైర్ఘ్యము గణింపవచ్చును. ఈరెండు సంఖ్యలును సమానముగా నున్నవి. కావున, నిస్సంశేపముగ విద్యుత్కణములు ప్రైస్టలీయ తరంగములట్లు నటించుచున్నవి.

ఇట్లు లేజర్ను నానావిధ ప్రసారములును ఖంపములట్లును తరంగములట్లును దోచుచున్నవి. స్థూలముగ గోచరించు ప్రవృత్తుకావలె తరంగములతో నేర్పడుచున్నది. జ్ఞాన మభివృద్ధియగుచున్నకొలది, సరే నూత్నవిషయములైన పరిశీలించుటకు తగిన యుపకరణములను మానవుడు కల్పించుచున్నకొలది బ్రహ్మాండ మంతయు తరంగమయముగా దోచుచున్నది. అంత మాత్రమున శాస్త్రజ్ఞుడు భయపడి సత్యాన్వేషణము మానడు. తానాశ్రయించిన పథము దుర్బలమగుచున్న కొలది నాని యుత్సాహమును, పట్టుదయు మరింత బలమగును. జ్ఞానవాగ్దాని పలుమారులు చెనుచుగిరినది. భవిష్యమున సరే నూతనభావము లుద్భవిల్లునో చెప్పజాలము. బాగరూకులమై గమనించవలయును.



పర్యవేక్షణ శిఖరము-గుత్తి

T R R.

స్వరముల సాహిత్యమున అనేకభావములను విస్ఫుటము చేయునదియే సంగీతకళ. దానికి పంచదారవంటి మాధుర్యము గలదు. అనేకసంగీత విద్వాంసులు ఆకళయొక్క బాహ్యగుణములతో తృప్తి నొందుచున్నారని గాని స్వరసమ్మేళనమువలన మన స్వనం దెట్టిపంచలనము కలుగునదియు వా రాలో నించుటలేదు. స్వభావసిద్ధములగు ప్రకృతిస్వరములన నెవ్వి? వికృతిస్వరములన నెవ్వి? ఈపరిభాష యెట్లు కచ్చినది? ఆచూభావములలోని భేదములేమి? సరిగమ పగనియును సప్తస్వరముల భావములేవ్వి? కళ్యాణి, తోడి, కైరవీ రాగాలను దెట్టి మనోభావములకు కారణమగుచున్నవి? ఆనందము, శోకము అను భావములు కలుగుట కెట్టి రాగములు సాధవలయును? ఇట్లు చంటి ముఖ్యాంశములను పంకితులు ఈ పేషీంచుచున్నారు. ఈవిషయమును ఇంకను విశదపరుపవలయునన్న ఒకసాధారణ గాయకుని విషయము గమనించిన యెడల తెలియగలదు. సామాన్యగాయకునకును—భారతీయుడుగాని, యూరోపుఖండవాసిగాని—వంటనానికిని సామ్యము గలదు. ఎట్లన : వంటనానికి తా మున మోగించెడి సంభారముల గుణములుగాని, వంటకముల రాసాయనికస్వభావములుగాని తెలియవు. కాని అతడు బహుశక్యముగా వండి మెప్పుపొందగలడు. అట్లే సామాన్యగాయకుడును. సంగీతము విరసమైనప్పుడు విరక్తిని గలిగించుచేగాని వంటవాని చేతగాలితనమువలన మాత్రము ముప్పు కలుగవచ్చును. ఇట్లువ్రాసి సంగీత కళనుగాని, తత్వశాస్త్రములనుగాని నిరసించవలయు నను భావ మేమాత్రమును లేదు. ఈపైప్రశ్నములకు సమాధానము చెప్పుట సంగీతవిద్వాంసుని ప్రగమకర్తవ్యము. రెండుదశాబ్దములనుండి తీవ్రమైన పరీక్షకు నుత్తర్యై లేల్పబడిన యీనూత్రములు ‘సంగీతతత్త్వవిచారము’

(The Psychology of Music) అను గ్రంథమున గలవు. అవి యీక్రింద పొందుపరుపబడియున్నవి.

(౧) శంకరాభరణరాగ (బిలావల్) స్వరములు (Diatonic Major) స్వభావసిద్ధములగు ప్రకృతి స్వరములు. అవి ఆనందాశోగ్యముల నూచించును.

నాదము, నాళప్రకృతి, మనస్సు అనువాని యొక్క స్వభావములనుండి వైవిధ్యమునా చెప్పవచ్చును. ఈస్వరకంపనములచే గలుగు భిన్నాంశములు సులభములు. ఇవన్నియు పరస్పరానుగుణ్యము కలవి.

(౨) అట్టిస్వరముల సమ్మేళనముచే గలుగునగు ఆనంద, సౌఖ్య, వీర్య, గాంభీర్యాది భావములేకాని శోకముగాదు.

(౩) శంకరాభరణరాగస్వరములచే నుత్పత్తియగునది స్వభావసిద్ధమగు ఆశోగ్యమున కాధారభూతమైన మానసికానందము. దీనికి భిన్నములయినవి వికృతి స్వరములు. అవియే శోకాత్మకములు.

ఆవికృతిస్వరకంపనములు క్షిప్రములై అశోగ్యస్య విరుద్ధములై, మనోవైకల్యమునకు కారణభూత మగుచున్నవి. “మధురగానము నాలకించినపుడు నా కెప్పుడును సంతోషము గలుగదు” అని జైసికా వచించినట్లు, ఈస్వరముల వినినపుడు దుఃఖభావములు తప్ప వేరొందుమన హృదయములయందు జనించవు. ఒకొక్కపుడు అమర క్షివలన ఆనందబాష్పములు వచ్చుటగలదు.

(౪) మిగిలిన ౭౧ జనకరాగములు ప్రకృతి వికృతిస్వర సమ్మేళనమువల్ల దుఃఖభావముల గలిగించుచుండును.

హరికాంభోజిరాగములో, కైకికిని ముందునకు ‘గా’ంధారము వివాదిగనున్నది. కళ్యాణి

‘మ’ మిగత అన్ని స్వరములకును వివాదిగ నున్నది. ఇట్లే అన్ని రాగములలోనను.

(౧) సంగీతమందు తాళము, గమకము, స్వని యనునవి ఒకొక్కపుడు రంగస్వభావమును మార్చి మెరుగు పెట్టుట కలదు. కొన్నియెడల తద్వ్యవసరము కలదు.

(౨) సంగీతమునకు భావమేదు. భావ సంగీత మున కొక అంగముమాత్రమే యును. ఒకొక్కసారి భావ సంగీతభావమును తారుమారుచేసి మనస్సులను తప్పుదారి త్రొక్కించుటయు గలదు.

(౩) సంగీతము భావప్రధానమైనది. అది రసము కాదు. నవరసముల ప్రకటించెడి శక్తి నాట్యమందును, సాహిత్యమందును గలదు. సందర్భోచితముగ రసము విభా వానుభావ వ్యభిచారిభావములందు లీనమైయుండును.

(౪) శార్దూలదేవుని సంగీతరత్నాకరమందు ఈ విషయములు రసశాస్త్రసంప్రదాయమునకు ప్రతిపూల ముగ నున్నది.

(౫) శ్రీరాగము, కల్యాణి, నాటరాగములలో వికృతస్వరములు కలవు కావున అవి శుభదాయకములు కావు.

(౬) రాగములక్షేర్లు గూఢములు. ఆ క్షేర్లయం దలి యర్థమునకును, ఆరాగములవలన గలుగు భావముల కును వీనాత్రనూ సంబంధములేదు.

(౭) రాగములు సాడుటకు కాలనియములు నిర్దేశింపబడలేదు. సాడుట గాయకుని మనోభావముల బట్టి యుండును. అన్నివేళలయందును, ఆయా రాగము లందుండు వికృతస్వరములబట్టి రాగములు మనో రంజకములుగ నుండును. అట్లుండుట స్వభావసిద్ధము. సుక్తరయందలితీసి, కై నాయందలిచేదువలెనే రాగ ములందలి మాధుర్యమును సర్వధావర్తించును.

(౮) గానము అన్ని ప్రజ్వలించుచేయను లేదు ; వర్షమును కురిపించును లేదు. ఈశక్తి దేవగాన

మైన ‘మార్గి’ విధానమునకే గలదు. ‘దేశి’విధానముంగు గాయకుని మనశ్శక్తినిబట్టి యుండును.

(౯) ఎల్లప్పుడును మనస్సు మెట్లవరుసను శాగి రకవిశ్రాంతికిని మానసికవిశ్రాంతికిని మగ్ని తేలియాడు చుండును. మనశ్శాగిరకతత్త్వమునుబట్టి యోచించిన యీస్థితి సంగీతస్వరముల నడకవలెనే యున్నది. మాన వుడు త్రాగి మత్తుగొనినపుడును, జయముగొని పర వశుడైనపుడును, జ్వరపీడితుడైనపుడును, నానిమనస్సు కొంచెముగానో, గొప్పగానో, సహనముతోనో, అస హనముతోనో వర్తించునట్లు, సంగీతము వినునపుడును మనసు ఆనందవిషాదములలో, నిత్యిబట్టి కనించుచు, సంతోభించుచునుండును. కల్యాణి, తోడిరాగములు మనయందు కలిగించు భావములు శోకధూయిష్టములు గనే యుండును. రాగముయొక్క స్వరమునుబట్టి కొద్ది భేదములు గలుగవచ్చును.

ఈ గూఢభావముల ఊక్తిభేదములను క్రించుటకు చిరకాల పశ్చిమ అనుభవము ఆవశ్యము. గీటురాయి పైన గీచినంతనే బంగారువన్నెను సామాన్యము గారి బంగారునగల ధరించువారుగాని తెలిసికొనలేదు. ఈపై పుణ్యము ప్రాజ్ఞానికిమాత్రమే గలదు. అట్లే సంగీత మందును.

(౧౦) ఈమాత్రములు హిందుస్తానీ సంగీతము నకుగూడ అన్వయించును. ఒకేరాగమందు తీవ్రకోమల స్వరములు స్వేచ్ఛగా సాడుటవలన ఈబ్రహ్మ చాలమాధు ర్యముగ కనుపించును.

(౧౧) పరిమళతాబ్దమువరకు యూరోపియ సంగీతముమాడ నిదే ప్రకారముండెను కాని ఆతర్వాత ‘డెప్టోని’పద్ధతి అవలంబింపబడినది. రెరువాల కొంత కాలమునకు Descantus వలన స్వరభావములు మరింత విగంపబడెను. పదునేవవతాబ్దమందు ‘రామ్యా’ అను సంగీతవిద్వాంసుడు మేళవిధానము (Standard of Harmony) అనుదాని నేర్పరచి తత్త్వశాస్త్రమునకు బదులు గణితనియముల జొప్పించి ‘డాక్టరు నెప్టు హార్ప్’గా రన్మట్లు సంగీతమును స్వంసము చేసినాడు.

గాన మాధుర్యము, మేళము, అనుపదముల నిర్వచన మేమి? మానవుని కంఠస్వరమం దుపయించెడి సంగీతమున మాధుర్యము గలదివచ్చును. దాని స్వరూపము మనశ్శారీరకతత్త్వములబట్టి యుండును. మేళము విశ్వమంతయు వ్యాపించియుండు దైవబల ప్రేరితమైన వాక్కునందు గలదు. అయినను ఇందు మూలమున కొన్ని భావములు అద్భుతమున రీతిని ప్రకటితమగుటయు గలదు. భారత సంగీత విధానము తిలపరిమితిగోనను చాలస్వాభావికముగనే యున్నది. సాశ్చాత్యవిధానము కృత్రిమమైనది. Donald Francis Torey యిట్లనుచున్నాడు: "సంగీతమునకు భాష కళాకల్పితమే. ఆభాష స్వభావసిద్ధమైనట్లు గన్పించును." ప్రాక్ పశ్చిమవిద్వాంసులు ఒకరితత్త్వము నొకరు గ్రహించుకొనలేక పోవుచున్నారు.

లేఖోద్దేశము

(౧) సంగీతవిద్వాంసులు తమశాస్త్రపరిశోధనానుభవ సహాయముతో నంచలినూత్రముల సత్యాసత్యముల చక్కగ బరిశీలించవలయునని ప్రార్థన.

(౨) ఇందుకు భిన్నమగు వాదములున్నయెడల వానిని సహేతుకముగ ఆధారముల చూపవచ్చును.

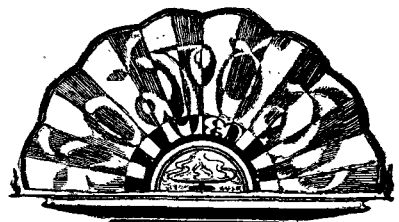
ఏరాగమునైనను ప్రతిభాశాలురకు గాయకులు పాడి ఎట్టిభావములైన ప్రకటించగలరని వైష్ణాత్రముల కొందరు భారతీయులు త్రోసిపుచ్చుచున్నారు. కుంఠ నొకదానిని చేయుటకు బంకమున్న సంగతియటుంచి

నను, ఉక్కు, ఇత్తడి, రాగి, వెండి, బంగారుములు సయితము ఉపయోగపడగలవు. కాని ఆయాలోహములు తమస్వభావగుణముల గోల్పోవుటలేదు. బంగారుతో మానసిగాని, కుంఠముగాని, కఠారిగాని, ఫిరంగినిగాని చేయవచ్చుఅందుమూలమున బంగారుయొక్క ప్రత్యేకత నశించిపోవుటలేదు. ఆలాగుననే ప్రతిరాగమునకును ప్రత్యేకతగలదు. ఒకేరాగముమూలమున అనేకభావముల నలిబుచ్చినంతనే దానిస్వభావము మారుచుండుటలేదు. కొందరు నూర్చి దేశీవిధానముల నుర్రెరుగరు. హనుమంతుడు, నారదుడు, శ్రీకృష్ణుడు మొదలైనవారి దివ్య గానముయొక్క ప్రభావము సామాన్యులగానమువలనను గల్గునని పొరపడుచున్నారు.

సంగీతవిద్వాంసుడు శాస్త్రసమృత మగు గానమును, సాధారణనిపుమగుగానమును కనుగొని మెలంగగలిగినయెడల ఈలేఖోద్దేశము సగము ఫలించినట్లే యగును. తత్త్వశాస్త్రమునకును, సంగీతశాస్త్రమునకును బాంధవ్యము క్రమేణ కలుగగలదు. సృష్టిచిత్రముల ప్రతిబింబింపజేయుటయే లలితకళల ముఖ్యోద్దేశము. ఛాతిక, శారీరక, మనస్తత్త్వ శాస్త్రముల సాయములేనిచే సంగీత మాయుద్దేశమును సాధించుకొన జాలదు.

ఇందునుగురించి విమర్శలుగాని, అడుగవలసిన ప్రశ్నలుగాని యున్నచో వ్రాయించినయెడల జవాబు బడయగలరు.

6th Road, Chamaraajpet, Bangalore City.





నవనీత-చోరుడు

—అనిసెట్టి సుబ్బారావు.

నక్షత్రమండలము

(భావ ఆశ్వయుజమాసము)

గొబ్బాడు వేంకటానంద రాఘవరావు (కవితాసమితి)

ఉత్తరము

తూర్పు



దక్షిణము

[ఈ పటమును తలమీదుగా ఆయాదిక్కులు సరిపడునట్లు పట్టుకొని ఖగోళమును పరిశీలింపవలెను.

ఇందు జూపబడినట్లు నక్షత్రాలు	సెప్టెంబరు 22	లేదీని	రాత్రి 7-57	నిమిషములకును
సెప్టెంబరు 8	లేదీని	రాత్రి 8-25	నిమిషములకును	సెప్టెంబరు 8
సెప్టెంబరు 15	లేదీని	రాత్రి 8-52	నిమిషములకును	సెప్టెంబరు 15
అక్టోబరు 7	లేదీని	రాత్రి 6-58	నిమిషములకును	అక్టోబరు 7

కనబడును.]

The Heavens declare the glory of God. And the firmament showeth his handiwork.

(భగవంతుని మహిమహిమము మింట ప్రకాశిత మగుచున్నది. ఆతని మహిమభూత సృష్టికౌశలము ఆకాశ రంగమున ప్రదర్శింపబడుచున్నది.)

No unregarded Star

Contracts its light

Into so small a character,

Removed far from our human sight,

But if we steadfast look

We shall discern

In it, as in some Holy Book,

How man may heavenly knowledge learn.

(బహులక్షలకొట్టెమెట్ల మారముననుండి మానవుని కంటికి దృశ్యాదృశ్యముగా తేజో(అ)ణువు మాత్రముగా కనబడు సతినక్షత్రమును, ఊరక దూచునపుడు సంకుచిత తేజముతో చిన్న చుక్కలాగున కనబడినంతమాత్రమున నేమి? నిదానించి గమనించినపు డా చిన్నచుక్కయే (నేపాది) పవిత్రగ్రంథములవలె స్వర్ణీయవిజ్ఞానమును మనలకు విసితము చేయుచునే యున్నది.)

ఈ భావ సంకల్ప త్వర ఆశ్చర్యజనకమునందు రాత్రి తొలికామున నగపడు ఖగోళవిశేషముల నరయుదుము.

పాలవెల్లి (Milky way)

ఈమాసములో పాలవెల్లి ఈశాన్యదిశ వారంభించి ఆర్చియనబడు (Arch) మండలఖండము వలె వంస యాకారముతో భృగుపరకు, అప్పరస, పురూరవను, ధాజహంస, గరుడ, ధన్వి, వృశ్చికరాసుల మీదుగా నైర్వృత్తిదిశకు వ్యాపించియున్నది. ధనురాకారముతో ఇట్లు వ్యాపించిన యీధవభద్రశ్రమునకు మధ్యభాగమున రాజహంసమండలము కానరాగలదు. అటుండి పాల

వెల్లి రెండుశాఖలుగా చీలినది. ఆ శాఖలమధ్య నల్లగ చాయాపడదు గమనింపవలయుండును.

మొదటి తరగతి చుక్కలు

(First Magnitude Stars)

ఈ మాసములో మిక్కిలి తేజోవంతము లైన చుక్కలు నాలుగుమాత్రము రాత్రి తొలికామున నగ పడును. అవి యేవేవి యనగా:—

౧ వీణామండలములోని బ్రహ్మ (Vega in Lyra).

౨. వృశ్చిక రాశిలో జ్యేష్ఠ (Antares in Scorpio).

౩ గరుడమండలములో శ్రవము (Altair in Aquila).

౪. ఇంద్రుని (Fomalhaut).

గ్రహములు

ఈనెల ౧౩-వ తేదీని గురుడు పశ్చిమమున నస్తమించును. మరియు ధనిష్ఠ రెండువహుండు వక్రగతుడై యున్న శనియొక్క వక్రగమనము ఈనెల ౨౭-వ తేదీతో అంతమొందును. అట్లుమేని శని, బుధుగతితో ధనిష్ఠ ౨-వ పాదమున చరించును. తక్కిన గ్రహములు ఇపుడు కానరావు.

పడమటిదిశను స్వాతి అస్తమించినది. విశాఖ, అనురాధా, నక్షత్రములు త్వరలో అస్తమింపవలె యున్నవి. వాయవ్యమున శేషశాయియైన శ్రీమహావిష్ణువు త్వరలో నస్తమింపగలడు. అతని నాభికమలమున జనించిన బ్రహ్మ (Vega) నక్షత్రమును, బ్రహ్మముఖమునం దున్నట్లు వర్ణింపబడు సరస్వతిచేతిలోని వీణ (Lyra) చుక్కలును మరికొంతతవలె కానరాగవు ఈవాణీహిరణ్యగర్భులకు వాహనమైన రాజహంస (Cygnus) సభోమధ్యరేఖ (Meridian) ను గడచి పడమటకు వ్రాలి యున్నది. ఇప్పటికగపడు పాలవెల్లికి ఈ రాజహంస ఇంచుమించుగా మధ్యనున్నదని చెప్పవచ్చును.

దక్షిణమున నృశ్చికరాశి త్వరలో నస్తమింపజేయున్నది. మిత్ర దేవతాకమైన అనూరాధయును, ఇంద్రదేవతాకమైన జ్యేష్ఠయు, తేలుకొండలో మూలయును చక్కగా చూడవచ్చును. వీటిప్రక్కను ధనిష్ఠయు, వానివాహనమైన విలుకయు, ఆదిగువనే బాణాసుర మయూరములును కానవచ్చుచున్నవి. శని ధనిష్ఠలో నున్నాడు. మకర, కుంభరాసుల దిగువ ఇంద్రద్యుమ్న మహారాజును, నాళికజంబకమును, ప్రావారకర్ణ ఘోకమును, యుగంధరకమరమును చక్కగా కానవచ్చుచున్నవి. కమరము కడనే క్షిణోన దక్షిణాగ్రువము భావించుకోవలెను. ఆగ్నేయదిశను ధుంధును, శింశుమరమును ఉదయించినవి.

ఉత్తరమున ధాత, విధాత, మిత్ర, అగ్ని, శుభాంగ్ర, కశ్యపులతోన, తోక దివకన గ్రువునితోడను ఉదయూస్తమానములు లేని లఘుబుక్షము మోయుచున్నది. లఘుబుక్షమునకు వాయవ్యమున నర కాసురుడు సపరివారముగా చుట్టుకొనియున్నాడు. గ్రువుని దిగువను, ఊరువు ననుసరించి ఊర్వశిపురూరవములు మోయుచున్నాడు.

మధ్యను వసుదేవతాత్మకమైన ధనిష్ఠయు, దానికి తూర్పుగా, కేవలమాశ్వయు (Pegasus) చతురస్రము నందలి పూర్వాభాగ్ర, ఉత్తరాభాగ్రానక్షత్రము ఆవల తూర్పున లేవతియును కానవచ్చుచున్నది. తూర్పున మేషము, అనగా అశ్వని, భరణి, కృత్తికానక్షత్రములు ఉదయించినవి. అశ్వనికి ఎగువను, అనగా ఈశాన్యమున చ్యవన, ఇంద్రమద నక్షత్రములును, అప్పరస మండలమును చక్కగా ఉదయించి మెరియుచున్నవి. భృగుపరశుమండలము ఇప్పుడే ఉదయమైనది. ఆగిగువను గ్రుడ్డు మిటకరించుకొనుచు Blinking Demon అని చెప్పబడు పులోముడు (Algol) కానవచ్చుచున్నాడు. ఈపులోముడు గ్రుడ్డు మిటకరించుకొనుచున్నాడని పలుసారు లేవఱకు వ్రానియుంటిమి. ఈరక్కనుడు ఇట్లు గ్రుడ్డు మిటకరించుకొనుచున్నట్లు అగుపడుటకు కారణము చూడవలసియున్నది:—

మన సూర్యచంద్రులే విశ్వములో భేజోవిషయమున మహాఘనులయినట్లును, తక్కిన చుక్కలన్నియు వట్టిపనికిమాలిన వయినట్లును భావించి, ఈ చుక్కలయందు కేవల నిరాదరభావముతో, మనకవులు కొందరు

“అలఘుతేజాతా సూర్యచంద్రులకే గాక

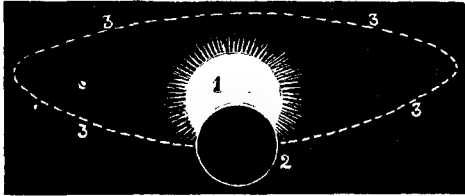
గ్రహణ ముండునె మింటిచుక్కలకు నెల్లి?”

అని ప్రశ్నించివారు. నూదిమోన మోపినపుడు తోచుచుక్కబొట్టవలె నూక్ష్యములై తోచుచు ఆకాశమున విణుకువిణుకుమనుచుండు నక్షత్రములు “కడు చిటుతలగుట”చేత వాటికి గ్రహణయోగ్యత లేనేలేదని ఆకవుల భావము. సిద్ధాంతశాస్త్రపరిశోధకు లాభావము సంగీకరింపరు. తుణమునకు లక్ష యెనుబదియారువేల మైళ్ల వేగముతో అణుండత్వరతో వ్యాపించు వెలుగు మన కతిసమీపమున నున్న చుక్కలనుండి మనకు చేరు సరికి బహు సంవత్సరములు పట్టునని నిర్ధారణ కాబడినది. దూరపుచుక్కలనుండి వెలుగు మనభూమిని చేరుకొను సరికి వందలు-వేలు- సంవత్సరములు పట్టుచున్నది. ఊహింపరానంత దూరమున నుండుటచేత ఈ చుక్కలు బహుచిన్నవిగ కనబడుటచేత అవి చిన్నవేనని మనము భ్రమపడరాదు. పరిమాణ విషయమునను, భేజోవిషయమునను కొన్నిచుక్కలు మన సూర్యునికంటె వందలు-వేలు-రెట్లు అధికమైన తేజస్సు, పరిమాణమును గల బ్రహ్మాండగోళములు. అగస్త్యుడు, జ్యేష్ఠ, ఆరుద్ర, మఘ, చిత్ర, రోహిణి మొదలగు బ్రహ్మాండ గోళముల యెదుట మనసూర్యు డొక ఆవగింజ - ఒక మిణుగురు పురుగు మాత్రమేనని మనము గ్రహింపవలెను. చంద్రుడు మన సూర్యునికంటె చాల చిన్నవాడు. అయినను బహుసమీపమునం దుండుటచేత పెద్దగా కనబడుచున్నాడు.

పులోమ నక్షత్రము

ఇది భృగుపరశుమండలముదిగువను, గ్రువనక్షత్రమంత కాంతితో మెరియుచుండును. ఇట్లు రెండురోజులన్నర—సుమారు ౫౯ గంటలు మెరిసినతరువాత ఆచుక్కకాంతి మందము అగును. మరి నాలుగున్నర గంటలకు, ఆచుక్కకాంతిలో రెండువంతులు తగ్గిపోయి

ఒక మూడవవంతుమాత్రము మిగులును. మరి మూడుగంటలన్నరకు ఆచుక్క నప్పటిలేజముతో, అనగా మన ద్రవనక్షత్రమంత కాంతితో మెఱయుచుండును గ్రహణమునకు గ్రహణమునకు మధ్య అంతరము ౨ దినముల ౨౦ గంటల ౪౦ నిమిషముల ౫౩ సెకెండ్లు. ద్రవనక్షత్రమంత లేజముతో ప్రకాశించుచు, మధ్య మధ్య గ్రహణబాధచే కాంతి తరుగుచు, హెచ్చుచు



పులోమనక్షత్రమునకు గ్రహణముపట్టుట.

[1. పులోమ చుక్కలజతలో లేజోవంతమైన చుక్క. ఇదే అసలు చుక్క. దీని వ్యాసము మన సూర్యునికంటె $\frac{2}{3}$ సుమారు పెద్దది.

2. నల్లచుక్క. ఇది ఇంచుమించుగా మన సూర్యునియంత పెద్దది.

3. నల్లచుక్క. అసలు చుక్కచుట్టును తిరిగి వచ్చుచుండు అంశవృత్తము.

ఈ నల్లచుక్క అడ్డమువచ్చుటచేత తెల్లచుక్క కాంతి హీనమై కనపడును.]

నుండు పులోమనక్షత్రము మారముననుండుటచేత ఒక్కచుక్కలాగున కనబడుచున్నను, నిజమునకు అది చుక్కల జత. అందొకటి కాంతివంత మైనది. రెండవది నల్లచుక్క. లేజోవంతమైన దాని వ్యాసము పదునొకండు లక్షల ఇరువదివేలమైల్లు. మనసూర్యుని వ్యాసము సుమారు ఎనిమిదిలక్షలమైల్లు. కాబట్టి పులోమ నక్షత్రయుగ్మములో లేజోవంతమైన చుక్కవ్యాసము మన సూర్యుని వ్యాసముకంటె 3 వ వంతు హెచ్చుగాగలదు. కాబట్టి అయ్యది మనసూర్యునికంటె చాల గొప్పగోళము. ఆ జతలో రెండవది నల్లచుక్క ఆ నల్లచుక్కయొక్క వ్యాసము ఎనిమిదిలక్షల వలుబదివేలమైల్లు. అనగా అది

ఇంచుమించుగా మన సూర్యునియంతగోళము. ఇది లేజస్సుగల చుక్కచుట్టును అంశవృత్తమార్గమున తిరిగివచ్చుచున్నది. అట్లు తిరిగివచ్చుటలో అసలు చుక్కయొక్క లేజప్రసారమునకు అడ్డమైనందున ఆ చుక్కయొక్క లేజస్సు తరిగిపోయినట్లు మనకు కనబడును. అటుంకము ఆరంభమైనదిమొదలు నివారణయగువరకు సుమారు ఎనిమిదిగంటలు పట్టును. నల్లచుక్క కనబడదు. యంత్ర సహాయముచేత గూడ దాని నీనికి ఎవరును చూడలేదు. అయినను దానియునికి స్థిరమగుటయేకాక దాని పరిమాణముగూడ సగా నిర్ధారణచేయబడియున్నది. దానికి కారణహేతుడు John Goodricke అనుపిన్నవాడు.

అతడు మూగవాడు, చెరిటివాడు. అయినను పులోమనక్షత్రమునందు సక్రమముగా గోచరించు లేజోభేదములను బహుసూక్ష్మముగా పరికించివాడు. అందుకు హేతువేమియని యోజించినాడు. మన చంద్రుడు మన భూమిచుట్టును, భూమి మొదలగునవి సూర్యునిచుట్టును పరిభ్రమించునట్లే నల్లగోళ మొకటి పులోమ ముఖ్యనక్షత్రముచుట్టు తిరుగుచున్నదనియు, ఆచుక్కకు నల్లచుక్క అడ్డమువచ్చుటచేత గ్రహణము కలిగి, లేజోభేదములు కనపడుచున్నవనియు సరిగా నూహించినాడు. ఆవిషయమై సహేతుకమైన వ్యాసము వ్రాసి ఇంగ్లండుదేశపు Royal Society వారికి పంపినాడు. వారితోకి Copley Medal అను గొప్ప పతకము నిచ్చి బహూకరించినారు. పాప మాపరిశోధకుడు ౨౨ సంవత్సరముల పిన్నవయసులోనే కాలము చేసినాడు. ఇట్టిపనివాండ్లు బహుకాలము జీవించిన పక్షమున తనగుట్టు బయలుపనేమో నని ప్రకృతికి భయముకలిగికాబోలు—వీరిం బోలు ఉగ్రమేధావుల నెంతోకాలము జీవించనీయుదు.

పిమ్మట Potsdam University లో వోగల్ పండితుడు (Prof. Vogel) ఈపరిశోధన సాగించినాడు. కాంతివిభాజకయంత్రము (Spectroscope) తో పులోమనక్షత్రపు కాంతిని పరిశోధించినాడు. లేజముగల చుక్కచుట్టు నల్లచుక్క పరిభ్రమించుటలో మనభూమి

వైపు వచ్చునపుడు (While approaching our Earth) కలిగించు చిత్రవర్ణము (Spectrum) యొక్క స్వభావమును, భూమినుండి దూరముగాపోవు నపుడు (While receding from the Earth) కలిగించు చిత్రవర్ణముయొక్క స్వభావమును లెస్సగా గమనించినాడు. ఈయంశము సుబోధకమగుటకు ద్వవి శాస్త్రమునుండి యొకఉదాహరణము చూడవచ్చును. ఒకడు శబ్దముచేయుచుగాని, పాడుచుగాని మనలను సమీపించుకొనిది, ఆశబ్దము మనకు స్పృశ్యముగాను, బిగ్గరగాను వినబడును. కాని దూరమగుకొనిది స్వరము హీనమై అస్పష్టమగును. అట్లే నల్లచుక్క పరిభ్రమించుటలో, మనవైపు వచ్చునపుడును, పోవునపుడును కలిగించు తేజోభేదములను బట్టి మారుచుండు ఘటిత్య భేదముల నాధారముచేసుకొని, వోగెల్ పండితుడు ఆగోళపు గమనవేగములను నిర్ణయించెను. నల్లచుక్క మనవైపు వచ్చునపుడు తీక్షణమునకు ౨౮ మైళ్ల చొప్పునను, దూరముగా పోవునపుడు ౨౪ మైళ్ల చొప్పునను కదులుచున్నట్లు అతడు నిశ్చయించెను. సగటున తీక్షణమునకు ౨౬ మైళ్ల చొప్పున నల్లచుక్క తెల్లచుక్క

చుట్టును పరిభ్రమించునట్లు నిర్ధారణచేసి, గణితపద్ధతులను బట్టి, కానరాకున్నను నల్లచుక్కపరిమాణాదులను గూడ నిర్ణయించెను. ఇట్లు కానరాని నల్లచుక్కలు బహువిశేషముగా గలవనియును, అవి యడ్డునచ్చుచుండుటచేతనే నక్షత్రములయందు తేజోభేదములు కలుగుచున్నవనియు శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. కాబట్టి సూర్యచంద్రులకేగాక ఆకాశముమీద కొన్నిచుక్కలకైనను గ్రహణములున్నవి. అట్టిచుక్కలలో పుగోము డగ్రగణ్యము. పుగోమునిలో నేనా డిక్షకు తేజోభేదములు గలుగునో ఆవివరములన్నియు మనగ్రహణవివరములవలెనే జ్యోతిషగ్రంథములలోను, పత్రికలలోను, ముందుగానే ప్రకటింపబడుచున్నవి. ఆవేళనుబట్టి మన గణితగూర్తులనుగూడ సరిగాదిద్దుకోవచ్చును. తప్పినయెడల మనగణితగూర్తులు తప్పుకాలము చూపవచ్చునుగాని, కూడమైన వ్యత్యాసములేకుండ, పుగోమునిలో తెల్లచుక్కలు నల్లచుక్కములముగా గ్రహణారంభ విమోచనములు కలుగుచుండును.

ఇట్లే ఒకొక్కచుక్కవలన మనము నేర్చుకోవలసినదెంతో గలను.

బ స వ పు రాణ ము మెల 2-8-0

గ్రంథకర్త:—పాల్కురికి సోమనాథకవి

పరిష్కర్త:—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

పండ్రెండవ శతాబ్దమున వెలసిన శైవమతప్రతిపాదకముగు ద్విపదకావ్యము. ఇందు శైవమతోద్ధారకు డగు బసవేశ్వరునియు, తత్పూర్వులు తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తులయు చరిత్రములను సరసముగను, పాఠకులు మనసుకరగి తనమయులగునట్లుగను, కవి వర్ణించినాడు. గ్రంథమున మృదుమధురము లగు జానుదెనుగు పలుకుల జాలువార్చి రచనమున ముద్దులుగురిపించినాడు. గ్రంథము భిన్నభిన్న మండలములకు జెందిన పెక్కు తాళపత్ర మాతృకలతో సరిచూచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు సూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచించిన అమూల్యముగు సీతిక (129 పుటలు) ఇందు గలదు. ఆకాలపుటపూర్వసారస్వత చారిత్రక విశేషముల లెక్కకు మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త యేర్పిహూర్చినారు. ఆధునిక కవికుమారుల కిది యత్యంతోపకారకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, నెం. 7, తంబుశెట్టిపేడి, మద్రాసు.



కలగూడగుంప

ఎవరిగోరి వారే కట్టుగుంటారు

అడవిజాతులు అజ్ఞానజాతులుగా ఉండే ఇన్ని
 కట్టుగుంటారు మనకాశ్చర్యం కలిగిస్తాయి. ఉత్తరద్రువము
 వద్ద కేప్పుమా మంచు నేరుకొనివుంటుందనీ, అచ్చట
 ఎక్కిమోలు అనే ఒకమోస్తరు మనుష్యులుంటారనీ,
 వారు మంచుయిడ్లలోనే నివసిస్తారనీ, వారికి కావలసిన
 జంతు ఆహారమైన సమృద్ధిగా దొరకక ఆరేసి నెలలు
 పస్తు పడుకుంటారనీ మనకందరమా తెలుసును. మన
 లాటివాళ్లమైతే అక్కడికి వెళ్లడానికే భయపడతాము
 గాని తెల్లవాళ్లు గుండెలుతీసిన సాహసము కలవారు
 కనుక యొక్కడకైనా వెళ్లగలరు. బోర్నియాను అనే
 నార్యదేశమును అచ్చటికి వెళ్లడమేకాకుండా, అక్క
 డవుండే ఒక కన్యను చూసి మోహముపట్టలేక 'పెల్లి
 కూడా చేసుకున్నాడు. అక్కడే ఆచారాలను గురించి
 అతను బ్రాహ్మబార్కురు అనే పత్రికా విలేఖరికి
 కొంతసేరకు చెప్పితే, బార్కురుగారు మనకందిరికి
 తెలియడానికి వానిని ప్రకటించారు.

అక్కడపుట్టినవారందరికీ చచ్చీదాకా లింపి
 చిక్కగు. 'ఇన్వెన్సివుకల్టివేషను' పెట్టిన మన బ్రాహ్మ
 కలుదేశాలలోనే జనసంఖ్య యొక్కవైపోతున్నాడని
 సంతాననిరోధవార్తా లుపదేశించి సాధనాలను అర్థ
 శాస్త్రములు సరపర చేస్తావుంటే అక్కడ ఆహారము
 చిక్కకపోవడము అశ్చర్యముకాదు. మనవాళ్లు అసలే
 పిల్లలను పుట్టించవద్దంటారు. బహుశా యీసాధనాలు
 దినుసుతి కాకపోవడముచేతను కాబోలు, వారు ముసిలి
 వారైనకరువాత మరెందుకు బ్రతికివుండడమని బొం
 దితో కైవల్యంలాగ బొంబితోనే గోరి ప్రవేశం
 చేస్తారు.

మనలోచావంజేభయం - చచ్చిపోతామేమోఅని
 ముసిలాళ్లు, చస్తారుకాబోలునని వారిచుట్టలు యేడ్చే
 యేడ్చులకు, వినియోగించే మంచులకు, అయ్యేబుచ్చులకు
 అంటులేదు కాని అచ్చటివా కి బాల్యము యౌవనము
 ముదిమివు మరణమునా గోఅవస్థ. ఒక అవస్థలోనుంచి
 ఒక అవస్థలోకి పోతే విచార మెందుకు, ప్రగాఢంతో
 పించవాలిఅని వారివుద్దేశ్యము. బాల్యంలో బారసాల,
 యౌవనములో పెల్లి, కెద్దతనంలో పిల్లలను గనడం—
 యేలాటి ముచ్చటలో ముదిమిలో గోనీగా నూరం
 అల్లాటి ముచ్చటే. పెద్దవాళ్లు భూలోకపదార్థములకు
 ప్రాకులాడక మరణసన్నద్ధులై తమగోరి తామే కట్టు
 గుంటారు. పిల్లలు సాయము చేస్తారు. మంచునుహూ
 ర్తము చూచి మనపిల్లలను మనము చదువులకు వున్యో
 గములకు శృంగారించి ఆశీర్వదించి పంపించునట్లే
 వారుకూడా యేదోఒకరితని పెద్దనారి నందులోపెట్టి
 కొన్నాళ్లకు పోషకు ఆహారపదార్థములనందులో పెట్టి
 మూసేసి నవ్వుకుంటూ యిల్లకు వచ్చేస్తారు. ముసిలాళ్లు
 కూడా అక్కడకు నవ్వుకుంటూనే పోతారు. పిల్లలు
 తల్లిదండ్రులకు చేయవలసిన కర్తవ్యములు, కర్మలు అన్ని
 టిలోను ఇట్లు పాతిపెట్టె మనేది ఒక ప్రధానకర్మ.
 ఇట్లు చేయకపోతే పితౄణము తీరదు.

అక్కడ వారికి వేళ్లతో గాలు రావడము, ఆస్ప
 త్రిలో వేసుడము, చావడము లేదు. భీష్టులవారిగానున
 ఇచ్చామరణము. పెద్దవాళ్లయినతరువాత నెప్పుడు చావా
 లంటే అప్పుడే చావచ్చు. మగవారికికాని ఆడవాళ్లకు
 కాని వైశ్యబాధ, వియోగబాధ, పునర్వివాహ బాధ
 లేదు. ముసిలిదంపతు లిద్దరూ అయిదవతనం పెట్టుకొని
 నూతనగృహప్రవేశం చేసినట్లు ఏక ముహూర్తములో
 సమాధిలో ప్రవేశిస్తారు. ఉత్తరద్రువానికి యిల్లరికం

చెల్లిన బోధల్యాండుగారు తన మామగారికి, అత్తగారికి రకులు దీనిని మూర్ఖాచార మనవచ్చును, సదాచార మన అట్టికర్మ ఆచరించినట్లు చెప్పి బార్కరుకు ఆతావును వచ్చును. కాని, ఆమరణిరీతిభావ ముత్తమోత్తము ఘాపించినాడు. తాను భార్యకూడా ముసలివారై నారు లకు గూడ అభ్యసనీ మునసదానికి సంఘేహము లేదు! కనుక గోరి సిద్ధము చేసుకున్నట్లు చెప్పినాడు. వారి
పిల్లలు తమ కావిధముగానే అంత్యకర్మ చేస్తారు. నాగ

—నారాయణ.

పైపుయంత్ర చిత్రములు

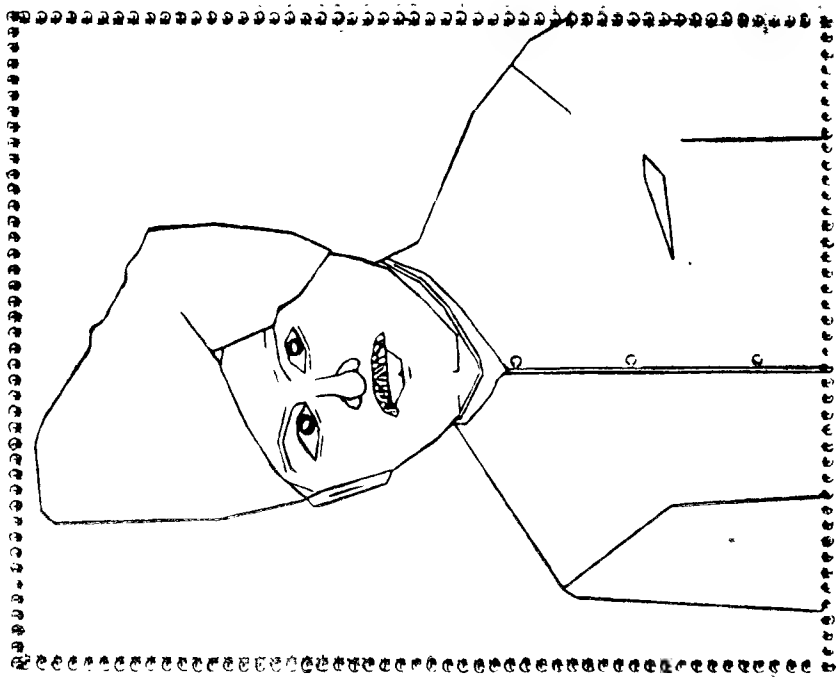
నరిగొండ నశ్యనారాయణ మూర్తిగారు

గూడూరు.

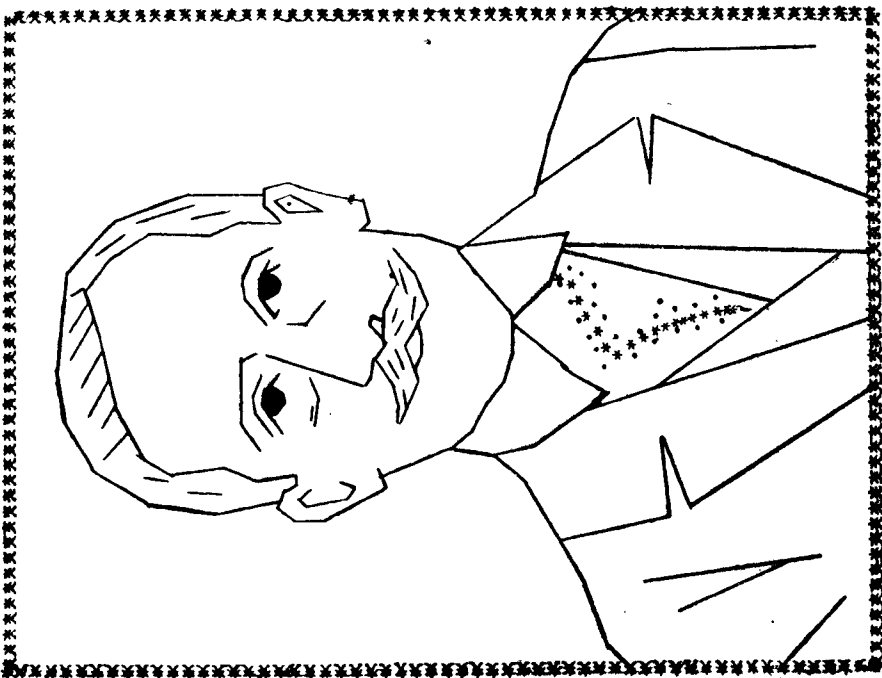


శ్రీ. శే. ఎ. రంగస్వామి అయ్యంగారు

హిందూపత్రికా సంపాదకులు.



గౌ. బెజవాడ రామస్వామిరాజుగారు
కాననభాగ్యతలు, చెన్నపురి.



విల్సన్ దను ప్రభువు

హిందూ - జావానీయ సారస్వతము

ప్రాచీన హైందవ-జావానీయ సారస్వతముల సంబంధమును గూర్చి డా. ఆర్. సి. ముజుందారుగారు 'ఇండియా కల్చర్' అను పత్రికయం దొక ప్రశస్తమయిన వ్యాసమును ప్రకటించిరి. ఈక్రిందగలది అందలి తునుక :

"ఇదివరకు వర్ణితము లయిన పక్ష్య రచనములు 'కాకవికా' ఖాసు చెందివి. అవి యన్నియు ప్రాచీన జావానీయభాషయందు రచియింపబడినవి. వానియందు విషయము చాలవరకు భారతీయ ఇతిహాస పురాణములను డిక్టేటోనరీబడినది. పై చెప్పబడినవికాక ఇతరములను 'కాకవికా'లు అనేకములు గలవు. వానిరచనా కాలము నెట్లును, రమారమిగనైన చెప్పజాలము. వానిలో గొన్నిటి సంగ్రహవివరణము నీక్రింద నొసగుచున్నాను :

౧. ఇంద్రవిజయము : వృత్తవిజయము; అల్ప కాల మింద్రపదము నధిష్ఠించిన నహుషునివధము ఇందలి యితివృత్తము.

౨. పార్థయజ్ఞము : అర్జునుడు తపశ్శ్రవ్యచే శివుని మెప్పించి, అస్త్రాదులను పొందినకథ ఇందు వర్ణితమయినది.

౩. విష్ణోత్సవము : దీనిని జాద్ధు డొకడు రచియించెను. విష్ణోత్సవపుడను యక్షరాజు విక్రమక్రమము ప్రధానముగ రాక్షసరాజుల సుప్రసేమనితో నాతనియొద్దము ఇందు వర్ణితమయినది.

౪. వ్రతాశ్రయము : అదేవృత్తము. తరువాతి రచనము.

౫. హరిశ్రయము : లుకా ధీమడగు మాల్యవంతునిధాటి కోడి దేవతలు తోలత శివుని, తరువాత

విష్ణువును శరణుచొచ్చుట, విష్ణువు మాల్వవంతుని చంపి అమృతప్రభావమున యుద్ధనిహతులగు దేవతలను బ్రదికించుట ఇందలి కథ.

౬. హరివిజయము : మందరమునుగొని దేవతలు సముద్రమును మథించినగాథ యిందు వర్ణింపబడినది.

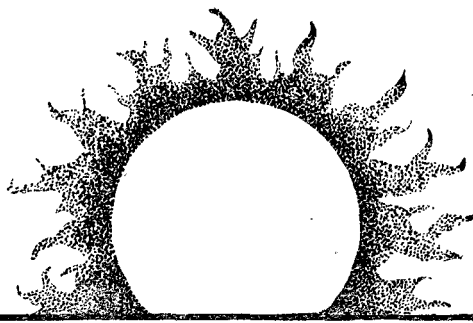
౭. కాలయవ(న) నాటకము : కంసుని చంపి నంగుకు కృష్ణునియొడగల పగను దీక్ష్యకొనుటకయి ద్వారకపయి దండెత్తి, పలాయితుడగు కృష్ణుని కాశ్రయమయిన ముచికుందునిచేత చివరకు భిన్నీభూతుడయిన కాలయవనునియొక్క చరిత్రము విష్ణుపురాణము ననుసరించి వర్ణింపబడినది. తరువాత వైవతకపర్వతముపయి వృష్ణుడు, అంధకులు ఉత్సవమును చేసికొనుచున్న కాలమున ఆర్జునుడు సుభద్రను అపహరించుకొనిపోయిన గాథయు వర్ణితమయినది.

౮. రామవిజయము : ఇందలి యితివృత్తము కార్తవీర్యార్జునుని పరశురాముడు జయించుట.

౯. రత్న విజయము : తిలోత్తమ కారణముగ తలపెట్టబడిన సుందోపసుందుల యుద్ధ మిందు వర్ణింపబడినది.

౧౦. పార్థవిజయము : మహాభారతమునందలి యితివృత్తముననుసరించి ఇరావన్నీలకుమారుల వధగాథ వర్ణితమయినది.

౧౧. కేరులెలియుని అసంపూర్ణగ్రంథ మింకొకటి యున్నది. అందువచనకథ భిన్న విధమున వర్ణితమయినది. పాండవవంశమున నుద్భవించిన శతసేనునకు ఉదయనుడు, యోగంధరాయణుడు అనువారిద్దరు కొడుకులు. వారిలో ఉదయనుడు అవంతిరాజపుత్రి యగు అశ్వగారవతిని అపహరించుట-ఇది అందలి కథాశరీరము."



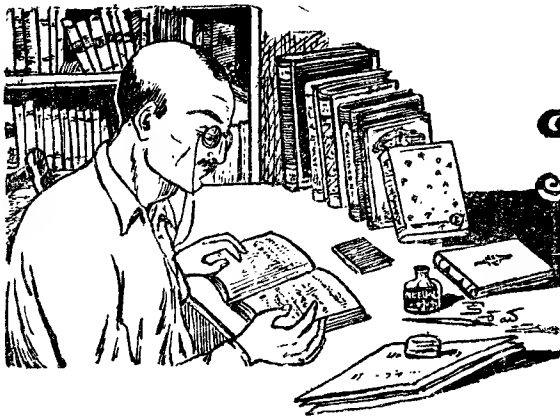
ఆంధ్రాభ్యుదయము



శ్రీ నాగేశ్వరరావు

కాశీ విశ్వవిద్యాలయము ప్రధానాధ్యక్షులు సమానసందర్శమున.

పి. శేషగిరిరావు.



విమర్శనలు

An Introduction to Indian Civics

క్రాసు, పుటలు 300, అచ్చు, కాగితము, టైంసు అండుముగనున్నవి. వెల రూ. 2-0-0

కర్త : డా. కృష్ణయ్యంగారు, బి.ఎ., ఉపన్యాసకులు : సేవనల్ హైస్కూలు, బెంగళూరు.

ప్రకాశకులు : సత్యశోధన పబ్లిషింగ్ హౌస్, భాద్ర, బెంగళూరుసిటీ.

‘సివిక్స్’ తో పరిచయము కలిగించుపాత్రమని గ్రంథకర్త వాకొనినాడు. అతడైనట్లు తొలిపలుకు మాత్రమే ఇదియని తలపరాను. విపులములను కనులయెదుట బెట్టుకొన్నను, సివిక్స్ లో సముచిత పరిజ్ఞాన మొసగు గ్రంథమిది. ఇంతవఱకు ఈవిషయమును గూర్చి ఇంగ్లీషులో తొలినాళ్ల ప్రకటనలు దిది అగ్రస్థానము సంపాదించినట్లు అత్యుక్తికాదు.

దేశకాలపరిస్థితులను గురించిన ఉదంతము ప్రజలందరికిని విశదమైయుండవలెను. ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమునకును, జాతిజీవనమునకును ఈపరిస్థితులతో సన్నిహిత సంబంధము కలదు. ఈసంబంధము నెలుగనివారు చీకటియందు గ్రంథులిడుదురు. అగునాతనయగమున మనదేశమందు క్రొత్తక్రొత్తసమస్య లెన్నో తలనూపినవి. వీనిని పరిష్కరించుపట్ల ప్రతిమనుష్యుడును జగుపవలయు కర్తవ్యమెంతేని యున్నది. సముచితవిషయపరిజ్ఞానమువలనగాని ఈకర్తవ్యము నెరవేరజాలదు.

మతభాషాదిభేదము లెన్నోయున్నను, భారతస్వాదయమున నేకైకభావమైవలని ప్రవహించుచున్న

దని గ్రంథకర్త తెలిపినాడు. జూరిస్ ప్రూడెన్సు తెలుపు నిబంధనములనుబట్టి చూచినయెడల భారతసీమయందు జాతి (Nation)యనున దేమియు లేదని తెలుపు లాతి వారికిది చక్కనిజవాటు. ప్రపంచమేధావులు ఈభావమును పలుమాటు వ్యక్తీకరించి యుండిరి. “This unity transcends the innumerable diversities of blood, colour, language, dress, manners and sect” అని సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారుడు Vincent Smith తెలిపినాడు. తన “Hindu view of life” లో రాధాకృష్ణుడు ఈభావమునే వ్యక్తీకరించినాడు Sir Francis Young husband తన “Dawn in India” లో ఈ యభిప్రాయమునే తెలిపినాడు. “There is an inner cohesion among the Hindus from the Himalaya to Cape Comorin The Spirit of cultural unity has spread through a large part of the land and racial stocks of varying levels of culture have become steeped in a common atmosphere” (Vide : page 287) వీరి మనువుల ప్రతిధ్వనినే గ్రంథకర్త రెండవ అధ్యాయమున వినిపింపగలుగుట ఆనందకరము. భారత ప్రాచీన మహత్త్వమును తెలుపుచు (నాల్గవ అధ్యాయము) సంయుక్త కుటుంబము, వర్ణాశ్రమ విభాసము, గ్రామ సంఘములవలన గలిగిన మేల్లమ గ్రంథకర్త వ్యక్తీకరించినాడు. వీనికతన ప్రభుత్వమునాకి దుష్టశిక్ష, శిష్టరక్షణములు చులకనలాయెనని తెలిపినాడు. ఇది

పరిస్థితులు దీమేట్లు కంటేజీకొమ్ముయొనని యతడు తెలిపియుండవలసినది. ౨౦౩ వేజీలు దాటనిచ్చి, వర్గములనుగుఱించి తెలుపుచు వానియు విపుడు తోచిన దొసగులను రెండుమాటలలో చెప్పినాడు. నేటిప్రభుత్వ విధానమునుగుఱించి తెలుపుట మోమాటము విడిచి, ఈతడుచ్చరించినవాక్కులు గమనార్హములు! “భారతదేశముయొక్క ఆదాయముగోల్ల కొట్ట రూకలు రక్షణమునకై చెప్పునున్నది”. (౬౬-వ పుట) “భారతదేశము తన కేపిటలును కోల్పోయినది; తన పరిశ్రమలను కోల్పోయినది; ఋణపడినది; గభీరదారిద్ర్యములో మునిగియున్నది. అయినను అత్యంతవ్యయభూయిష్టమైన ప్రభుత్వమును పోషింపవలసినప్పుడు” (పుట ౨౩౭) ఆంగ్ల, ఆమెరికను, ఫ్రెంచి రాజ్యాంగ విధానములనుగుఱించి గ్రంథకర్త తెలిపిన తదనీట్లు (Constitutional Law) చదువువారికి తొలిమెట్టు కాగలవు. ఆంగ్ల రాజ్యాంగ విధానమునకు ఆయువు పట్టుయిన “Checks and balances” పద్ధతిని గ్రంథకర్త ఉల్లేఖించియుండిన బాగుగ నుండెడిది. భారత రాజ్యాంగములను కొంతవఱకు బట్టబయలుచేయగలిగాడు. మైసూరు ప్రభుత్వమును గుఱించిన ఉదంతమును ఆరావ్రివాసిగాన విపులీకరించినాడు. ఈపూనిక ప్రశంసనీయమైనది. నేపాధర్మమును భారతీయులకు క్రైస్తవమతము బోధించినదని అపొహపడువారికి యూడవ భాగములోని తొలి అధ్యాయము చక్కనిపాఠమును తెలుపుచున్నది. Jurisprudence పాఠకులకు జటిలమైయుండు Rights and Duties ప్రకరణమును అరటిపండ్ల జొలిచినట్లు తెలిపినాడు గాని Rights లోని భేదములను (Rights in Rem and Rights in Personam) తెలుపుట అనావశ్యకమని యొజించినాడు. హక్కుల నెఱుగగోరువా రీవ్యత్యాసమును తెలిసికొనుట మంచిది. డెముక్రసీలో నేడుపాడ నూసిన చిక్కులను నొక్కిచెప్పుతే, డిక్టేటరు పిచ్చున రానురాను కేకత్తు అరిష్టములను గ్రంథకర్త వివరింప వలసియుండెడిది. భారతదేశమున నుదయించిన నూతన భావోద్భవమును విమర్శించుతే, భారత మహాపురుషు

లను వెక్కండ్రను గ్రంథకర్త చదువగల కనుల యెదుట బెట్టినాడు. ఈసంపర్కమున నాతడు తెలిపినఅంశములు మిగుల హృదయంగమములు. పురపాలక, స్థానికసంఘములనుగుఱించియు, సర్వతోముఖమైన ప్రజాపునరుద్ధరణమును గుఱించియు, వలసపోయిన భారతీయులను గుఱించియు, రాజ్యాంగవ్యవస్థలకై వివిధజాతులవారు ప్రవర్తించు పెనపటాను గుఱించియు గ్రంథకర్త తెలిపిన భావములు క్రొత్తలు కానున్నను, ఇవి ఆచరింపబడనంతవఱకు వీనిని గుఱించిన పునరుక్తి నోప ముండదు. భారత అర్థ శాస్త్రాంశములను గ్రంథకర్త చవిచూపగలగుట సంతోషకరము. నాలుగవభాగములోని నాలవఅధ్యాయము అసూల్యమైనది. సంఘశీవనమున దోచిన దురాచారములను దెలిసి, భారతభావిభాగ్యమంతయు యువకులశ్రమపై ఆధారపడియున్నదను శ్రీనూక్తమును వినిపించినాడు గాని, నేటియువకులదుర్గతిని గుఱించిగాని, అది మాపగుటకు ప్రభుత్వమువారును, దేశ నాయకులును నిర్వహింప వలయు కర్తవ్యమునుగుఱించిగాని గ్రంథకర్త ఏమియు చెబుపలేక పోయినాడు.

ప్రస్తుతభారతవాతావరణమున నిట్టి పుస్తకము లెన్నేని అక్కరైయున్నవి. ఇట్టిని మాతృభాషలో గోచరింపవలెను. భగవద్గీతను పంచెట్టుగానన, కోట్ల కొలది ఇట్టిపుస్తకములను భారతదేశమున పల్లెలందు మహనీయులు పంచిపెట్టవలెను. గీతగోవిందులతో కాలక్షేపము చేసి, దుర్విధిని దూగుటకంటె అరిష్టనివారకమైన పరిష్కానమందుట శ్రేయముని గ్రహించి, బహుశసంఖ్యాకులైన గ్రామప్రజ లిట్టిపుస్తకములను పఠింతురుగాక. లక్ష్మీప్రసన్నులైన ప్రచురణకర్తలు టెక్స్టుబుక్కుల పిచ్చినుండియు, రైల్వేబుక్కుల వైఠి నుండియు మరలి ప్రజలకు పనికివచ్చు నిట్టిగ్రంథములను ప్రచురించి దేశమపట్ల దమకుగల ఋణమును దీర్చు కొందురా? ఇకనైనను తమధర్మమును తాము గుర్తించురా?

—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

వ్యాసావళి

కర్త: ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, ఉభయ భాషాప్రవీణ, తెలుగుపండితుడు, రామచంద్రపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా. వెల రు. ౧-౪-౦

ఈ 'వ్యాసావళి' లో ౧. నీతమ్మశోకము, సాపరాజు, ౨. గురుజాడపాల్వీకి, ౩. రెండునక్షత్రాలు, ౪. 'శబరి' సమాలోకనం, ౫. 'వకుళమాల' పరిశీలనం. అనే విమర్శన్యాసాలున్నవి. వీటిలో ౧, ౫ 'భారతి' లో, ౩ 'కృష్ణాపత్రిక' లో ప్రకటితములయినవి. ౨, ౪ అప్రకటితములు.

మొదటిది సామ్రాజ్యపరిశీలనం. రెండోది గురుజాడ అప్పారాయకవిత్వపరిశీలనం. మూడోది కవి (కాలిదాసభవదూతుల) సామర్థ్యపరిశీలనం. నాలుగోది, అయిదోది గ్రంథవిమర్శలు-- 'శబరి' ప్రదర్శన యోగ్యం కావడమూ, 'వకుళమాల' కుళ్లును పళ్లు బెట్టడమూ.

మొదటి నాలుగూ సార్వకాలిక ప్రయోజనం కలవి. చివరది తాత్కాలిక ప్రయోజనం కలది. అది పత్రికలో ప్రకటితం కావడంతో దాని ప్రయోజనం తీరిపోయింది. 'వకుళమాల' వాడి, ఎండి, పాడి అయి గాలిలో కలిసిపోయింది. దానిని చేచ్చడంవల్ల 'వ్యాసావళి' గౌరవం తగ్గింది. అంతేకాదు, పాకకుడికి పని చేటుకూడ.

విమర్శ అభినవమార్గంలో మెలకువ మీరి నడచింది. విమర్శకు కావలసిన పాండిత్యమూ, సమీక్షా, సహృదయతా వీనిలో కనుపడుతున్నవి. 'పిండితాంశం' 'ఖచ్చితంగా' చెప్పబడింది.

ఆంధ్రసారస్వతం అభివృద్ధికావాలంటే ఇలాటి విమర్శలు పరంపరలుగా బయలుదేరవలెను. నేటి విమర్శకులలో హనుమచ్ఛాస్త్రిగారికి వీటివల్ల మంచి పద్ధుపడింది. దాన్ని గట్టిగా నిలుపుకోగలసామర్థ్యంకూడా వారి కున్నదని వారి యీవిమర్శలు చెప్పుతూఉన్నవి. ఆ

సామర్థ్యాన్ని సార్థకంచేసుకుంటే ఆంధ్రసారస్వతం ఒక్కమెట్టుయినా ఎక్కడానికి వీలవుతుంది.

సింహావలోకన కందశతకము

కర్త: చక్రాలనరసింహకవి, గుత్తి. భగవంతుని సుతించు నూట తొమ్మిది కందపద్యము లిందున్నవి. శతకసామాన్యమున మకుట మిందులేదు. ఒక అణాతపాలుబిళ్లును పంపినవారికి పుస్తకము పంపబడును.

శ్రీ వేంకటరమణకృతులు

కర్త: కృతి పదప్రవీణ, పలుహరి వేంకటరమణయ్య, టీచరు, మహారాజకళాశాల, విజయనగరము.

ఇందు వేంకటేశాంకితములగు కృతులు ౩౬ గలవు. అవి భక్తిభరితములు.

దీనిపేరేమిటి?

నవ్వులతీవ, మాడోపువ్వు

కర్త: కాంచనపల్లి వేంకటరంగారావు. "ఈ చిన్నపాత్రము పిన్నవయస్కులకై నిర్దేశింపబడినది" ఇది గ్రంథకర్తమాట. "ఈయన (గ్రంథకర్త) రచనలో నొప్పి కలిగించని హాస్యముతోపాటు శ్రీచింతాదీక్షితులుగారికథలలో ప్రత్యేకముగా గోచరించుబాలుర మానసతత్త్వపరిశీలనముకూడ గలదు." అనునవి పరిచయకర్త వేమలకృష్ణమూర్తి (ఉభయభాషాప్రవీణ) గారిమాటలు. 'దీనిభావ మేమి తిరుమలేశ!' అనవలసిఉన్నది. ఇందులో పిన్నవస్కులవి ముదికట్టె మాటలు. ఈ చిన్నపుస్తకము వెల ఒక అణా.

చెన్నకేశవశతకము

కర్త: గరిమెళ్లకృష్ణమూర్తి. ఇందు నూటకొండు కృత్యము లున్నవి. 'చెన్నకేశవా!' అనునదిమకుటుము.

సవీనహిందూదేశచరిత్రము-నాల్గవతరగతి

గ్రంథకర్త: ధన్యంరాజు అప్పారావు, బి. ఏ., యల్. టి. నూజివీడు.

ప్రకాశకులు: సుందరరాం అండ్ సన్స్, ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషర్స్, తెనాలి.

క్రిందితరగతుల బహిష్కారకోసము లెక్కకు మిక్కిలిగా నెలువడుచున్నవి హిందూదేశచరిత్రపుస్తకములు. అట్టివానిలో నిదియొకటి క్రొత్తది. ఇందు చరిత్రఖ్యాతులయిన పురుషులచరిత్రములు కథలరూపమున చెప్పబడినవి.

ఒకదాని కింకాకటి దీసిపోని పేపుస్తకములు. ఒకవిషయమున నొకటి మేలయిన వేటొకవిషయమున నింకొకటి మేలుగనుండును. ఇంతే వీనికిగల తారతమ్యము. వీని కామూలము సంస్కారము కావలెను. అరువదిఆరుపుటలుగల యీపుస్తకము నల నాలుగణాలు.

విఘ్నేశ్వరచరిత్ర

డెమిస్ట్రేషన్. పు. ౬౬ నెల ౦-౪-౦

గ్రంథకర్త: సంహారి బాపయమంత్రి.

విఘ్నేశ్వరునిచరిత్రమునువర్ణించు రెండొకావ్యములప్రబంధము. ఇదివరకు ముద్రితముకాదు. కవిత్యము ధారాళము, సరసము. ప్రాచీనప్రబంధలక్షణములనువిరియున్నది. రాజమంత్రి, సుజననంజనీమద్రాశాలయందు ముద్రితము.

గౌతమబుద్ధచరిత్రము

క్రామిస్ట్రేషన్. పు. ౧౧౯. నెలరు. ౦-౧౦-౦.

గ్రంథకర్త: సీరిసిఆంజనేయులు, అనంతపురము. ఇది వచనకావ్యము. అయిదవముద్రణ మిపుడు నెలవడినది. గ్రంథప్రతికింతకన్న నిదర్శన ముక్కరలేదు. ఇది యిట్లే బహుముద్రణభాగ్యమును బడయుచు చిరంజీవమయి నెలయుగాక!

పాశురంగిమథములు

కర్త: మాడభూషి మనం వేంకటాచార్యులు, తిరుపతి.

అఖిలాంశకోటిబ్రహ్మాంశనాయకుడయిన శ్రీమన్నారాయణుని శ్రీవత్స, కాస్తభ, సైజయంతి, వనమాలాపంచాయుధములయు, ఆనంతగరుడ విష్ణుశ్వేనాది నిత్యసూరులయు నవరూపములయు సర్వచేతనోద్ధారణముగా భక్తియోగమును నెక్కిలుపజేసిన యాశ్వాదులు పాడిన పాటలు కొన్ని యీరూపమున తెలుసునకు వచ్చినవి. పాడకములనగా పాటలు. ఇవన్నియు ప్రసిద్ధవేదము లనబరచుచున్న ప్రబంధములు సుంకి యేరినవి. ఆసురభావమున మెలుగువారికిసయితమిపాసురములు ప్రసించిని గల్గించును. తెలుగుపద్యములు మూలభావములను దప్పక, చక్కనినడకతో నడచినవి. పద్యములయొక్క, భావములయొక్క చినికి ఆంధ్రప్రతిక భావసంవత్సరాదిసంచికయందలి 'శ్రీకృష్ణజనేషు' అనుపద్యములే మచ్చులు. ప్రబంధములననేమా, పాశురములననేమా యెరుగనివారికి ఈపుస్తకము వానితత్త్వమును వ్యక్తపరుపగలదు.

పుస్తకమునందు ఏడుప్రకరణములు గలవు. ఒక్కొక్క ప్రకరణము మొదటను ఆపాటలను పాడిన యాచార్యుల విషయమును, ఆపాటలమూలముగూర్చిన ముచ్చటెపు గలదు. గ్రంథమున కిది మరింత విలువను గూర్చినది.

ఆంధ్రసారస్వత పరిమత్పత్రిక

మొన్న శ్రావణమాసమున క్రొత్తగాపుట్టినపత్రిక. ఇది రెండునెలల కొకసంచికగావచ్చునుండును. నెలువడిన మొదటిసంచికయందు, ౧. క్షుకారము సంయుక్తాక్షరమా? (శ్రీ కవిశేఖర పాలెపు వేంకటసురార్యగోపాల ప్రధానిగారు), ౨. ఆంధ్రభారతీ (మహాపాధ్యాయ ముద్దిగొండ్ నాగలింగశాస్త్రిగారు), ౩. ఆంధ్రలిపిలోని నూతనాక్షరము (నందిరాజు చలపతిరావుపంతులుగారు), ౪. పూర్వ వివాహసావశ్యకత (విద్యాకములుగు చంద్రమూళిశాస్త్రిగారు), ౫. ఈసులపల్లి

భవానీశకవి (విమర్శాదర్శకనడ కుదుటి పీఠరాజుపంతుల వారు), ౬. గాయకులు గానకళ (చింతలచెఱువు వేంకట నరసింహారావుపంతులవారు, బి. ఏ), ౭. ప్రాకృతగ్రంథములు (మహాపాధ్యాయ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులవారు), అనువాదములు గలవు. ఈపత్రిక సర్వాంగీణముగా - బాహ్యోభ్యంతరముల- ఆంగ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికవలె నున్నది. ఈ సామ్యమునకు కారణ మనూహ్యము.

మంచివాసములు వ్రాయువారు, ఆసక్తిగలపాఠకులు లేక ఉన్నపత్రికలే ఊసులాడుదునుండ క్రొత్త పత్రికలను ప్రారంభించుట సాహసకార్యము. వ్యయ ప్రసూనములకోర్చి, ఇట్లు సాహసముతో నీపత్రికను ప్రకటింపదొరకొనిన సాహిత్యనికారద కోననకట రాయశర్మగారు ఆభవంపనార్హులు.

తెలుగు ప్రేమప్రచారక్ (జన్మోత్సవసంచిక)

భీమవరము ఆంగ్రసత్సంగమువారు ఆంగ్రదేశము లోని సత్సంగులకును, తదితరులకును దయాల్పాగును నురించి, రాధాస్వామిమతమును గూర్చి సవిస్తరముగ తెలియపరచుటకు ఈ వార్షికసంచికను ప్రకటించినారు. ఈ రాధాస్వామి మతమునకు ఆద్యాచార్యులయినవారి యొక్కయు, 'తెలుగు ప్రేమప్రచారక్' యొక్కయు జన్మదినమున నీవిశేషసంచికను ప్రచురించుచు దీనికి జన్మోత్సవసంచికయనుపేరు పెట్టినారు. రాధాస్వామి మతమునుగూర్చియు, తనంతాచార్యులు కొందర జీవితములనుగూర్చియు, సర్వంగోప్రస్థానమయిన దయాల్పాగునందలి వివిధసంస్థలనుగూర్చియు దీనియందు సవిస్తరముగ తెలుపబడినది.

కర్ణాటకసాహిత్యపరిషత్పత్రిక
(విశేషసాహిత్యోత్సవసంచిక)

ఇప్పటికి ౧౯ ఏండ్లకు ముందు కన్నడభాష యొక్క వ్యాప్తిప్రాశస్త్యములను ఎక్కువపరచుటకు,

కన్నడసాహిత్యసంపత్తును పెద్దచేయుటకు, ఈమూలముగ కన్నడిగుల జీవనమున చైతన్యతేజస్సులను వికసించు జేయుటకు పూనుకొని యీపరిషత్తుదయించి నానాటికి మహారాజాశ్రయమున, దేశాభిమానుల యాదరపోషణముల శుక్లచంద్రునివలె పైకి వచ్చినది; అంగసంస్థలను పెక్కింటిని ఏర్పరచినది. ఈయంగాంగిసంస్థలవలన కన్నడరాష్ట్రమున గలిగిన చైతన్యోదయ, సాహిత్యవికాసములకు నిదర్శనము లనవచ్చు, ఈపరిషత్తు కార్యకలాపములు, పత్రికాప్రచురణము. పరిషత్తు సాంతమునకు ఒక దివ్యభవనమును కట్టించుకొనగలిగినదన్న యొకమాటయే చాలును, పరిషత్తుయొక్క విలువను తెలియుటకు. మొన్న మేనెలలో నిది సాంతభవనములో నొక సాహిత్యోత్సవమును, గ్రంథ ప్రదర్శనమును అభిమానుల తోడ్పాటున దివ్యముగ జరిపినది. ఈ యుత్సవముల కార్యకలాపముల వివరము లీసంచికయందు విస్తరించి యున్నవి. ఆంగ్రసాహిత్యపరిషత్తుమాత్రం ఇట్టి యుత్సవములను, ఇట్టి కార్యకలాపములును జీయబూనినవో నెంతయో మేలు చేపరగలదనుట నిశ్చయము.

గ్రంథ స్వీకారము

భారతీయ ఇతిహాస ప్రవేశిక (ప్రథమభాగము)

కన్నడము. రచయిత, కం. కృష్ణయ్యంగారు, బి. ఏ. అధ్యాపకులు, దేశీయవిద్యాశాల, బెంగళూరు.

క్రొనుసైజు, పుటలు ౪౨౩; చక్కని అచ్చు, చక్కనిబైండు, నల రెండున్నరరూపాయ.

కావ్యప్రకాశవివరణము (ప్రథమభాగము)

గ్రంథకర్త: సాహిత్యశోమణి, ఉభయభాషా ప్రవీణ, కాంఘారు నరసింహాచార్యులు.

ప్రకాశకులు: నారసింహగ్రంథమాల, ప్రొద్దుటూరు.

క్రొనుసైజు, నెల ఒకరూపాయ.

మ న వి మా ట లు

దేశభాషాబోధకులు - విద్యాలయములు

మన దేశమున విద్యాలయములయందు దేశభాషాబోధకులకు ఇతరబోధకులకు గల శౌరవముకాని, పలుకుబడికాదు లేదు. విద్యార్థులు నయితము వారిని లెక్కపెట్టకుండురు. దీనికి కారణములు రెండు: పాఠశాలలయందు దేశభాషలకు ప్రాధాన్యము లేమి; దేశభాషాబోధకులకు తదితర బోధకులకుండు వేతనము లేమి.

ఇతర దేశముల విద్యాలయములయందు దేశభాష ప్రధానము; విదేశభాష లప్రధానములు. మన దేశమున విదేశభాష ప్రధానము; దేశభాష లప్రధానములు. వానిని చదువవలెనను నిర్బంధమున్నను ఆ వరణముతీరు వేరుగనున్నది. కావుననే విద్యార్థులకు దేశభాషలయెడ ననాదరమును, వానిని బోధించువారియెడ తిరస్కారభావమును. విద్యాలయముల విద్య నభ్యసించిన వారిలో నూట తొంబదియైదుగురకు దేశభాషాజ్ఞానము శూన్యమను విషయ మందరకు దెలిసినదియె.

విద్యాలయములయందు స్కూలు ఛైన్లు తరగతివరకు విదేశ దేశభాషలతోపాటు శాస్త్రాదివిషయములనేకములు నిర్బంధముగ బోధింపబడుచున్నవి. విద్యార్థులకు వానియందభిరుచి యున్నను లేకున్నను, జ్ఞానము—తుదకు పరిచయమయినను—కలిగినను కలుగ

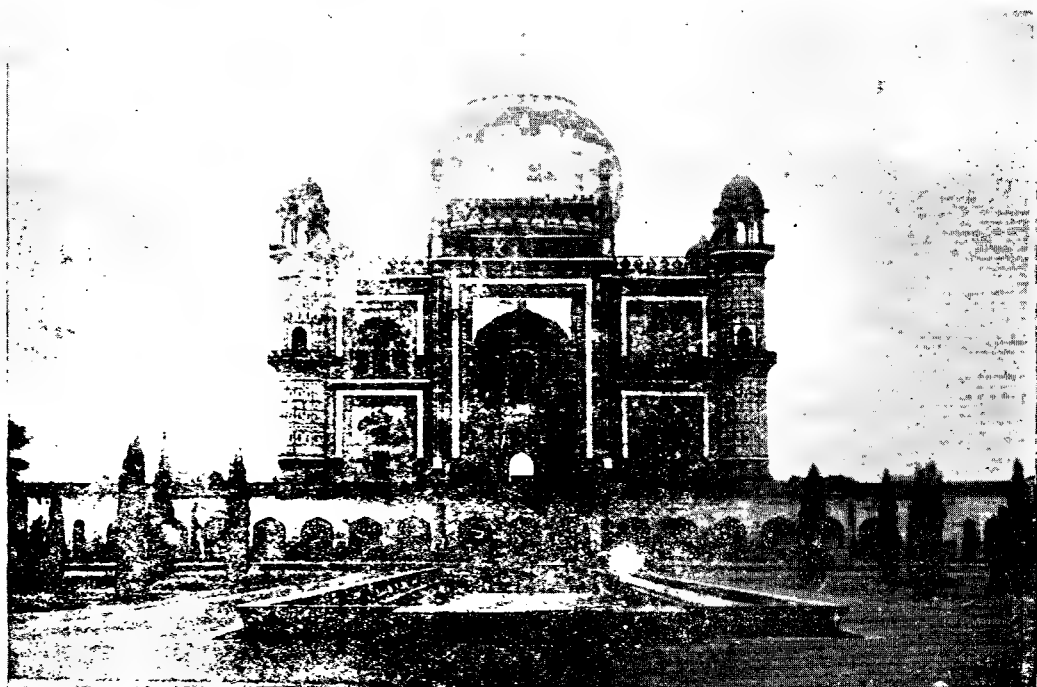
కున్నను, తరువాతి జీవితమున వానిలో పెక్కింటివలన నింతయయిన నుపయోగమున్నను లేకున్నను తద్బోధనము నియతమగుటవలన నన్నియును సమప్రధానములగుచున్నవి. తద్బోధకులు నాయావిషయముల పండితులయియుండవలెను. పండితశబ్దము జాతిసామాన్యవాచకము. కాని వెనుకటిదినములలో దేశభాషాబోధకులపాండిత్యమపరిమితము; కొలతకందనిది. ఇతరవిదేశభాషా శాస్త్రబోధకులపాండిత్యము పరిమితము; కొలిచిపెట్టినది. ఒక్కొక్కవిద్యాలయమునను విదేశభాషాబోధకులు పెక్కురుండుటవలన వారికి బోధనప్రయాసము తక్కువ. దేశభాషాబోధకులు తక్కువగ నుండుటవలన—పెక్కు విద్యాలయముల నయిదారు తరగతులకు నొక్కడే బోధకుడుగ నుండును—బోధన కాలము, ప్రయాసము ఎక్కువగు చున్నది. ఇట్లు పాండిత్యము, ప్రయాసము దేశభాషాబోధకుల కధికమయ్యెను, వేతనముమాత్రము తదితర బోధకుల వేతనముకంటె మిక్కిలి తక్కువగ నున్నది. దీనివలన దేశభాషాబోధకులకును, దేశభాషలకును తీరని హాని కలిగినది.

‘దేశభాషాబోధకుల పాండిత్యమునకు కొలత లేదు. తదార్జనమునకు వ్యయప్రయాసములు తక్కువ. కాన ఇతర బోధ



‘మద్రాసు ముమూరియల్’ భవనము - కలకత్తా

R. N. N. R.



మద్రాసు జూర్ నోరి - ఢిల్లీ



బ్రహ్మగిరి : సామి - నీలకంఠస్వామి, సామివాల్మీకి

ఇందు క్రీ. శ. ౫౭౯ సం. నాటి శాసన మున్నది.

D. A. R.



నీలకంఠరే వామయము - తటాకము

సామి వామయము - పరేశ్వరస్వామి నున్నది. ఏటా, జనవరి నెలలో ఉత్సవం పెట్టి ఉత్సవము జరుగెను. ఉత్సవము - పరేశ్వర స్వామి వద్ద జరుగును.

D. A. R.

కులతో వీరికి సామ్యము లేదు. వీరికి స్వల్ప వేతనమే చాలును' అనునది ఒకపక్షము. ఇది ప్రాచ్యవిద్యాపరీక్షలపుట్టుకకుపూర్వము మాట. అది యిప్పటికి రెండుపక్షాలయెండ్ల నుండి అమలునకు వచ్చి దేశభాషాపాండిత్యమును కొలిచి పెట్టుచున్నది. నికరమయినను కాకున్నను వారిపాండిత్యము కొలతపెట్టబడినది కావున ఇతరబోధకులతో వారికి సామ్యము కుదిరినది. కాని వేతనమునమాత్రము సామ్యమింకను కనుపడునంత లేకున్నది. విద్యాలయములయందు దేశభాషలకు ప్రాధాన్యము, తద్బోధకులకు తదితరబోధకులతో నన్నిటను సమానమగు ప్రతిపత్తియు లేనంతవరకు దేశభాషల కభివృద్ధి గగనకుసుమము.

తమ యీస్థిని విద్యాలయాధికారులకు తెలుపుకొని దానిని చక్కపెట్టుకొను కోరికతో దేశభాషాబోధకులు ఏ డిండ్లనాడు రాజమహేంద్రవరపురమున 'ఉపాధ్యాయపండితపరిషత్తు' అను పేర నొక పరిషత్తును నెలకొలిపిరి. అది మొదలుకొని ఏటేట మహాసభలను జరుపుచు తమకోరికల నధికారులకు తెలుపుకొనుచు నున్నారు. విద్యాలయములయందు దేశభాషల కెక్కుడు ప్రాముఖ్యము, తమ కితరబోధకులకు గల సౌకర్యములు, వేతనము నుండవలయునని వారు ముఖ్యముగ కోరుచున్నారు. వారి యీ పునః పునర్నివేదనము లరణ్యరోదనప్రాయము లగుచున్నవి.

ఏదో యొకప్పుడు (౧౯౨౮-వ సంవత్సరపురాయబారము) చేసిన ప్రయత్నమున నొకమూల నొకకొందర కొకింత లాభించినను అది చెప్పకొనదగినంతదిగ కనుపించదు. ఈవిషయమునుగూర్చి పర్యాలోచింపబడునని ప్రభుత్వమును తరుచు గట్టిగా చెప్పటయు కలదు కాని యింకను చేసినది మృగ్యము.

మొనమొన్న నీపరిషత్తు ఆంగ్లవిశ్వకళాపరిష దాండ్రోహ్యసకులు శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి పెత్తనమున ప్రభుత్వముకడ కొక రాయబారమంపినది. దేశభాషాబోధకుల కన్నితరగతుల విద్యాలయములయందు సహాయాంగ్లబోధకుల వేతనముతో సమమగు వేతనము; పాఠ్య గ్రంథనిర్ణయసంఘమునను, సలహా సంఘమునను ఎక్కుడు ప్రాముఖ్యము; సంస్కృతమునను, దేశభాషలయందును స్కూలుపైసలు, ట్రెయినింగు పరీక్షలకు ప్రశ్నపత్రముల నిచ్చు నధికారము పరిషత్తుకోరికలలో ప్రధానములు. మరికొన్ని సామాన్యసౌకర్యములను కోరబడెను. అవియన్నియు కోరదగినవి; కోరవలసినవి; నెరవేరవలసినవియు. ఇది న్యాయ్యము.

ఇటీవల దేశభాషలద్వారమున శాస్త్రాదులబోధన మంగీకరింపబడినది. కొన్నివిద్యాలయములయందు దాపధ్యతి మొదలుపెట్టబడినదికూడ. తదనుకూలవాఙ్మయసంస్కృతియు సాగుచున్నది. ఇదియంతయు దేశభాషాస్వర

యారంభమును సూచించుచున్నది. దేశభా మును, విశ్వవిద్యాలయములును, దేశభాషా
 షాఖాధకుల ఆయత్తిని, గౌరవమును వారు భాషకులకోరికలను సత్వరముగ దీర్చి దేశ
 కోరినతీరున పెంపొందజేసిననేకాని యీ భాషాభివృద్ధి నొనరించి దేశీయుల మన్న
 యారంభము ఫలప్రదము కాజాలదు. కావున నలకు పాత్రములు కావలయును.
 నీపరిషన్నివేదనము ననుసరించి ప్రభుత్వ



కొబ్బరితోట

K. R. R.



పెచాల్వారి నగరము - నయాము

నగరమునందు ప్రవహించు పెచాల్వారి కాలవయు ఫోర్వార్డు వంతెనయు.



ఫోర్వార్డు - గుట్ట

పచాల్వారి నగరమువద్ద - నయాము.

B. S.



వలసంది అల్లకము

కొ. న.



நா. ச. சீனிவாசன்



సాభిపాయ

విశేషములు

విశ్వమంతయును నేకముఖమునను పరిణామమును పొందుచున్నను భిన్నత్వ మాత్మపరిణామమున కారాధ్యముగ నున్నది. ఏకత్వము దేశకాలపాత్రావరణములు దనేక భావనామరూపపరిణామమున సంరంభమునకు మూలమైనను నానందసాధనముగ నున్నది. ప్రవృత్తియందు భిన్నత్వమునందు గల వ్యామోహ మేకత్వమునందును, సంరంభమునందు విశ్వాసము శాంతియందును గలుగకున్నది. డార్విను ధర్మములందుగల విశ్వాసాభిమానములు బౌద్ధధర్మములందు గలుగకున్నవి. విషయాారాధనమునందును, సగుణారాధనమునందు గల యోగము భావారాధనమునందును నిర్గుణారాధనమునందును దుర్లభముగ నున్నది. కామారాధనము జీవయాత్రకు పరమార్థముగ నున్నది. నానాజాతి సమితి వ్యవహారములందును, సామ్రాజ్యవ్యవహారములందును, సామాన్య రాజ్యాంగములందును, మత మీమాంసలందును సాంఘిక వ్యవహారములందును, సాహిత్యకళారాధనములందును, ఆర్థికవిషయములందును, కామారాధనమునందును భౌతికధర్మమునకు గల

ప్రవృత్తి ఆత్మధర్మమునకు గలుగకున్నది. వ్యక్తులకు, సంఘములకు, జాతులకును ఆత్మోద్ధరణమునకు పరాక్రమణమునందును పరపీడనమునందును గల విశ్వాసాభిమానము లాత్మత్యాగమునందును ఆత్మోపలబ్ధియందును గలుగకున్నవి. విషయాసక్తమైన ప్రవృత్తిమార్గమునందు ఆత్మాసక్తమైన నివృత్తిమార్గమును సాధ్యముచేయుటకు మహత్తరమైన సాధన మవసరమగుచున్నది. మహాసంగ్రామానంతరము ప్రపంచశాంతికి స్థాపితమైన నానాజాతిసమితియును నివృత్తిమార్గము నుద్ధరించుటకు సాధనముగ నేర్పడిన విషమునకు గాంధీమహాత్ము డుపక్రమించిన సత్యాగ్రహప్రస్థానమును నివృత్తిమార్గమును స్థాపించుటకు సాధనముగ నున్నది.

* * *

నానాజాతిసమితి

గతమాసమునందు జినీవా యందు గూడిన నానాజాతిసమితి వ్యవహారము లీశరమార్గమునకు వ్యాఖ్యానములుగ నున్నవి. సమితిసమావేశమునందు గూడిన రాజ్యములన్నియును శాంతి స్వస్తి వాచకములను

జెప్పచు సంరంభ కర్మల నావరించుచున్నవి. సకలజాతులును శాంతిసాధనమైన నివృత్తి మార్గమునకు బదులు ప్రచండమైన ప్రవృత్తి మార్గము నారాధించుచు మహా శ్రవణ మార్గము నవలంబించుచున్నవిధమును వివిధ జాతుల వ్యవహారములును, నానాజాతి సమితి వ్యవహారములును విస్పష్టము చేయుచున్నవి. ప్రధానరాజ్యములైన గ్రేటుబ్రిటను, ఫ్రాన్సు రాజ్యములు సంగ్రామసన్నాహముల కపారమైన వ్యయమును జేయుచున్న విధమును వారి వ్యయశక్తములు వెల్లడిచేయుచున్నవి. గ్రేటుబ్రిటనునందలి ఆయుధాగారాధిపతులు అమెరికావర్తకుల ద్వారా సంగ్రామ సామగ్రిని, శత్రుమిత్రభేదములు లేకుండను విక్రయించుచు సంగ్రామ దాహానలమును వ్యాపింపజేయుచున్న విధమును గుప్తపరిశోధనలు విశదము చేయుచున్నవి. ఒకవైపున జపానునకును, రెండవవైపున చీనాకును యూరపువర్తకులు మారణసామగ్రిని విక్రయించుచు శక్తికలందును, నానాజాతినమితిసమావేశములందును శాంతిప్రకటనలను జేయుట యూరపురాజ్యములను ప్రపంచము నావరించిన యధర్మప్రవృత్తికి ప్రమాణముగ నున్నది. యూరపురాజ్యము లనవరతము చేయుచున్న సమరాధానము సమరఫలమును సమకూర్చునటులు శాంతిసస్యములను సమకూర్చజాలదు. నాజీ విజయములు కెయిజరు ప్రగల్భములవలెను సంగ్రామానల ప్రారంభమునకు అగ్ని హోత్రమును పూర్వము వలెనే

సమకూర్చుట సంభవము. ముస్సోలినిగారు సంగ్రామధ్వజాలోహణమును జేయుటకు సంసిద్ధులై యున్నటులు నిత్యమును ఘోషించుచున్నారు. ఆస్ట్రీయా దేశముపూర్వమువలెనే సంగ్రామక్షేత్రముగను పరిణమించుట సంభవము. వివిధ రాజ్యములును రహస్యసంఘటనలు జేసికొనుచు పూర్వమువలెనే సంగ్రామపక్షములుగ నేర్పడుచున్నవి. ప్రపంచ మంతయును సంగ్రామోన్మాదభరితమై సంగ్రామధ్వనులతో ప్రతిధ్వనిల్లుచున్నను సంగ్రామారంభమున కన్ని జాతులును భయపడుచున్నవి. నానాజాతినమితి యవలంబించుచున్న ధర్మము, శ్వేతజాతులదండనీతిధర్మము కాని మానవుల స్వాతంత్ర్య ధర్మనీతి కాదు. శ్వేతరాజ్యములు పరాక్రమణ మూలమునను ప్రపంచమునందు గలుగ జేసిన మహాసంక్షోభమును శాంతింపజేయవలసినభారము శ్వేతరాజ్యములమీద నేయున్న విధమును ప్రపంచ వ్యవహారములు వెల్లడిచేయుచున్నను శ్వేతజాతులందు హృదయపరివర్తనము దుర్లభముగ నున్నది. శ్వేతేతరజాతులు నిరంతర దాస్యమే శ్వేతజాతులకు తరణోపాయ మని శ్వేతజాతులనాయకులు ఘోషించు చున్నారు. ఆసియాఖండవాసుల యభ్యుదయము శ్వేతజాతుల యోగక్షేమములకు ప్రతిబంధకమని నాయకు లందరును చేయుచున్న ఘోషయన్యాయ మైనను శ్వేత ప్రజామోదమును బడయుచున్నది. శ్వేతేతరజాతుల నిర్బంధవిషయములందు చర్చిలు, రాష్ట్రే మాణ్డ్రో

నాల్గు బాల్లవినుగార్లకుముస్సోలిని, హిట్లరులు వెనుసీయరు. ఆఫ్రికా, జపాను, చీనా, హిందూస్తానముల యభ్యుదయముపట్లను యూరపు రాజ్యములు చూపుచున్న ప్రతిఘటనము సుందోషసుందోపాఖ్యానముగను పరిణమించుట ప్రకృతిధర్మము. గ్రేటుబ్రిటనునందు కన్నరెవ్విటిపు పక్షము, నిరర్థకమైన శ్వేత ప్రతము పట్లను సయితము చేయుచున్న హడావడి, ప్రపంచశాంతికిని యోగక్షేమములకును శ్వేతజాతులవలంబించుచున్న భేద దండనీతులకు పరమప్రమాణములు. అసీమా ప్రబోధవిజృంభణములు శ్వేతజాతులకు సింహ స్వప్నములుగ నేర్పడినవి. జపాను, చీనా, హిందూస్తానములను శాశ్వతముగను నణచి పెట్టుటకు యూరపురాజ్యము లవలంబించుచున్న రాజ్యనీతి పరమాసహ్యముగ నున్నను ప్రతికారము దుర్లభముగ నున్నది. శ్వేత రాజ్యముల స్వార్థదుర్గమైన నానాజాతీసమితి యందు శ్వేతేతరజాతులకు పుట్టుగతులు లేవు. నానాజాతీ సమితినుండి చీనాజపాను రాజ్యములు నిష్క్రమించినవి; హిందూస్తానము గ్రేటుబ్రిటనుకు పరివార రాజ్యముగ నున్నది. ప్రపంచశాంతికి స్థాపితమైన నానాజాతీ సమితికి బట్టిన దురవస్థయే యూరపు రాజ్యముల నావరించిన భయసంభ్రమములకును వినాశావస్థలకును నిదర్శనముగ నున్నది. నానాజాతీ సమితియందు రుష్యా రాజ్యమును ఆఫ్ఘనుస్తానురాజ్యమును జేరుట గ్రుడ్డిలో మెల్లగనున్నది. స్వాతంత్ర్యదాహ

ముతో పరితపించుచున్న ౯౦ కోట్ల జనుల స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించనంతవరకును ప్రపంచ వ్యవహారములందు సంరంభమువలెను శాంతి సంభవము కాదని స్వప్రయోజన పరాయణులు సయితము గ్రహించుట వివేకము. శాంతిసౌఖ్యములకు నిగ్రహమునకు గల శక్తి సామర్థ్యము లాగ్రహమునకు దుర్లభములు. గాంధీమహాత్ముడు ప్రకమించిన సత్యాగ్రహము, శాంతిసాధనమైన ఆత్మనిగ్రహప్రభావమును, పరాక్రమణ బీభత్సమును సువ్యక్తము, చేయుచున్నది. స్వాధికారాధన పరములైన పక్షములు, కక్షలు, మతములు సంరంభమునకువలెను శాంతికి వినియోగపడజాలని విధమును పక్షముల వ్యవహారములు వెల్లడి చేయుచున్నవి.

* * *

పక్షములు-కక్షలు

ప్రవృత్తియందు ధర్మసంస్థాపనసంరక్షణముల కాధారభూతములైన పక్షసంస్థలు వర్తమానయుగమునందు ధర్మనాశనమునకు వినియోగపడుట దురదృష్టమైనను సంభావ్యములుగనున్నవి. ప్రజాస్వామ్యత్వమునందును నిరంకుశత్వమును స్వాధికారమును సద్వినియోగమునకు వలెను దుర్వినియోగమునకును వినియోగించుట కవకాశములు గలవు. జీవయాత్రను జేయుటకు జీవజాలములకు సహజసిద్ధమైన పరాశక్తి పరమానకాలమునందు ప్రచండరూపములను చాల్చుచున్నది.

భౌతికశాస్త్రపరిజ్ఞానము పరాశక్తికి సంహార సాధనములను పరికల్పించి ప్రళయతాండవమున కవకాశములను సమకూర్చినది. ఈ యవకాశములను వివిధపక్ష నాయకులును, ధర్మదేవతారాధననిమిత్తమునను స్వప్రయోజనపరాయణత్వమునకై వినియోగించుట పరమానర్థములకును మూలమగుచున్నది. ధర్మదేవతస్థానమును పక్షప్రయోజనము లధిష్ఠించినవి. దురహంకార దురభిమానములు ధర్మచిహ్నములుగను పరిణమించినవి. ధనాధికారములు పక్షమునకు పరమార్థములైనవి. ప్రపంచావృతమైన మహాప్రబోధమున కిది సహజఫలమైనను మహాసంరంభమునకు సాధన మగుచున్నది. పక్షనాయకులయహంకారాభిమానములు పక్షానుచరులందు నివేరితపరిణామమును పొందుచున్నవి. మతస్వాముల మతావేశము, రాజ్యాంగవేత్తల రాజ్యతంత్రములు, కులాభిమానుల కులతత్త్వములు, ధనస్వాముల ధనలాభాదులు కామార్థమూలములైన పక్షప్రయోజనములకు వినియోగపడుచు ధర్మార్థమును దుర్లభముచేయుచున్నవి. జప్తినుపక్షనాయకులప్రచారములును, జాతీయపక్షనాయకులప్రచారములును, కాంగ్రెసునాయకుల ప్రచారములును, పక్షవాదములు ధర్మనాశనమునకు వినియోగపడుచున్నవిధమును విశదముచేయుచున్నవి. గాంధీమహాత్ముడుపక్రమించిన సత్యాగ్రహప్రయోజనావసరమును

ఎన్నికల బీభత్సమును హృద్గతము చేయుచున్నవి.

* * * *

ఎన్నికలు - పక్షములు

ఎన్నికలందు పక్షనాయకులు చేయుచున్నప్రచారములును, అవలంబించుచున్నవ్యవహారవిధానమును దేశావృతమైన దుర్నయములకు నిదర్శనముగన్నది. ధర్మనిర్ణయమున కేర్పడిన ప్రజలసమ్మతులు పక్షాభిమానమునకును, ధనార్జనమునకును, అధికారోపార్జనమునకును వినియోగపడుచు ఆత్మనాశనమునకు సాధనములగుచున్నవి. ఎన్నికలందు కనకవర్షమునకును, పక్షపాతములకును, తంత్రములకును గల ప్రతిపత్తిధర్మమునకు గలుగకున్నది. స్థానికసంస్థల నావహించిన దుర్నయములు అస్సంబ్లిఎన్నికలకును సంక్రమించుట దురదృష్టము. జమ్నాదాసు మెహత మదనమోహన మాలవ్య గోవింద వల్లభపంతుగారులును, సత్యమూర్తి రామస్వామి మొదల్యారుగారులును, వెంకటాచలం చెట్టి పణ్ణుఖం చెట్టిగారులును, చేయుచున్నప్రచారములును, గాంధీమహాత్ముడుపక్రమించిన సత్యాగ్రహోపసరమును విస్మయము చేయుచున్నవి. ఎన్నికలప్రచారవ్యవహారములును సంరంభమునకువలెను శాంతికి సాధనము గాకున్నవి. గాంధీమహాత్ముడుపక్రమించిన సత్యాగ్రహోద్యమము ప్రపంచ

శాంతి కవసరమైనవిధమును విషయానలోక
సము విశదము చేయుచున్నది.

* * * *

గాంధీజయంతి

గాంధీమహాత్మునకు ౬౫ ఏండ్లు నిండి
౬౬-వ ఏడు ప్రారంభమైనది. గాంధీమహాత్ముని
జయంత్యుత్సవములను జరుపుటయందు ప్రజ
లు చూపిన యత్సాహమును కార్యకర్త
మును నిత్యమైన సత్యాగ్రహ విజయమునకు
నిదర్శనములు. హరిజనులు, ఖద్దరుప్రియులు,
కాంగ్రెసు టౌవలంబనులు, ఇతర ప్రముఖులు
జయంత్యుత్సవములను జరిపినవిధము, సత్యా
గ్రహమూర్తిమైన గాంధీమహాత్ముని పట్లను
ప్రజలకుగల పూర్ణవిశ్వాసమును వెల్లడిచేయు
చున్నవి. గాంధీమహాత్ము డుపక్రమించిన
సత్యాగ్రహప్రస్థానము ప్రపంచవ్యవహారము

లందుశాంతిసాధనమునను తరణోపాయమును
నిరూపించుచున్నది. నానాజాతి సమితికిని,
పక్షములకును, ఎన్నికలకును స్వధర్మనిర్వ
హణమునకు సత్యాగ్రహము పూర్ణయోగ
సాధనముగ నున్నది. ప్రపంచ వ్యవహార
ములందు పూర్ణయోగసాధ్య మయిన
శాంతిమార్గము నుపక్రమించిన గాంధీమహా
త్ముడు లోకోత్తరపురుషుడు కరమపూజ్యుడై
జయంత్యుత్సవముల కర్వతను గలిగియున్న
విధమును దిగంతవ్యాప్తమైన యుత్సవములు,
భోజనలు, సమారాధనములు, సంతర్పణలు,
సంబోధనలు, సంకీర్తనలు సహస్రముఖము
లను ఘోషించుచున్నవి. గాంధీమహాత్ముని
దివ్యసందేశమును ప్రపంచవ్యవహారములందు
సకల సందర్భములందును సంకల్పసిద్ధికి శాంతి
సాధనముగను పరిణమించుటకు భగవదను
గ్రహము గలుగు గాత!

166-8
336-9
398-10
462-11
813-12
971